



全国优秀教材特等奖

义务教育教科书

语文

六年级 下册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

语文

六年级 下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

总 主 编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

冯 颖 何致文 陈先云 徐 轶

曹文轩 温儒敏 熊宁宁 滕春友

责任编辑：熊宁宁 冯 颖 徐 轶

美术编辑：李宏庆

义务教育教科书 语文 六年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

第一单元 1

1 北京的春节 2

2 腊八粥 8

3 古诗三首 11

寒食 11

迢迢牵牛星 11

十五夜望月 12

4* 藏戏 13

◎ 口语交际：即兴发言 15

◎ 习作：家乡的风俗 16

◎ 语文园地 17

第二单元 19

5 鲁滨逊漂流记（节选） 20

6* 骑鹅旅行记（节选） 27

7* 汤姆·索亚历险记（节选） 33

◎ 口语交际：同读一本书 37

◎ 习作：写作品梗概 38

◎ 语文园地 39

◎ 快乐读书吧：

漫步世界名著花园 41

第三单元 43

8 匆匆 44

9 那个星期天 46

◎ 习作例文：

别了，语文课 51

阳光的两种用法 54

◎ 习作：让真情自然流露 56

第四单元 57

10 古诗三首 58

马诗 58

石灰吟 58

竹石 59

11 十六年前的回忆 60

12 为人民服务	64
13* 董存瑞舍身炸暗堡	66
◎ 综合性学习：奋斗的历程	68
◎ 语文园地	77

第五单元

14 文言文二则	80
学弈	80
两小儿辩日	81
15 真理诞生于一百个问号之后	82
16 表里的生物	87
17* 他们那时候多有趣啊	90
◎ 口语交际：辩论	93
◎ 习作：插上科学的翅膀飞	94
◎ 语文园地	95

第六单元

综合性学习：难忘小学生活	98
◎ 回忆往事	98

◎ 依依惜别	105
--------	-----

古诗词诵读

1 采薇（节选）	111
2 送元二使安西	112
3 春夜喜雨	113
4 早春呈水部张十八员外	114
5 江上渔者	115
6 泊船瓜洲	116
7 游园不值	117
8 卜算子·送鲍浩然之浙东	118
9 浣溪沙	119
10 清平乐	120

写字表	121
-----	-----

词语表	122
-----	-----

标*的是略读课文



第一单元

百里不同风，
千里不同俗。

- ◎ 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。
- ◎ 习作时注意抓住重点，写出特点。





① 北京的春节

按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬^{xún}就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁^{rén}、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米^{líng}……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣^{fēi}放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双

本文作者老舍，选作课文时有改动。



(图) 盛锡珊

美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛子、栗子等）与蜜钱掺和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等——和年画。

孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。^{zhēng}假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云

guàn 观、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。

多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵（或汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

醋	饺	摊	拌	箢	眨	宵	燃
戚	贩	彼	贺	轿	骆	驼	

(图) 盛锡珊



- ④ 默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细，哪几天写得简略，再讨论一下这样写的好处。
- ⑤ 找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，再说说你是怎样过春节的。
- ⑥ 读下面的句子，注意加点的词语，体会老舍“京味儿”语言的特点。
 - ◇ 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等——和年画。
 - ◇ 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。
- ⑦ 下面的“阅读链接”也写了过春节的事情，读一读，想想与老舍笔下的春节有什么不同，和同学交流。

阅读链接

我于是猛地想起今天是一个特别的日子。记忆中这个日子在老外婆手里是从凌晨三点开始的。凌晨三点外婆就赤着脚下床，然后开始佝偻着腰紧张而麻利地忙着。

今天是腊月二十九。是围炉的日子，迎新送旧的日子。

在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年夜饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。

妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

——选自斯好的《除夕》，有改动

② 腊八粥

初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗^{lì}、白糖、花生仁^{réng}合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫^{tuò}了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。

他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

“妈，妈，要到什么时候才……”

“要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

“那我饿了！”八儿要哭的样子。

“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的

本文作者沈从文，选作课文时有改动。

饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔^{nǎng}的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。

“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

“是啊！孥^{nú}孥说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

“噗^{pū}。”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

“呃^è！”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖^{mèn}鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

“怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

“枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果，是拣^{jiǎn}了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。他身边桌上那两支筷子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

腊	粥	枣	咽	匙	搅	肿
熬	褐	缸	脏	筷	陈	

- ① 朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。
- ② 课文主要写了等粥和喝粥两部分内容，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略，想想这样写有什么好处。
- ③ “花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些，找出来读一读，和同学交流自己的感受。

小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段，照样子写一种你喜爱的食物。



③ 古诗三首

寒食^①

[唐] 韩翃^{hóng}

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

注释

- ① [寒食] 寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。
② [春城] 指春天的京城。
③ [御柳] 皇城里的柳树。
④ [汉宫] 这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
⑤ [传蜡烛] 指传赐新火。
⑥ [五侯] 这里泛指权贵豪门。

迢迢牵牛星^①

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。
纤纤擢^③素^④手，札札^⑤弄机杼^⑥。
终日不成章^⑦，泣涕零^⑧如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈^⑨一水间，脉脉^⑩不得语。

注释

- ① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
② [河汉女] 指织女星。河汉，银河。
③ [擢] 伸出。
④ [素] 白皙。
⑤ [札札] 织机发出的响声。
⑥ [机杼] 织机。杼，梭子。
⑦ [章] 花纹。
⑧ [零] 落下。
⑨ [盈盈] 清澈的样子。
⑩ [脉脉] 凝视的样子。

十五夜^①望月

[唐] 王 建

中庭^②地白^③树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

注释

① [十五夜] 农历八月十五中秋节的夜晚。

② [中庭] 即庭中，庭院中。

③ [地白] 地面因月光照射而呈现银白色。

御	侯	皎	章	泣	盈	脉	栖	鸦
---	---	---	---	---	---	---	---	---

① 有感情地朗读课文。背诵课文。

② 结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。

③ 《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

选 做

这三首古诗分别与哪些传统节日有关？还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，查找资料了解一下。

④* 藏 戏

不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有各具特色的艺术样式。默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种是一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。于是，唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

本文作者马晨明，选作课文时有改动。

身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的，红色代表威严。

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

巫女的面具半黑半白，代表两面三刀。

妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

雪山江河作背景，草原大地作舞台。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩乐中看戏，双方随心所欲，优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

口语交际

即兴发言

生活中有些场合，需要我们作即兴发言。如：

- ◇ 班里来了新同学，班主任让你代表全班同学向他表示欢迎。
- ◇ 学校作文比赛获奖，老师让你即兴发表获奖感言。
- ◇ 开班会时，主持人临时请你说一说平时应该怎样珍惜粮食、拒绝浪费。
- ◇ 参加爷爷的寿宴，宴席上向爷爷说几句祝福的话。
- ◇ 放学回家的路上，遇到电视台采访，记者让你谈谈对“小学生带手机去学校”的看法。

这些情况下的即兴发言，由于时间紧迫，事先没有太多准备的时间，需要我们迅速组织语言，临场发挥。

先快速打个腹稿，根据场合、对象等，想想要讲哪几点，先讲什么，后讲什么，哪一点需要多讲几句。再把自己想表达的意思逐条说清楚。语气要自然，态度要大方。

班里事先准备一些即兴发言的题目，每个同学抽签选一个话题，稍作准备，然后作即兴发言。

之后全班交流：谁的即兴发言精彩？哪些地方值得大家借鉴？自己的发言还有哪些地方需要改进？



- ◎ 提前打腹稿，想清楚先说什么，后说什么，重点说什么。
- ◎ 注意说话的场合和对象。

习 作

家乡的风俗

“离家三里远，别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己的风俗习惯。



你的家乡有哪些风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

如果是介绍一种风俗，写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种风俗的主要特点是什么，可以分几个方面介绍，重点介绍什么。在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

如果是写自己参加风俗活动的亲身经历，则可以把这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方，如，“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”，然后重点描写活动现场的情况和自身的感受。

如果你对这种风俗习惯有自己的看法，也可以表达出来。

写好以后和同学分享，根据同学的意见进行修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集。

交流平台

我们读文章，常常发现有些内容写得很详细，有些内容写得很简略。

如，《北京的春节》重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。即使重点写腊八、初一，也不是铺开写，而是突出写最具特色的一两个民俗活动，给人印象颇深。

为什么这样写呢？仔细阅读就会明白，《北京的春节》讲的是当年北京地区过春节的独特习俗，而最能表现北京独特习俗的，莫过于这几天。这几天可以说是春节的高潮，所以要详写。其他的日子大体相似，就没有必要一一详细描述了。因此，文章主要写什么，次要写什么，是根据作者想要重点表达的意思决定的。

读文章的时候，分清文章的主次，就能领会作者要表达的主要意思。习作的时候，先想好重点要表达哪些内容，把它们写得具体详细一点儿，其他内容则写得简略一点儿。详略安排得当，中心突出，才能更好地让别人了解自己想表达的意思。

词句段运用

① 读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

- ◇ 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。
- ◇ 全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

④ 你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

◇ 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

◇ 过年的时候吃鱼：_____

◇ 建筑上雕刻蝙蝠：_____

书写提示

④ 观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时
方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现
在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是
熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我
却常常生活在那个小城过去给我的印象里。

沈从文

日积月累

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

第二单元

跟随外国文学名著的脚步，
去发现更广阔的世界。

- ◎ 借助作品梗概，了解名著的主要内容。
- ◎ 就印象深刻的人物和情节交流感受。
- ◎ 学习写作品梗概。

⑤ 鲁滨逊漂流记（节选）

梗概

从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧^{wèi}，希望走遍天涯海角。

有一次，鲁滨逊乘船前往非洲，途中遇上大风，船严重受损，同伴们在乘小艇逃生时都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又累又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他游到船边，用船上的桅杆、木板制成了木筏^{fá}，运送从船上带来的物品。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。

鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋^{lòu}的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。

鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。

这个部分是全书的内容梗概。



他每天要么拿着枪，带着狗到森林里去打猎，要么到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子，由于被老鼠啃过了，他就随意把它们丢撒在地上，没想到不久竟长出了嫩芽，后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。

很多年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上出现了人的脚印。他惊恐万分，猜想这一定是附近的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御，又把羊分在几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，他不由得联想到他们野蛮的宴会。鲁滨逊在恐惧之中开始考

虑怎样对付这些可能出现的野人。

又过了几年，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是开枪打死了追赶他的两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法。

有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来，有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱^{pàn}，水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。

在荒岛上度过了二十八年^后，鲁滨逊终于回到了英国。

节选

我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。根据我的估算，我是在9月30日登上了这个荒无人烟的岛。当时刚过秋分，太阳几乎正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬9度22分^{wěi}的地方。

在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它竖在我第

本文选自《鲁滨逊漂流记》，作者是英国的丹尼尔·笛福，译者鹿金，选作课文时有改动。



一次登岸的地方，上面刻着：“1659年9月30日，我在这里登岸。”在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。

我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用，比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷^{guì}、望远镜、地图和航海类的书籍。我把它们一股脑堆在一起，以备不时之需。

还要提到的是，我们的船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我可

信任的仆^{pú}役。我不稀罕它给我弄来什么东西，也不稀罕它同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是它却办不到。找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

尽管我收罗了这么多东西，还是缺少许多，比如墨水，还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄^{xiān}、铁锹，以及针线。至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。

没有工具，干什么都困难重重。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏^{zhà}围起来的小小的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起来。我花了好长的时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，再花上更长的时间把它们运回家。也就是说，我需要花两天时间砍成一根木桩并运回来，在第三天才把它打进地里。我最初用一根很沉的木棒打桩，后来想到了用铁撬棒^{qiào}打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。

但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。

我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情，并不是想把自身的遭遇传给后人看，而是要把一直萦^{yíng}系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，把我遇到的凶险和幸运作个对比，使自己能够心平气和。我按照商业簿^{bù}记中借方和贷方的格式，如实记录了我所遇到的幸与不幸：

坏处

好处

我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。

但是我还活着，没有像我的伙伴们一样被淹死。

我被单独剔出来，与世隔绝，受尽苦难。

但是，我也免于死亡，而船上其他人员都已丧命。

我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人。

但是，我在这片荒芜^{wú}的土地上既没有挨饿，也没有奄奄待毙^{yǎn}。

我没有衣服穿。

但是，我身处热带，即使有衣服也不用穿。

我没有任何防御力量或者手段来抵抗人或野兽的侵袭。

但是，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿倾覆，该怎么办呢？

没有人可以同我说话，或者宽慰我。

但是，船漂到了离岸很近的地方，我取出了很多必需品，有些甚至够我用一辈子。

总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

读了这个片段，我能推断出它在小说的哪个部分。

惧	凄	寞	宴	霉	籍	聊	乏
控	贷	剔	毙	抵	袭	覆	

- ④ 默读梗概，想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛 →

- ⑤ 读节选的片段，说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？和同学交流。

⑥ 选做

最近你遇到什么让你感到烦恼的事情了吗？像鲁滨逊一样把这件事的坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

6* 骑鹅旅行记（节选）

《骑鹅旅行记》是享誉世界的儿童文学作品。读读下面这个片段，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化。作品中还有许多有趣的故事，如“鹤之舞表演大会”“大海中的白银”，猜猜它们又将讲述怎样的神奇。有兴趣的话可以找来原著读一读。

男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。

门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”

本文选自《骑鹅旅行记》，作者是瑞典的塞尔玛·拉格洛芙，译者高子英、李之义、杨永范，选作课文时有改动。

院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯咯^{gē}声。“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一动不动地站在台阶上听了起来。“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了他们说的话。”

那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴！你们这群坏家伙！”

可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”

男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神的样子在地上刨^{páo}虫子吃。

男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪^{mī}，”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”

猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两



眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

“我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

“亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？”

猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”

这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他扑倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

可是一个人也没有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。

“好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。男孩

羞得连一句
话也说不出，
赶紧溜到牛棚
里去找小狐仙了。

牛棚里只有三头
牛。但男孩进去的时候，却
是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。

“你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远
不能忘记！”

“你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在我的角上跳舞。”

“你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”
名叫星星的牛吼道。

“你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”金百
合叫着。

五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你
过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下
抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒
她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉
他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。
她们吵闹得非常凶，他真担心哪头牛会挣断^{jiǎng}缰绳，所以他觉得还是
趁早溜掉为妙。

他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小
狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能
也没有多大用处。

他爬到了布满荆棘和黑莓^{méi}藤蔓的厚石头围墙上，坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小，耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。可是这地方无论怎么小怎么穷，对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外，再也不能要求更好的住所了。

这天天气好极了。水渠里流水潺潺^{chán}，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在那里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。

他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的海直奔斯密格^{dì}虎克，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成“人”字形的大雁。

有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高，但是仍然能够听见他们的叫声：“现在飞向高山，现在飞向高山。”

当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时，就一边朝大地低飞，一边喊着：“跟我们来吧！跟我们来吧！现在飞向高山。”

家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”



大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道：“等一等！等一等！我就来。”

他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

“等一等！等一等！”他一面叫着一面进行新的尝试。

男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

“如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。“你可千万不要飞走啊！”他喊道。

恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。

雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。

要想舒服一点儿，他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳，也不是一件容易的事，何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

⑦* 汤姆·索亚历险记（节选）

汤姆·索亚是美国作家马克·吐温笔下著名的儿童形象。默读课文，说说哪些情节特别吸引你。你觉得汤姆是一个怎样的孩子？在他身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗？如果你还想知道汤姆的其他故事，就去读一读《汤姆·索亚历险记》这本书吧。

到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地祈求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人，他们高声喊着：“快来看！找到他俩了！”人们叮叮当当地敲响了铁碗铜盆，滴滴^{dā}嗒嗒的喇叭声与人

本文选自《汤姆·索亚历险记》，作者是美国的马克·吐温，译者俞东明、陈海庆，选作课文时有改动。

们的喧嚷声汇成了一片。大家成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由欢呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪。

整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两



条通道向前探路，又是怎么去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光，于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正从下面滚滚流过！如果碰巧是晚上，他绝不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了。他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她，因为她很累，知道自己快要死了，她也愿意死掉。他还讲了自己如何费尽口舌说服了贝琪，当她摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来，他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事，因为他们说：“你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。”然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他俩吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。星期三和星期四整整两天，他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆星期四稍微能下地活动一会儿，星期五就能到镇上逛逛了，到了星期六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到星期天才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。

汤姆听说哈克病了，星期五便去看他，谁知道被挡在了门外，星期六、星期天一连两天也都没让他进去。过了星期天，他可以每天去看哈克了，但是那家人告诫他不能透露他的探险经过，也不要

谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡妇^{guǎ}守在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡迪夫山^{kǎ}发生的事，还得知那个“衣衫褴褛^{lán lǚ}的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺水而死的。

汤姆从山洞里获救两个星期之后，哈克已经强壮多了，也不怕听令人激动的话题了。汤姆又去看望哈克，他想，有一些话题正是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。法官说：

“还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

“为什么？”

“因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

汤姆的脸立刻变得煞白。

“怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”

有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

“啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

“哎呀，法官，印江·乔埃^{qiáo}还在洞里呢！”

口语交际

同读一本书

阅读往往能唤起读者独特的感受，即使读同一本书，不同的读者，心得体会也可能不一样。让我们一起来开展班级读书会，围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获。

可以围绕哪些话题交流读书心得呢？

- ◇ 这本书讲了一个什么样的故事？
- ◇ 你怎样评价主人公？你对哪个人物印象最深？为什么？
- ◇ 有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？
- ◇ 读这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或是想到了生活中的哪些人？
- ◇ 故事的结局你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会怎么写？

……

选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开深入交流。

交流之前，想想围绕话题谈论哪些具体内容。可以借助批注梳理思路，深入地表达自己的想法或观点。要以内容为依据，从书中找出例子来说明自己的观点。要勇于表达自己的真实想法，哪怕你的想法与大多数人都不同。

交流时，认真听别人的发言，准确地理解别人的想法。对于不同的想法，想想他们的理由是什么。

和同学分享交流之后，说说你对这本书有了哪些新的想法。



- ◎ 引用原文说明观点，使观点更有说服力。
- ◎ 分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分。

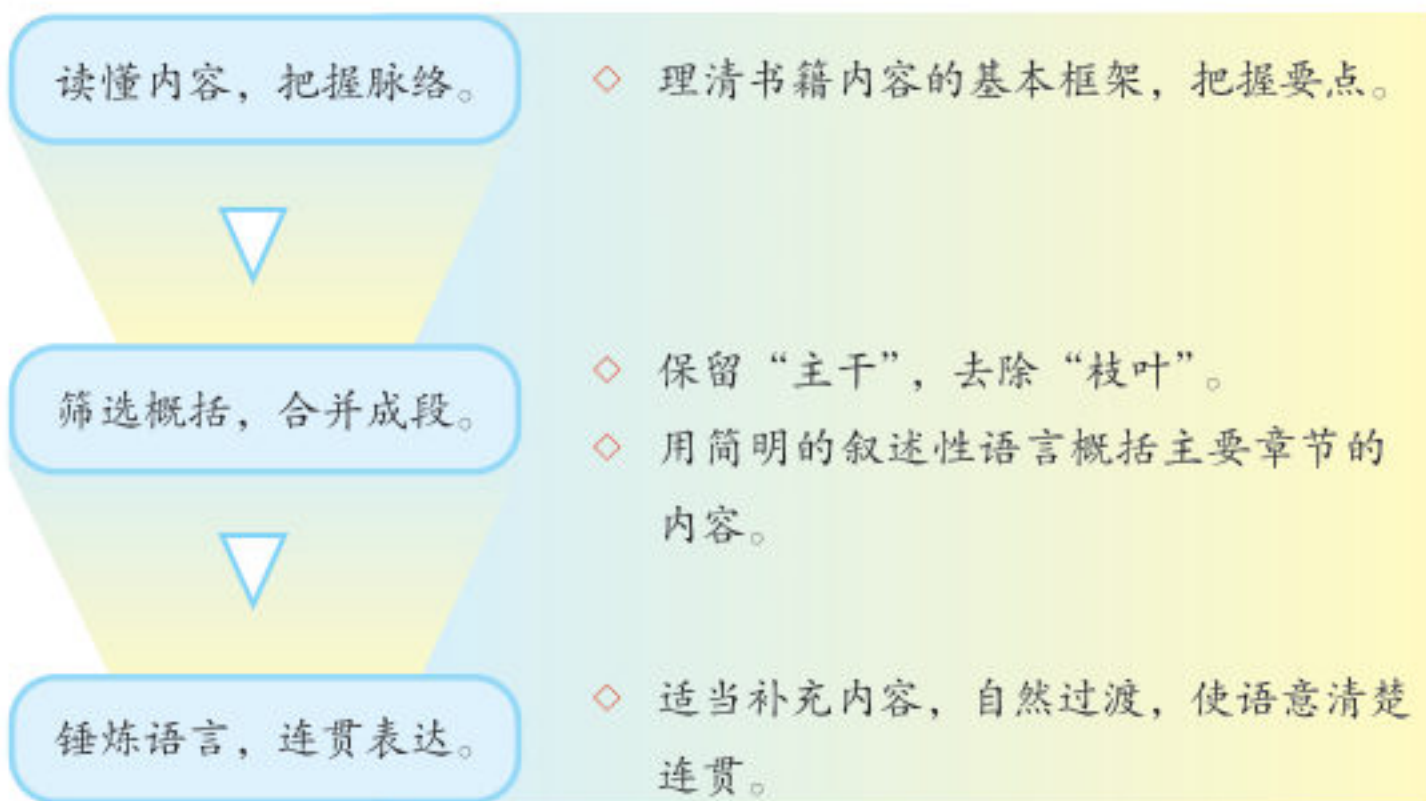
习 作

写作品梗概

- ◇ 学校征集最受欢迎的少儿读物，要求高年级每位同学推荐一本最喜爱的书。
- ◇ 班里每周请一位同学简要介绍一本书。
- ◇ 你的好伙伴看到你最近读一本书很入迷，很想知道你读的这本书讲了些什么。

遇到以上情况，需要我们对书的内容进行概括，以梗概的形式，用简练的语言介绍这本书。

可以这样来写书的梗概：



选择你读过的一本书写梗概。写好以后读给同学听，看他们是否能明白书的大意，然后根据他们的反馈，对没写清楚的地方进行修改。

交流平台

读名著时，我会对书里的人物作出自己的评价。如，在我眼里，汤姆·索亚是一个热爱自由、喜欢冒险的孩子，同时他又很有趣，还有点儿虚荣心。从小说中的很多地方都能看出他的这些特点。



我特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，从中能看出一个人的性格。之前学习《穷人》，读到桑娜“用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。……让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好”，我想，她是多么善良而勇敢啊！



每个人都是立体的、多面的，评价人物时角度不能太单一。如，很多人觉得尼尔斯太淘气、太顽皮，但是当我读到他心里想“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”，我觉得尼尔斯其实也是一个体贴父母的孩子。



词句段运用

① 读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。再从后面的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

- ◇ 镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，……泪水如雨，洒了一地。
- ◇ 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。
- ◇ 他大吼了一声，大山都抖了三抖。

饿

安静

厚

盼望

喜欢

④ 下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。

满肚子话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

译者：
俞东明、
陈海庆

这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。

想说话又说不出——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。

译者：
张友松

这是小镇经历过的最激动人心的一夜。

想说什么但什么也说不出——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。

译者：
成时

日积月累

- ◎ 读书须用意，一字值千金。
- ◎ 莫道君行早，更有早行人。
- ◎ 听君一席话，胜读十年书。
- ◎ 路遥知马力，日久见人心。
- ◎ 近水知鱼性，近山识鸟音。

快乐读书吧

漫步世界名著花园

每一本名著都是独一无二的花朵。当你漫步在世界名著花园中，与心仪的书籍不期而遇，一定会惊喜地停下脚步。

你读过吗

有这样一本书，为我们讲述了一个人流落荒岛后的种种际遇。翻开它，你会看到一个人如何在绝境中变成自己的国王，一座岛如何从荒芜之地变成微型的文明社会。二十八年，鲁滨逊凭借自己勇往直前的精神和辛勤的劳动，成就了一段传奇。

这本书面世后，吸引了不少学者对其进行评论。



它就是我们学习的课本，我们关于自然科学的一切谈话，都不过是对它的一个注释罢了。

——[法国]卢梭

经典是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。……《鲁滨逊漂流记》无疑是一部值得逐字逐行重读的小说。

——[意大利]卡尔维诺



有些名著读起来比较难，不像流行读物那样通俗易懂，但想到能成为经典的书不简单，是人类智慧的结晶，你就会让自己沉下心来读，越读越有味。



先大致了解名著的写作背景，能帮助我们理解作品的内容和价值。读的时候如果能做一些读书笔记，收获就更大了。

相信你可以读更多

在这个单元里，我们接触了几本世界名著，它们不仅有引人入胜的情节，还有复杂的内涵，正因为如此，读起来才更有乐趣。《鲁滨逊漂流记》背后鲜明的时代烙印，《骑鹅旅行记》字里行间的怀乡之情，《汤姆·索亚历险记》对自由的向往和对社会的讽刺，都需要我们慢慢去发现，去品味。

除了这几本名著，小学六年，你一定还读了很多书。在读过的书中，你认为哪些书可以被称作“经典”？你在读这些经典名著时，用过什么读书方法？和同学交流一下吧！



我们可以在页面的空白处随时写下自己的感触。

读到特别喜欢的段落，可以摘抄在笔记本中，并把页码标注出来。



遇到人物关系比较复杂的情况，可以画一个人物图谱，以便阅读时随时查阅。

读完整本书以后，还可以写出全书的结构，以及作者在书中想要表达的一些想法。



第三单元

让真情在笔尖流露。



- ◎ 体会文章是怎样表达情感的。
- ◎ 选择合适的内容写出真情实感。

8 匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

本文作者朱自清，选作课文时有改动。



在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

藏 挪 徘 徊 蒸 裸

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。
- ② 课文中有两处使用了一连串的问候，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受，体会这样表达有什么好处。
- ③ 时间的流逝本是司空见惯的现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对时间的流逝有什么感触？仿照课文第3自然段，用一段话把你的感触写下来。

9 那个星期天

我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。

起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上去吗？^{ng} 嗯。

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我蹲在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我蹲在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在

本文选自《务虚笔记》，作者史铁生，选作课文时有改动。



干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，

准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。^{liàng}我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，^{piāo miǎo}我一声不吭，忽然有点儿明白了。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽^{jù}的变化，孤独而惆怅^{chóu chàng}的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓^{kā chā}咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休



止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲^o吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消^{shì}逝，一派荒凉。

媚	砖	叨	绊	绞	耽	揉
绽	沫	搓	惶	吻	偎	

- ④ 默读课文，说说在这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。
- ⑤ 读下面的句子，想想作者是怎样在具体细致的叙述中，真实自然地表达内心感受的。在课文中再找一找类似的语句，仔细体会。
 - ◇ 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。（“我”盼着什么？这里是怎么写出“盼”的心情的？）
 - ◇ 我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。（这个片段表现了“我”怎样的心情？为什么不直接写心情，而是写“那个星期天”的光线和声音？）
- ⑥ 《匆匆》和《那个星期天》都表达了真实的情感，这两篇课文在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点？

交流平台

“情以物迁，辞以情发。”写文章就像说话一样，要抒发自己的真实情感。

有时，我们把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如，《那个星期天》有一段叙述了“我”怎样“挨时光”：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。

有时，我们也可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的发问，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。

初试身手

我们都生活在一定的环境中，当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。如：

一直想养一只小狗，
妈妈今天终于答应了。

路旁的一朵朵花儿好像
在对我微笑，树上的鸟儿
也在欢唱，树叶沙沙作响，
好像也在为我高兴。

打篮球的时候，我有几个好机会
没把握住，结果我们输给了二班。

路旁的花儿耷拉着脑袋，一副无
精打采的样子。树上的小鸟叽叽喳喳
地叫着，也像是在讥笑我。

从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话。

走在小巷里

奔跑在田野上

弹琴

钓鱼

……

习作例文

别了，语文课

钟声响了，第一堂课是语文。以前我上语文课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么会忽然喜欢上语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。

放学回家，我一口气读完张先生送给我的书。这本书先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法。我一下子对中文了解了很多很多。我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中文的丰富和优美。

我放下书，走到爸爸跟前，问他：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？”

爸爸说：“我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为



本文作者何紫，选作课文时有改动。

华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙文。我担心你会渐渐忘记了中文。”

用几个具体事例写出了“我”对语文课的情感变化，读起来非常真实自然。

我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。

我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！语文课上，张先生拿出我的默书簿^{bù}，翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说：“陈小允是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！”

这段独白，更加直接而强烈地表达了心情。

有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我^{qín}噙着泪。坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说：“张先生，陈小允哭啦！”

同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身旁，亲切地抚着我的头，说：“小允，是为你的进步而哭吗？”

我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说：“张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到中美洲，我……我再没有机会学习中文了。”

泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱我不要忘记中国，不要忘记中文。



这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说：“陈小允是最后一天和大家相叙了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。”

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

写告别语文课，可能有很多事情可写，这里选择了老师和同学留言、送书的事，把气氛与心情突显出来。

- ④ 默读课文，说说“我”对学习语文的情感和态度发生了怎样的变化，课文是怎样表达的。

阳光的两种用法

童年的大院子里，住的都是引车卖浆者流，生活不大富裕^{yù}，日子各有各的过法。

冬天，屋子里冷，特别是晚上睡觉的时候，被窝里冰凉如铁，那时家里连个暖水袋都没有。母亲有主意，中午的时候，她把被子抱到院子里，晾到太阳底下。其实，这样的法子很古老，几乎各家都会这样做。有意思的是，母亲把被子从绳子上取下来，抱回屋里，赶紧就把被子叠好，铺成被窝状，晚上睡觉我钻进去时，被子里还是暖乎乎的，连被套的棉花味道都烤了出来，很香的感觉。母亲对我说：“我这是把老阳儿叠起来了。”母亲一直用老家话，把太阳叫老阳儿。“阳儿”读成“爷儿”音。

通过讲述母亲把“老阳儿”叠在被子里的事情，作者的情感自然地流露出来。

从母亲那里，我总能听到好多新词。把老阳儿叠起来，让我觉得新鲜。太阳也可以如卷尺或纸或布一样，能够折叠自如吗？在母亲那里，可以。阳光便能够从中午最热烈的时候，一直储存到晚上我钻进被窝里，温暖的气息和味道，让我感觉到阳光的另一种形态，如同母亲大手的抚摸，比暖水袋温馨^{xīn}许多。

街坊毕大妈，靠摆摊儿养活一家老小。她家门口有一口半人多高的大水缸，冬天用它来储存大白菜，夏天它还有特殊的用处。夏天到来时，每天中午，毕大妈都要接满一缸自来水，骄阳似火，毒辣辣地照到下午，晒得缸里的水都有些烫手了。水能够溶解^{róng}糖，溶解盐，水还能够溶解阳光，这大概是童年时候我最大的发现了。溶解糖的水变甜，溶解盐的水变咸，溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱。

本文作者肖复兴，选作课文时有改动。

毕大妈的孩子多。黄昏，她家的孩子放学了，毕大妈把孩子们都叫过来，一个个排队洗澡。毕大妈用盆舀的就是缸里的水，正温乎，孩子们连玩带洗，大呼小叫，^{pī} 噼里^{né zhǎ} 啪啦的，溅起一盆的水花，个个演出一场哪吒闹海。

那时候，各家都没有现在普及的热水器，洗澡一般都是用火烧热水，像毕大妈这样给孩子洗澡，在我们大院是独一份。母亲对我说：“看人家毕大妈，把老阳儿煮在水里面了！”

我得佩服母亲用词的准确和生动，一个“煮”字，让太阳成了居家过日子必备的一种物件，柴米油盐酱醋茶，这开门七件事之后，还得加上一件，即母亲说的老阳儿。

真的，谁家都离不开柴米油盐酱醋茶，但是，谁家又离得开老阳儿呢？如同清风朗月不用一文钱一样，老阳儿也不用花一分钱，对所有人都大方且一视同仁^{rén}，而柴米油盐酱醋茶却样样都得花钱买才行。不过，如母亲和毕大妈这样将阳光派上如此用法的人家，也不多。这样的用法，需要一点儿智慧和温暖的心，更需要在艰苦日子里磨炼出的一点儿本事。阳光成了居家过日子的一把好手，陪伴着母亲和毕大妈一起，让那些庸常而艰辛的琐碎日子变得有滋有味。

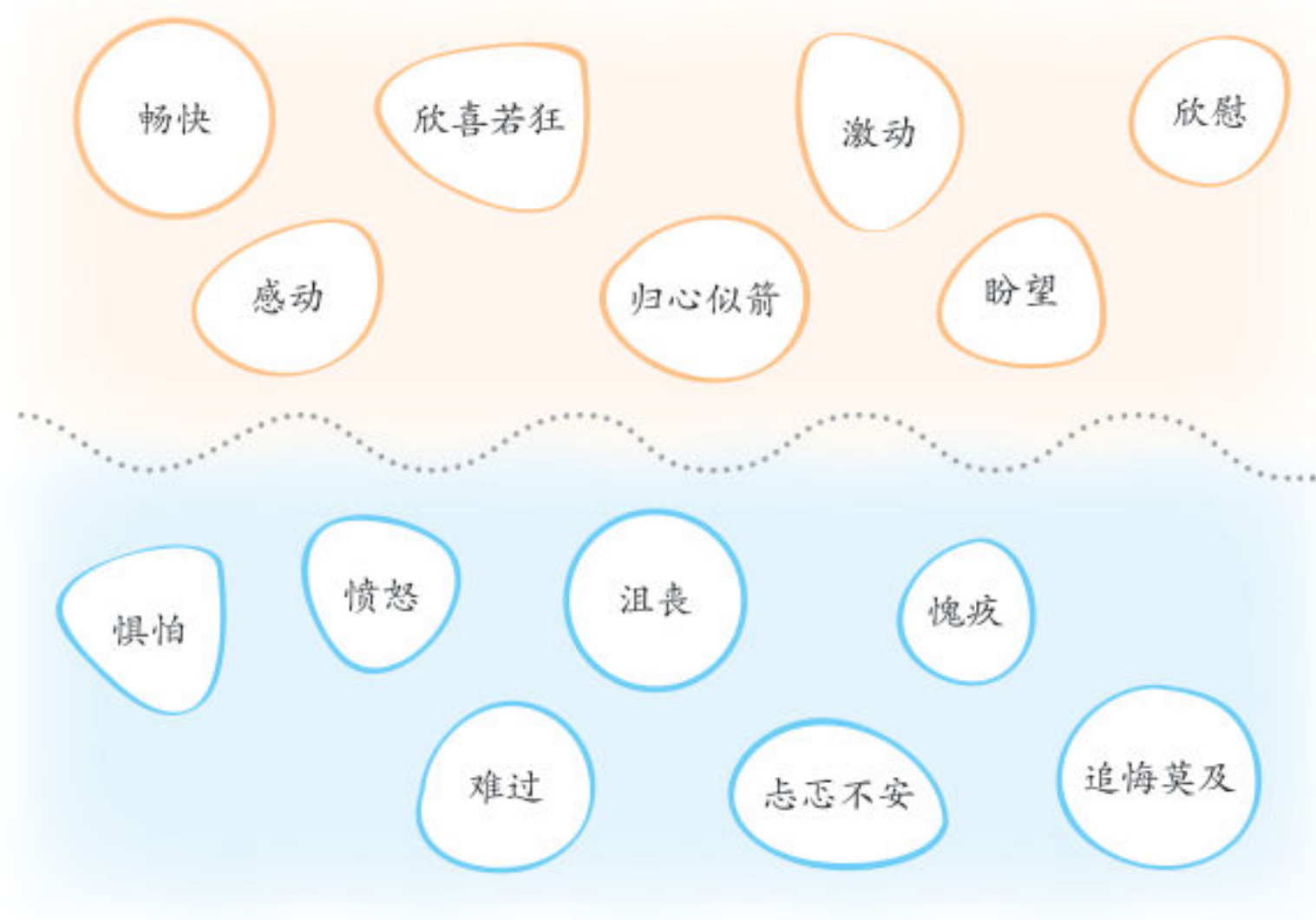
作者反复提到的“老阳儿”，起到了贯穿全文情感脉络的作用。

- ④ 从两家人的生活中，你体会到了怎样的情感？作者是怎样把这种情感表达出来的？和同学交流。

习 作

让真情自然流露

生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验。



你有过这些感受吗？是什么事情使你产生了这样的感受？选择一种你印象最深的感受，先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。

写的时候注意，把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

写完后，和同学交换读一读，互相说说哪些地方较好地表达了真情实感。

第四单元

人生自古谁无死？

留取丹心照汗青。

——[宋]文天祥

- ◎ 关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质。
- ◎ 查阅相关资料，加深对课文的理解。
- ◎ 习作时选择适合的方式进行表达。

10 古诗三首

马 诗

[唐] 李 贺

大漠沙如雪，
燕山^①月似钩^②。
何当^③金络脑^④，
快走踏清秋。

注释

- ① [燕山] 燕然山。这里借指边塞。
② [钩] 古代的一种兵器，像剑但形状弯曲。
③ [何当] 什么时候。
④ [金络脑] 用黄金装饰的马笼头。这里指戴上金络脑。

石灰吟

[明] 于 谦

千锤万凿出深山，
烈火焚烧若等闲^①。
粉骨碎身浑^②不怕，
要留清白^③在人间。

注释

- ① [等闲] 平常。
② [浑] 全，全然。
③ [清白] 指高尚的节操。

竹 石

[清] 郑 燮^{xiè}

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚^{jīng}劲，
任^①尔^②东西南北风。

注释

① [任] 任凭。

② [尔] 你。

络 锤 凿 焚

① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《竹石》。

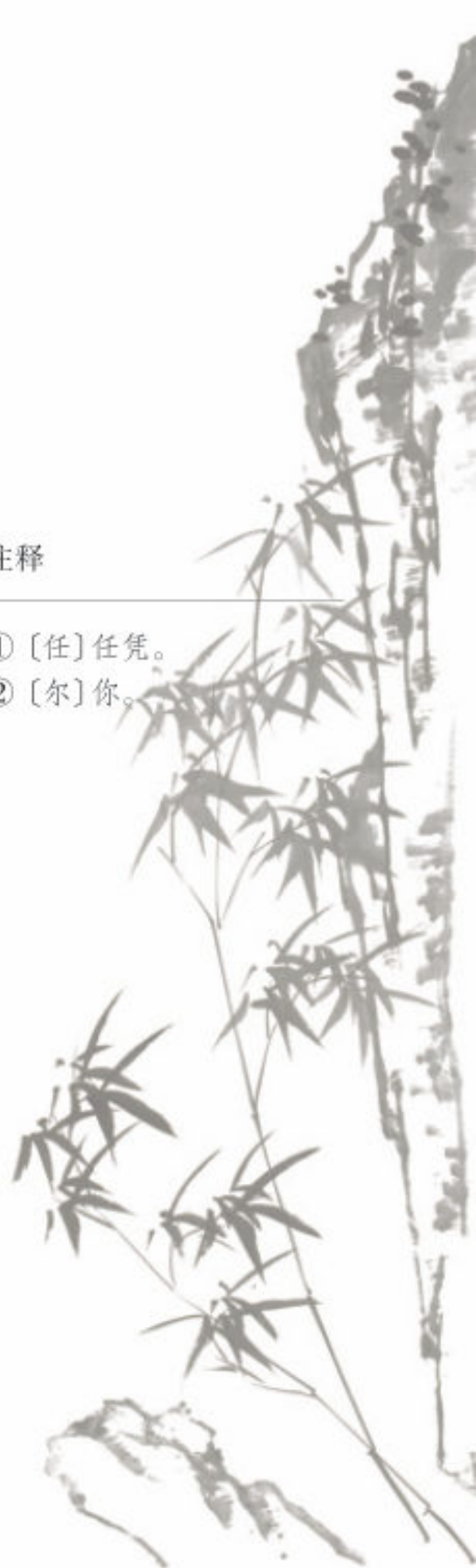
② 借助注释，说说下面诗句的意思。

◇ 何当金络脑，快走踏清秋。

◇ 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

◇ 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

③ 三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？表达的方法有什么共同特点？



(图) 郑燮

11 十六年前的回忆

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

父亲一向是慈祥的，从没有骂过我们，更没有打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

后来听母亲说，军阀张作霖^{fá lín}要派人来搜查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友^{yán}阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严峻，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说

本文作者李星华，选作课文时有改动。

吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

“什么？爹！”我瞪着眼睛问父亲。

“没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。”

父亲不慌不忙地向外走去。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲。

“不要放走一个！”窗外响起粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀！”

他们仔细地把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在啃手里的窝窝头，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹：“这是我的两个孩子。”

“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人，我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后一次见面。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷到街上去买报。他是哭着从街上回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

稚	避	峻	啪	僻	瞅	靴	魔
刑	哼	绑	啃	袍	押	执	

- ① 有感情地朗读课文。
- ② 默读课文，说说课文按照时间顺序写了哪些事情，给你印象最深的是哪件事。
- ③ 下面的句子描写了李大钊的外貌、神态和言行，读一读，再找出类似的句子体会他的品格。
 - ◇ 我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。
 - ◇ 父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”
 - ◇ 父亲不慌不忙地向外走去。
- ④ 课文最后两个自然段与开头有什么联系？说说这样写有什么好处。

⑫ 为人民服务

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛^{hóng}。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政”这一条意见，就是党外人士李鼎铭^{míng}先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他

本文作者毛泽东。

们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

彻	迂	泰	迫	批	标	牺	炊	葬
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- ① 有感情地朗读课文。背诵第2~3自然段。
- ② 说说课文围绕“为人民服务”讲了哪几方面的意思。
- ③ 读下面这段话。说说每句话的意思，想想句子之间是怎样连起来的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

- ④ 联系本单元的学习内容，说说对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解和体会。

13* 董存瑞舍身炸暗堡

为了民族解放和人民幸福，无数革命先烈浴血奋战，百折不挠，在革命事业的道路上谱写了壮烈的诗篇。董存瑞就是其中的一位。默读课文，说一说董存瑞是一个怎样的战士。再找出描写董存瑞神态、言行的句子读一读，和同学交流这些描写对刻画人物有什么作用。

1948年5月25日，攻城的大炮震撼着整个隆化城，解放隆化的战斗打响了。战士们像潮水一般冲向敌军司令部所在地——隆化中学。嗒嗒嗒……从一座桥上，突然喷出几条火舌，封锁了我军前进的道路。那座桥架在隆化中学墙外的一条旱河上。狡猾的敌人在桥的两侧筑了墙，顶上加了盖，构成了一座暗堡。冲锋的部队被压在一个小土坡下面，抬不起头。冲在最前面的一个战士倒下了。

董存瑞瞪着敌人的暗堡，两眼迸射出仇恨的火花。他跑到连长身边，坚决地说：“连长，我去炸掉它！”

“连长，我掩护！”战友郅顺义也恳切地说。

连长和指导员商量了一下，同意了他们的请求。“同志们，扔手榴弹！”连长给战士们下了命令。

董存瑞抱起炸药包，郅顺义背起两兜手榴弹，同时跃出战壕，冲了上去。他们互相配合，郅顺义扔一阵手榴弹，董存瑞就向前跃进几步；郅顺义再扔一阵，董存瑞再跃进几步。跟在后面的战友把

本文根据齐肃的《共产党员奋不顾身——董存瑞自我牺牲使隆化战斗胜利完成》改写，原文刊载于1948年7月11日《群众日报》。

一捆捆手榴弹送到郅顺义手里。

敌人的机枪更疯狂了，子弹扑哧^{chī}扑哧打在董存瑞身边，激起了点点尘土，四周冒起了白烟。董存瑞夹紧炸药包，一会儿忽左忽右地匍匐^{pú fú}前进，一会儿又向前滚上好几米。敌人的机枪一齐向董存瑞扫射，在他面前交织成一道火网。突然，他身子一震，左腿中了一枪。他用手一摸，全是血。这时，他离暗堡只有几十米了。他隐蔽在一小块凹^{āo}地里。郅顺义接二连三地扔手榴弹。趁着腾起的黑烟，董存瑞猛冲到桥下。



董存瑞雕像 雕塑者刘开渠

董存瑞看看四周，这座桥有一人多高，两边是光滑的斜坡。炸药包放在哪儿呢？他想把炸药包放在河沿上，试了两次，都滑了下来。要是把炸药包放在河床上，又无法炸毁暗堡。就在这时候，嘹亮的冲锋号响了，惊天动地的喊杀声由远而近。在这万分紧急的关头，董存瑞昂首挺胸，站在桥底中央，左手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。导火索哧哧地冒着白烟，闪着火花，火光照亮了他那钢铸一般的脸。一秒钟、两秒钟……他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。他抬头眺望远方，用尽力气高喊着：“同志们，为了新中国，冲啊！”

巨大的响声震得地动山摇，前进的道路炸开了。战士们冲过烟雾，沿着董存瑞开辟的道路杀向敌军司令部，消灭了全部敌人。胜利的红旗在隆化中学上空迎风飘扬。

综合性学习：奋斗的历程

百年来，中国共产党在马克思主义引领下，忠实践行初心使命，团结带领全国各族人民，在中国这片广袤的土地上，绘就了人类发展史上波澜壮阔的壮美画卷。让我们围绕“奋斗的历程”这个主题，开展一次综合性学习活动，继承光荣传统，创造美好未来。

开展阅读分享会。

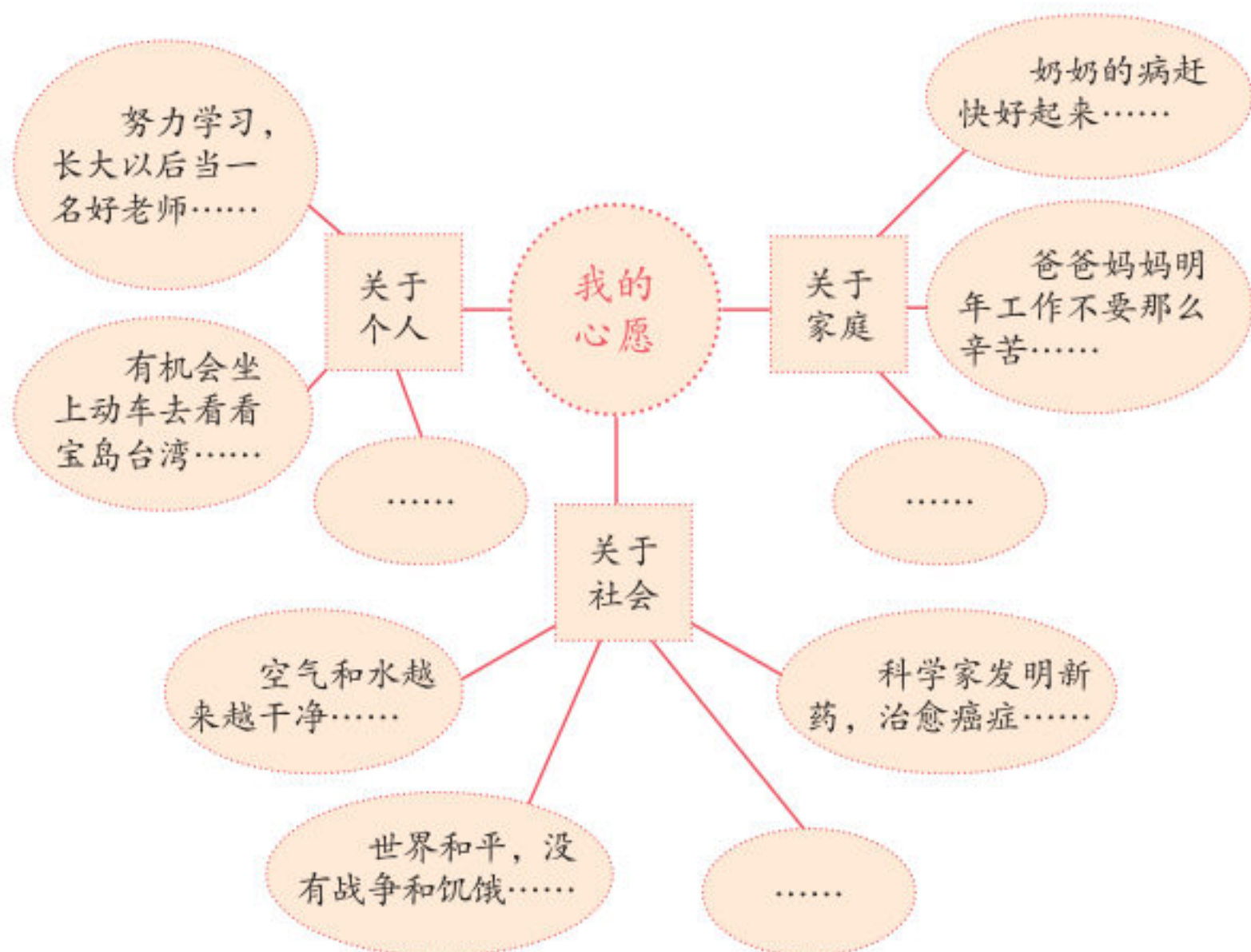
我们已经学习了很多阅读方法，如，抓住关键句，把握文章的主要观点；关注外貌、神态、言行等描写，体会人物的内心和品质；查找相关资料，加深对文章内容的理解；体会场景、细节描写中蕴含的感情。运用这些方法读读“阅读材料”，深入体会文章的思想感情。然后分小组进行交流，说说自己是用什么方法阅读每篇文章的，有哪些让自己感动的人和事，也可以分享自己在阅读过程中有哪些收获，受到了怎样的启迪。

制作小诗集。

“砍头不要紧，只要主义真。”“不到长城非好汉，屈指行程二万。”一首首红色诗词，记录了共产党人和中国人民坚韧不拔、宁折不弯的大无畏精神。和同学一起查找资料，搜集红色诗词，感受其中蕴含的深厚的革命情怀。全班可以分成不同的小组，分类搜集，如，有的搜集革命领袖、革命英雄写的诗词，有的搜集歌颂中国共产党、歌颂新中国的诗词，还有的搜集讴歌改革开放和新时代的诗词。在小组内研读搜集到的诗词，交流各自的感受和体会。最后全班共同制作一本诗集。

② 写一写自己的心愿。

一百年来，无数优秀的中华儿女为了中华民族的伟大复兴，进行了艰苦卓绝、可歌可泣的斗争，他们共同的心愿就是实现人民对美好生活的向往。你的心愿是什么？仔细想一想，选择你最想和别人交流的心愿写下来。下面的角度供参考。



写之前想一想，选择什么材料能够更好地表达你的心愿。再根据想表达的内容，选择一种适合的方式来写，如记叙故事、写信，或者写日记、创作诗歌……写好以后认真读一读，用修改符号修改不满意的地方，使语言更加通顺、流畅，意思更加清楚、明白。

| 阅读材料 |

1 毛主席在花山

1948年的春夏之交，毛主席转移到了花山村。在临时借用的农家房舍里，他夜以继日地为解放全中国的事业操劳着。

一天早晨，毛主席正在看地图，忽然抬起头，问警卫员：“昨天这个时候，门口花椒树下的碾子有碾米声，现在怎么没动静了呢？”警卫员说：“报告主席，为了不影响您工作，我和村长商量后，他请乡亲们到别处碾米去了。”

毛主席皱了皱眉，严肃地说：“这会影响群众吃饭的，不能因为我们在这里工作影响群众的生活。这样吧，交给你一个任务，尽快把乡亲们请到这里来碾米。”“是！”警卫员拔腿就走。

“注意，和群众说话态度要诚恳。”主席说。警卫员回头一笑：“知道了，请主席放心。”他走出小院不久，花椒树下的碾子又吱吱扭扭地转了起来。

警卫员刚回到院里，毛主席又叫住他，说：“任务完成得不错。还有一件事等着你办。把这筒茶叶交给炊事员，让他每天这个时候泡一桶茶水，你负责送给碾米的乡亲们。”

茶泡好了，警卫员拎着一桶清香的茶水来到碾盘旁，用粗瓷碗盛好，一一凉在石板上，请碾米的乡亲们喝。开始大家还不好意思，经他一动员就喝了起来。茶水对这里的人来说确实新鲜。一位上了年纪的大叔端着一碗茶水，凑到警卫员跟前：“我说同志，这水一不甜二不辣的，喝它顶什么用？”警卫员乐呵呵地说：“您老就慢慢地喝吧，一会儿就喝出味道来了。”

这时候，毛主席来了，乡亲们纷纷跟毛主席打招呼。毛主席笑着向大家点头，说：“要说喝茶的好处，确实不少嘛，喝了它浑身有精神，还能让人多吃饭……”正在推碾子的大娘和小姑娘越推越慢，转到毛主席身边，便停了下来。毛主席舀了两碗茶水送到她们母女手里，说：“你们俩歇会儿吧！”然后对

本文作者翟志刚，选作课文时有改动。

警卫员说：“来，咱俩试试。”毛主席推碾子还挺在行，一边推，一边用笤帚往碾盘里扫碾出来的米粒。一位老人细细端详着毛主席：“这位首长，好像在哪儿见过。在哪儿呢？”

从请群众回来碾米、给群众沏茶、帮母女俩推碾子等小事中，我感受到了毛主席与群众心连心。

我关注了描写毛主席神态、语言、动作等的语句，体会到了他的平易近人、和蔼可亲。

2 十里长街送总理

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路那样长，人那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子，他们挤下了人行道，探着身子张望。一群泪痕满面的“红领巾”，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……

夜幕开始降下来。几辆前导车过去以后，总理的灵车缓缓地开来了。灵车四周挂着黑色和黄色的挽幛，上面装饰着大白花，庄严，肃穆。人们心情沉痛，目光随着灵车移动。好像有谁在无声地指挥，老人、青年、小孩，都不约而同地站直了身体，摘下帽子，眼睁睁地望着灵车，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水。

从老人、青年、小孩不约而同的动作中，我充分感受到了人们失去周总理的悲痛心情。

本文作者吴瑛，选作课文时有改动。

就在这十里长街上，我们的周总理陪着毛主席检阅过多少次人民群众，迎送过多少位来自五洲四海的国际友人。人们常常幸福地看到周总理，看到他矫健的身躯、慈祥的面庞。然而今天，他静静地躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！

灵车缓缓地前进，牵动着千万人的心。许多人在人行道上追着灵车奔跑。人们多么希望车子能停下来，希望时间能停下来！可是灵车渐渐地远去了，最后消失在苍茫的夜色中了。人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。

3 飞夺泸定桥

1935年5月，北上抗日的红军向天险大渡河挺进。大渡河水流湍急，两岸都是高山峻岭，只有一座铁索桥可以通过。这座铁索桥，就是红军北上必须夺取的泸定桥。

敌人早就派了两个团防守泸定桥，阻拦红军北上；后来又调了两个旅赶去增援，妄想把我军消灭在桥头上。我军早就看穿了敌人的诡计。28日早上，红四团接到上级命令：“29日早晨夺下泸定桥！”时间只剩下20多个小时了，红四团离泸定桥还有240里，对岸敌人的两个旅援兵正在向泸定桥行进。抢在敌人前头，是我军战胜敌人的关键。

红四团翻山越岭，沿路击溃了好几股阻击的敌人，到晚上7点钟，离泸定桥还有110里。战士们一整天没顾得上吃饭。天又下起了大雨，把他们都淋透了。战胜敌人的决心使他们忘记了饥饿和疲劳。在漆黑的夜里，他们冒着雨，踩着泥水继续前进。

忽然对岸出现了无数火把，像一条长蛇向泸定桥的方向奔去，分明是敌人的增援部队。红四团的战士索性也点起火把，照亮了道路跟对岸的敌人赛跑。

本文根据彭加伦、杨成武各自同名文章改写。

敌人看到了这边的火把，扯着嗓子喊：“你们是哪个部分的？”我们的战士高声答话：“是碰上红军撤下来的。”对岸的敌人并不疑心。两支军队像两条火龙，隔着大渡河走了二三十里。雨越下越猛，像瓢泼一样，把两岸的火把都浇灭了。对岸的敌人不能再走，只好停下来宿营。红四团仍旧摸黑冒雨前进，终于在29日清晨赶到了泸定桥，把增援的两个旅的敌人抛在了后面。

泸定桥离水面有好几丈高，是由13根铁链组成的：两边各有两根，算是桥栏；底下并排9根，铺上木板，就是桥面。人走在桥上摇摇晃晃，就像荡秋千似的。现在连木板也被敌人抽掉了，只剩下铁链。向桥下一看，真叫人心惊胆寒，红褐色的河水像瀑布一样，从上游的山峡里直泻下来，撞击在岩石上，溅起一丈多高的浪花，涛声震耳欲聋。桥对岸的泸定城背靠着山，西门正对着桥头。守城的两个团的敌人早已在城墙和山坡上筑好工事，凭着天险，疯狂地向红军喊叫：“来吧，看你们飞过来吧！”

红四团马上发起总攻。团长和政委亲自站在桥头上指挥战斗。号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火，枪炮声，喊杀声，霎时间震动山谷。二连担任突击队，22位英雄拿着短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人密集的枪弹，攀着铁链向对岸冲去。跟在他们后面的是三连，战士们除了武器，每人带一块木板，一边前进一边铺桥。

突击队刚刚冲到对岸，敌人就放起火来，桥头立刻被大火包围了。在这千钧一发的时刻，传来了团长和政委的喊声：“同志们！为了党的事业，为了最后的胜利，冲啊！”英雄们听到党的号召，更加奋不顾身，都箭一般地穿过熊熊大火，冲进城去，和城里的敌人展开了激烈的搏斗。激战了两个小时，守城的敌人被消灭了大半，其余的都狼狈地逃跑了。

红四团英勇地夺下了泸定桥，取得了长征中的又一次决定性的胜利。红军的主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日的最前线。

读这篇文章时，我重点关注了描写场面的部分……

4 狱中联欢^①

几个戴着脚镣的同志，在往常放风的地坝中间扭起秧歌。沉重的铁镣，撞击得叮当作响，成了节奏强烈的伴奏。欢乐的歌舞里，充满了对黑暗势力的轻蔑。看啊，还有什么节目比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞！

狂热的掌声，送走了一间牢房的节目，又迎来另一间牢房的表演。人潮卷来卷去，地坝变成了绝妙的露天舞台。

楼下四室的“报幕员”宣布：“我们的节目是歌舞表演。表演开始！”只见铁门哗啦一开，一连串的人影，打着空心筋斗，翻了出来，博得同志们齐声喝彩。接着，几个人聚拢来，站成一个圆圈，又有几个人爬上去站在他们肩上，又有人再爬上去……一层、两层、三层……他们在叠罗汉。最上边站着一个人，满脸兴奋的微笑，站得比集中营的高墙、电网更高，手里拿着一面红纸做的鲜艳的红旗，遥望着远处的云山。

我从革命者在狱中表演歌舞的场景中感受到了……

5 伟大的友谊^②

马克思和恩格斯的互相关怀是无微不至的。他们同住在伦敦时，每天下午，恩格斯总要到马克思家里去。他们讨论各种政治事件和科学问题，一连谈上好几个小时，各抒

我从后面的细节描写中理解了这句话的意思。

① 本文选自《红岩》，作者罗广斌、杨益言，选作课文时有改动。

② 本文根据法国保尔·拉法格的《忆恩格斯》相关内容改写。

己见，滔滔不绝，有时候还进行激烈的争论。天气晴朗的日子，他们就一起到郊外散步。后来他们住在两个地方，就经常通信，彼此交换对政治事件的意见和研究工作的成果。

他们时时刻刻设法给对方以帮助，都为对方在事业上的成就感到骄傲。马克思答应给一家英文报纸写通讯的时候，还没精通英文，恩格斯就帮他翻译，必要时甚至代他写。恩格斯从事著述的时候，马克思也往往放下自己的工作，编写其中的某些部分。马克思逝世的时候，他的伟大著作《资本论》还没最后完成。恩格斯毅然放下自己的研究工作，竭尽全力从事《资本论》后两卷的出版工作。

6 囚 歌

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

通过查找资料，我了解了《囚歌》和《春天的故事》的创作背景，对它们表达的情感有了更加深入的体会。

本诗作者叶挺。

7 春天的故事

1979年，那是一个春天，
有一位老人在中国的南海边画了一个圈。
神话般地崛起座座城，
奇迹般地聚起座座金山。
春雷啊唤醒了长城内外，
春晖啊暖透了大江两岸。
啊，中国！啊，中国！
你迈开了气壮山河的新步伐，
走进万象更新的春天。

1992年，又是一个春天，
有一位老人在中国的南海边写下诗篇。
天地间荡起滚滚春潮，
征途上扬起浩浩风帆。
春风啊吹绿了东方神州，
春雨啊滋润了华夏故园。
啊，中国！啊，中国！
你展开了一幅百年的新画卷，
捧出万紫千红的春天。

歌词作者蒋开儒、叶旭全。

交流平台

一个好的开头，可以激发读者阅读的兴趣；一个好的结尾，可以增强文章的感染力，令人回味无穷。回顾下面的这些开头和结尾，你有什么发现？再找一些你认为写得好的文章，把开头和结尾列出来，和同学一起分析这样写的好处。

文章的开头

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

——《十六年前的回忆》

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种是一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

——《藏戏》

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

——《草原》

文章的结尾

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

——《十六年前的回忆》

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

——《匆匆》

男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

——《那个星期天》

词句段运用

- ① 读下面的诗句，联系你读过的古诗，说说有哪些事物在诗中被赋予了人的品格和志向。

- ◇ 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
- ◇ 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。
- ◇ 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

- ② 联系课文想一想：下面的外貌和神态描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，是否会影响文章的表达效果？

- ◇ 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。
- ◇ 扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。
- ◇ 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

日积月累

- ◎ 有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
- ◎ 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。
- ◎ 树欲静而风不止，子欲养而亲不待。
- ◎ 常将有日思无日，莫把无时当有时。
- ◎ 书到用时方恨少，事非经过不知难。

第五单元

科学发现的机遇，
总是等着好奇而又爱思考的人。

- ◎ 体会文章是怎样用具体事例说明观点的。
- ◎ 展开想象，写科幻故事。

14 文言文二则

学弈^①

注释

弈秋^②，通国^③之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听^④；一人虽听之，一心以为有鸿鹄^⑤将至，思援^⑥弓缴^⑦而射之。虽与之^⑧俱学，弗若^⑨之矣。为^⑩是其智弗若与^⑪？曰：非然^⑫也。

① 本文选自《孟子·告子上》，题目为后人所加。弈，下棋。

② [弈秋]“秋”是人名，因善于下棋，所以称为弈秋。

③ [通国]全国。

④ [惟弈秋之为听]只听弈秋的教诲。

⑤ [鸿鹄]天鹅。

⑥ [援]牵引，拉开。

⑦ [缴]系在箭上的丝绳，这里指带有丝绳的箭，射出后可以将箭收回。

⑧ [之]他，指专心致志的那个人。

⑨ [弗若]不如。

⑩ [为]因为。

⑪ [与]同“欤”，句末语气词，表示疑问。这里读yú。

⑫ [然]这样。



两小儿辩日^①

孔子东游，见两小儿辩斗^②，问其故。

一儿曰：“我以^③日始出时去人近，而日中^④时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖^⑤，及^⑥日中则如盘盂^⑦，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉^⑧，及其日中如探汤^⑨，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰^⑩为^⑪汝^⑫多知^⑬乎？”

注释

① 本文选自《列子·汤问》，题目为后人所加。

② [辩斗] 争辩，争论。

③ [以] 认为。

④ [日中] 正午。

⑤ [车盖] 古时车上的圆形篷盖，像雨伞一样。

⑥ [及] 到，到了。

⑦ [盘盂] 盛水和食物的器皿。

⑧ [沧沧凉凉] 寒凉。

⑨ [探汤] 把手伸到热水里。这里比喻天气很热。汤，热水。

⑩ [孰] 谁。

⑪ [为] 同“谓”，说。

⑫ [汝] 你。

⑬ [知] 同“智”，智慧。这里读 zhì。

援 俱 弗 辩

① 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

② 联系上下文，说说加点字的意思。

◇ 通国之善弈者也。

◇ 思援弓缴而射之。

◇ 孔子不能决也。

③ 对照注释，想想每句话的意思，再连起来说说故事的内容。

④ 在《两小儿辩日》中，两个小孩的观点分别是什么？他们是怎样说明自己的观点的？

15 真理^{dàn}诞生于一百个问号之后

有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。

波义耳是17世纪英国著名的化学家。一天，他急匆匆地向自己的实验室走去，路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花已经开了。他摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，盐酸溅到了紫罗兰的花瓣上。爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知过了一会儿，溅上盐酸的花瓣竟奇迹般地变红了。波义耳立即敏锐地意识到，紫罗兰中有一种物质遇到盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或

本文作者叶永烈，选作课文时有改动。

jiǎn 碱的作用都会改变颜色，其中以从地衣类生物——石蕊中提取的紫色浸出液最明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的石蕊试纸，用来检测溶液的酸碱性。从那以后，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

这样的事情不止一例。20世纪初的一天，德国地球物理学家魏格纳正无聊地看着墙上的世界地图，突然发现南美洲东海岸的凸出部分与非洲西海岸的凹陷部分，竟然不可思议地互相吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了。这不会是一种巧合吧？他将地图上的一块块陆地作了比较，结果发现，从海岸线的情形看，地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起。魏格纳开始认真的研究这个有趣的现象，他阅读了大量的相关文献，同时搜集古生物学方面的证据。他注意到，一位名叫米歇尔逊的生物学家发现，在美国东海岸有一种蚯蚓，欧洲西海岸的同纬度地区也有这种蚯蚓，而在美国西海岸却没有这种蚯蚓。魏格纳认为，这种蚯蚓的分布情况正说明，亚欧大陆与美洲大陆本来是连在一起的，否则，蚯蚓即使是插上翅膀也难以飞渡重洋。1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移说”，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

更有趣的是一位名叫阿瑟林斯基的俄裔美国睡眠研究专家。一次，他发现儿子在睡觉的时候，眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪：为什么睡觉时眼珠会转动？这会不会与做梦有关？会有什么关系呢？阿瑟林斯基带着一连串的疑问，对自己八岁的儿子进行了实验，结果表明：脑电波的变化与做梦有关。接着，他又对二十名成年人进行了反复的观察实验，最后得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶

段。阿瑟林斯基的研究成果，成为心理学家研究做梦的重要依据。

在科学史上，这样的事例还有很多，这说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问题之后，就有可能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。

域	惯	圃	盐	溅	蕊
搜	蚯	蚓	版	阶	

- ① 默读课文，想想“真理诞生于一百个问号之后”这句话的含义，再说说你从中受到了什么启发。
- ② 为了证明自己的观点，作者列举了哪几个事例？每个事例是按照怎样的顺序写的？

小练笔

仿照课文的写法，用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”。

詹天佑

詹天佑是我国杰出的爱国工程师。从北京到张家口这一段铁路，最早就是在他的主持下修筑成功的。这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。

从北京到张家口的铁路长两百千米，是联结华北和西北的交通要道。当时，清政府刚提出修筑的计划，一些帝国主义国家就出来阻挠，他们都要争夺这条铁路的修筑权，想进一步控制我国的北部。帝国主义者谁也不肯让谁，事情争持了好久得不到解决。他们最后提出一个条件：清政府如果用本国的工程师来修筑铁路，他们就不再过问。他们以为这样一要挟，铁路就无法动工，最后还得求助于他们。帝国主义者完全想错了，中国那时候已经有了自己的工程师，詹天佑就是其中一位。



1905年，清政府任命詹天佑为总工程师，修筑从北京到张家口的铁路。消息一传出来，全国轰动，大家说这一回咱们可争了一口气。帝国主义者却认为这是个笑话。有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。”原来，从南口往北过居庸关到八达岭，一路都是高山深涧、悬崖峭壁。他们认为，这样艰巨的工程，外国著名的工程师都不敢轻易尝试，至于中国人，是无论如何也完成不了的。

詹天佑不怕困难，也不怕嘲笑，毅然接受了任务，马上开始勘测线路。哪里要开山，哪里要架桥，哪里要把陡坡铲平，哪里要把弯度改

小，都要经过勘测，进行周密计算。詹天佑经常对工作人员说：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”他亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点制图。塞外常常狂风怒号，黄沙满天，一不小心还有坠入深谷的危险。不管条件怎样恶劣，詹天佑始终坚持在野外工作。白天，他攀山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图，计算。为了寻找一条合适的线路，他常常请教当地的农民。遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好，否则，不但惹外国人讥笑，还会让中国的工程师失掉信心。

铁路要经过很多高山，不得不开凿隧道，其中数居庸关和八达岭两条隧道的工程最艰巨。居庸关山势高，岩层厚，詹天佑决定采用从两端同时向中间凿进的办法。山顶的泉水往下渗，隧道里满是泥浆，工地上没有抽水机，詹天佑就带头挑着水桶去排水。八达岭隧道有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用中部凿井法，先从山顶往下打一口大的竖井和一口小的竖井，再分别向两头开凿，外面两端也同时施工，把工期缩短了一半。

铁路经过青龙桥附近，坡度特别大。火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推。过青龙桥之后，列车向东北前进，过了“人”字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。这样一来，火车上山就容易多了。

京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提早了两年。这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。今天，我们乘火车去八达岭，过青龙桥车站，可以看到一座铜像，那就是詹天佑的塑像。

——本文根据《科学的中国》和《革命故事读本》相关内容改写

16 表里的生物

我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：^{dā}嘀嗒，嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

一天，我对父亲说：

“我爱听这表的声音。”

我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了，他说：

“只许听，不许动。”

停了一会儿，他又添上一句：

“小孩儿不许动表。”

他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

本文作者冯至，选作课文时有改动。



越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”

没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

“为什么还蒙着一层玻璃呢？”

“这就是叫你只许看，不许动。”父亲回答。

“为什么呢？”我又问。

“这摆来摆去的是一个^{xiě}小蝎子的尾巴，一动就要^{zhě}蜇你。”

我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。我继续问：

“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”

父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

后来我见人就说：“我有蟋蟀在^{bō}钵子里，^{guō}蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

吠 脆 拦 恶 蟋 蟀

① 默读课文，联系课题，说说课文写了一件什么事。

② 读下面的句子，说说从中可以看出“我”是一个怎样的孩子。再从课文中找出相关的语句，和同学交流你的看法。

- ◇ 我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。
- ◇ 我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

③ 选 做

课文的结尾写道：“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。”你也有过类似的经历吗？和同学交流。

17* 他们那时候多有趣啊

用较快的速度默读这篇科幻小说，看看在作者的想象中，未来的上学方式和今天有什么不同。再大胆想象一下，未来的学习生活还有可能是什么样的？

那天晚上，玛琪^{mǎ qí}甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155年5月17日这一天，她写道：“今天，托米发现了一本真正的书！”

这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷对他讲，曾经有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

玛琪和托米翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。他们读到的字全都静止不动，不像他们通常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。真是有趣极了，你说是不是？读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

玛琪问：“你在哪儿找到这本书的？”

“在我们家。”托米指了一下，可并没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。“在顶楼上。”他又说。

“书里写的什么？”

“学校。”

玛琪脸上露出鄙夷^{bǐ yí}不屑的神情：“学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。”玛琪一向讨厌学校里的机器老师，可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测

本文作者是美国的爱萨克·阿西莫夫，译者高萍，选作课文时有改动。

验，她一次比一次答得糟，最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。

视察员把机器老师调好以后，拍拍玛琪的脑袋，笑着对她妈妈说：“这不是小姑娘的错，琼斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合十岁左右孩子们的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意了。”说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

玛琪失望极了，她本来希望他把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像了。

所以她对托米说：“怎么会有人写学校呢？”

托米非常高傲地瞧了她一眼：“因为那不是我们这种类型的学校，傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。”接着他一字一顿地说：“几世纪前。”

玛琪很难过。“嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。”她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说，“不管怎么说，他们得有一个老师吧？”

“当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！”

“一个真人？真人怎么会是老师呢？”

“是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。”

“真人可没那么聪明。”

“当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。”

玛琪不打算争吵下去，便说：“我可不想让一个陌生人到我家来教我功课。”

托米尖声大笑。“你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不

到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。”

“所有的孩子都学一样的功课吗？”

“那当然，如果他们的年龄一样的话。”

“可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。”

“他们那时候恰好不是那么做的。如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。”

“我没说我不喜欢。”玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

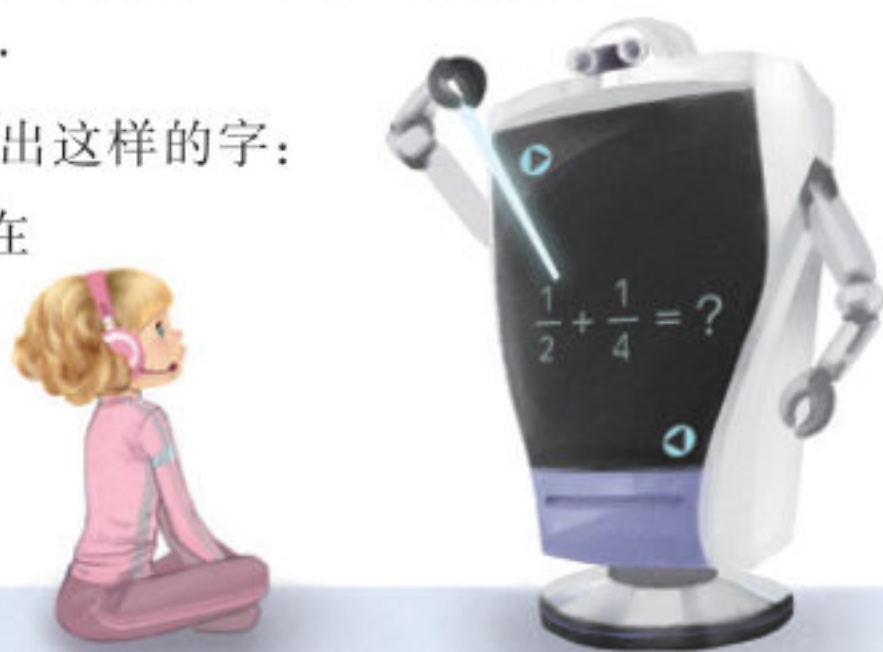
他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来：“玛琪！该上课了！”

玛琪叹了口气，去上课了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊，喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

而且他们的老师是真人……

机器老师正在屏幕上显现出这样的字：
“我们把 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 这两个分数加在一起……”

玛琪想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！



口语交际

辩论

在日常生活中，我们常常会遇到一些容易产生分歧的问题，如：

- ◇ 电脑时代需要/不需要练字
- ◇ 不可说谎/可以讲善意的谎言
- ◇ 人们通过竞争/合作取得更大的成功
- ◇ 现代信息交流方式会/不会增进人与人之间的理解

对于这样的问题，可以展开辩论，通过摆事实、讲道理来丰富认识，帮助我们全面地看待事情，处理问题。

我们来开一次辩论会吧！分小组任选一个感兴趣的辩题，然后每个人抽签决定做正方还是反方。也可以全班选择一个话题进行辩论。

辩论前，要作充分的准备。

- ◇ 有针对性地搜集材料。既要搜集能证明自己观点的材料，也要搜集能反驳对方观点的材料。
- ◇ 选择的事例要有说服力。可以引用名人名言。
- ◇ 根据观点对材料进行梳理、归纳。如果材料很多，可以把要点记在卡片上。

辩论时，既要证明自己，又要反驳别人。

- ◇ 我方陈述时，要充分利用时间，清晰表达自己的观点。
- ◇ 对方陈述时，要注意倾听，抓住对方的漏洞。
- ◇ 自由辩论时，进一步强调我方观点，并针对对方观点进行有效的反驳。

辩论结束之后，和同学交流一下，有哪些地方可以做得更好。

- ◎ 听出别人讲话中的矛盾或漏洞。
- ◎ 抓住漏洞进行反驳，注意用语文明。

习 作

插上科学的翅膀飞



想象一下，如果大脑能直接从书上拷贝知识，如果人能在火星上生活，如果你能用时光机穿越时空回到恐龙时代……会发生些什么？

让我们写一个科幻故事，将头脑中天马行空的想象记录下来。

写之前和同学交流：你印象最深刻的科幻故事是什么？故事里写了哪些现实中并不存在，却看起来令人信服的科学技术？这些科学技术对人们的生活和命运产生了什么影响？

交流之后大胆设想：在你的笔下，人物的生活环境会是怎样的？他们可能运用哪些不可思议的科学技术？这些科学技术使故事中的人物有了怎样的奇特经历？放飞想象，让你的故事把读者带进一个神奇的科幻世界。

写好以后和同学交流，看看谁写的科幻故事奇特而又令人信服。

交流平台

通过这六年的学习，你养成了哪些良好的学习习惯？和同学一起交流吧。



我现在几乎每天都要读课外书，而且读的大多是名著，阅读品位也在提高。

我习惯边读书边思考，用旁批或笔记把心得写下来，感觉好像在和作者聊天，同时也加深了对作品的理解。



我每次完成习作后都认真读几遍，看看通不通顺，有什么问题，然后用修改符号仔细修改。我越来越喜欢写作文了。

我碰到不懂的问题会随时向别人请教，或者去读书、查资料，琢磨解决问题的办法。勤问勤查的习惯让我学到了不少知识。



词句段运用

你能借助文言文里学过的字的意思，推测下面词语的意思吗？

走马观花 自愧弗如 声泪俱下
不以为然 过犹不及 赴汤蹈火

在学习《两小儿辩日》的时候，我知道了“汤”有“热水”的意思，所以“赴汤蹈火”的意思可能是……

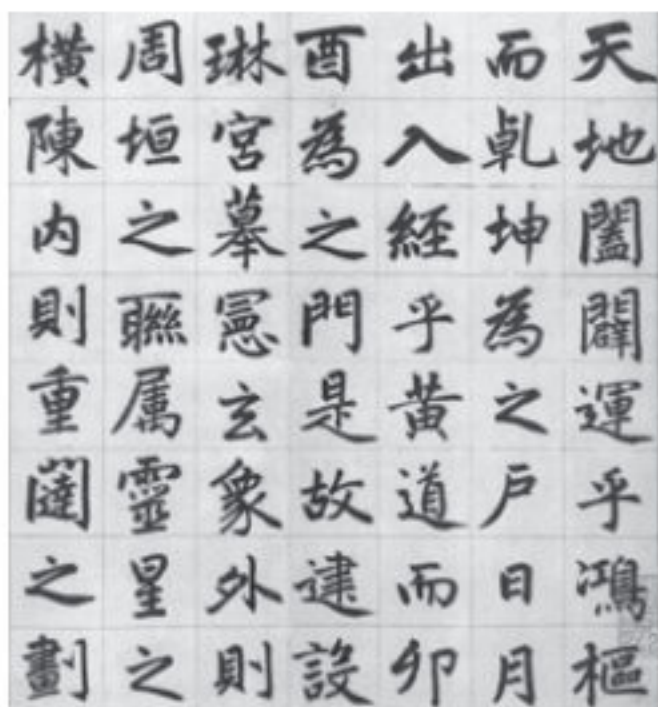
④ 读下面的句子，联系课文内容体会引用的好处。你在习作中是否也引用过名人名言？和同学交流。

◇ 正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。

◇ 中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

书写提示

赵孟頫是元代著名的书法家。他的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。《三门记》是其楷书代表作之一。



赵孟頫《三门记》(局部)

横	周	琳	酉	出	而	天
陳	垣	宮	為	入	乾	地
内	之	摹	之	經	坤	闔
則	聯	憲	門	乎	為	闔
重	属	玄	是	黃	之	運
闕	靈	象	故	道	戶	乎
之	星	外	建	而	日	鴻
劃	之	則	設	卯	月	樞

日积月累

○ 穷则变，变则通，通则久。——《周易》

○ 苟日新，日日新，又日新。——《礼记》

○ 青，取之于蓝，而青于蓝。——《荀子》

○ 苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。

——《淮南子》

第六单元

那些种在校园里长不大的记忆
那些留在岁月中忘不掉的纯真



- ◎ 运用学过的方法整理资料。
- ◎ 策划简单的校园活动，学写策划书。

综合性学习：难忘小学生活

不久以后，我们就要告别美丽的校园，告别朝夕相处的老师、同学，带着依依不舍的深情，跨入新的学校，开始新的学习生活。临近毕业之际，让我们围绕“难忘小学生活”这个主题，开展一次综合性学习活动，向师友、向母校告别。



活动建议

在回忆的基础上，采用各种形式，把师生情、同学情以及对母校的感激之情表达出来，并永久珍藏。“阅读材料”供参考。

① 填写时间轴

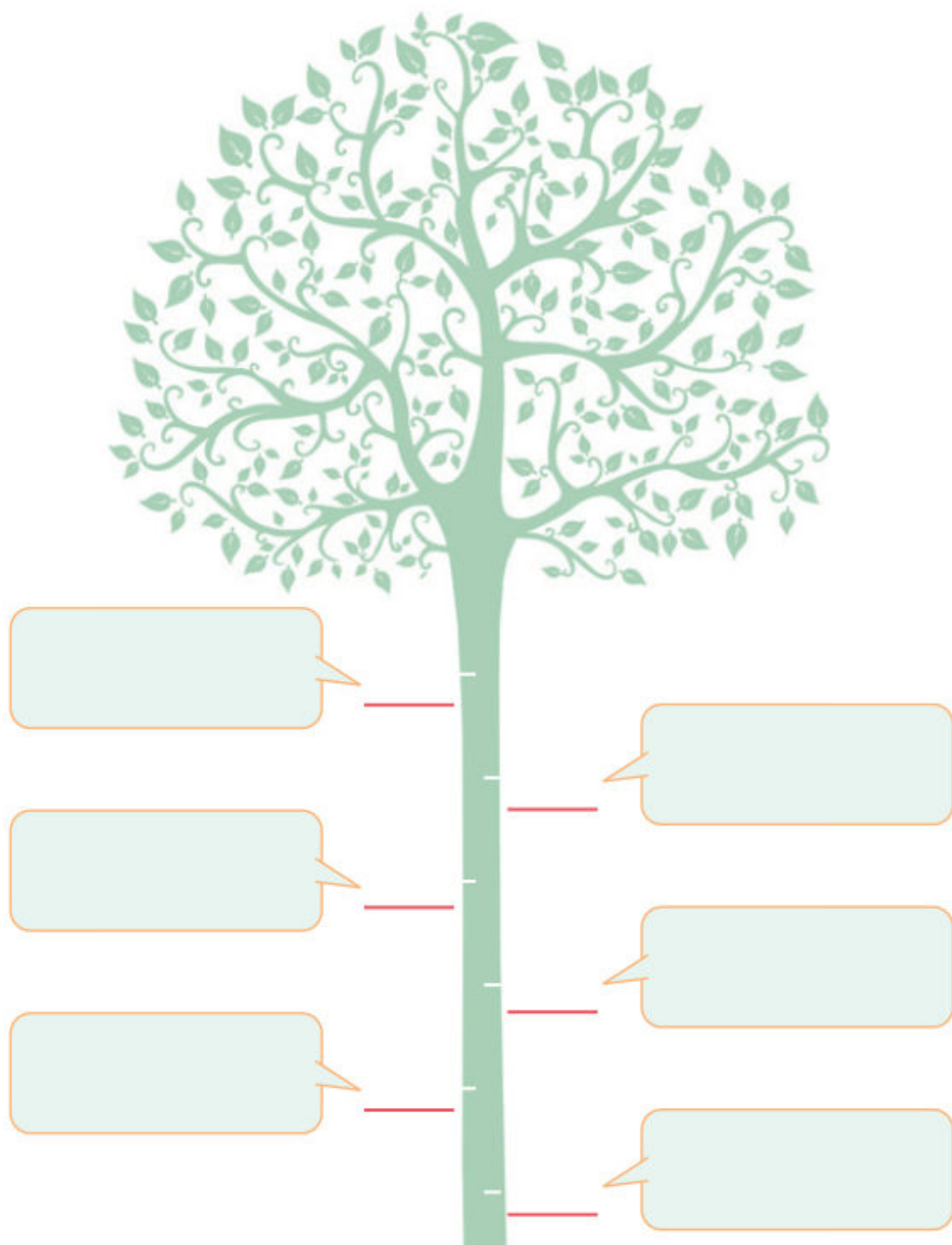
借助时间轴回忆六年的小学生活，记录值得我们细细回味的点点滴滴。可以把印象最深的人或事填写在相应的时间点上，还可以把照片贴在旁边。

② 分享难忘回忆

选取时间轴上有代表性的内容与同学分享，如，令人难忘的集体活动，舍不得的人，有特殊意义的物品，或者一两个关于成长的关键词。

制作成长纪念册

一起回忆了小学生活之后，用心制作一本成长纪念册，珍藏这段难忘的成长记忆。



| 阅读材料 |

1 老师领进门

1942年正月新春，我不满六周岁，就到邻村小学读书。

这个小学坐落在关帝庙的后殿，只有一位老师，教四个年级。四个年级四个班，四个班只有四十人。

老师姓田，十七岁就开始了小学教师生涯，执教四十年，桃李满门，弟子不下三千。

田老师很有口才，文笔也好。

开学头一天，我们排队进入教室。每个一年级小学生，配备一个三年级的师兄带笔。田老师先给二年级和四年级学生上课，让三年级的师兄把着一年级学弟的小手，描红摹纸。

红摹纸上，一首小诗：

一去二三里，烟村四五家。

亭台六七座，八九十枝花。

轮到给一年级上课时，田老师先把这首诗念一遍，串讲一遍，然后，以这四句诗为内容，编出一段故事，讲得娓娓动听。

我还记得，故事的大意是：

一个小孩儿，牵着妈妈的衣襟儿，去姥姥家，一口气走出了二三里。娘儿俩路过一个小村子，只有四五户人家，正在做午饭，家家冒炊烟。两个人走累了，看见路边有六七座亭子，就走过去歇脚。亭子外边，花开得茂盛，小孩儿越看越喜爱，伸出指头点数，嘴里念叨着“……八枝，九枝，十枝”。他想折下一枝来，戴在耳朵上，把自己打扮得像个迎春小喜神儿。他刚要动手，妈妈喝住他，说：“你折一枝，他折一枝，后边歇脚的人就不能看景了。”小孩儿听了妈妈的话，就缩回了手。后来，花越开越多，数也数不过来了，此地就变成

本文作者刘绍棠，选作课文时有改动。



一座大花园……

我听得入迷，恍如身临其境，田老师的话戛然而止，我却仍在发呆，直到三年级的师兄插了我一下，我才惊醒。

那时候，田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事，一、二、三、四年级的课文都是如此。我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。

从事文学创作需要丰富的想象力，在这方面田老师培育了我，给我开了窍。

我回家乡去，在村边、河畔、堤坡，遇到田老师拄杖散步，仍然像四十年前的一年级小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢他在我那幼小的心田上，播下了文学的种子。老师摇摇头，说：“这不过是无心插柳柳成荫啊！”

十年树木，百年树人；插柳之恩，终生难忘。

2 作文上的红双圈

1972年的5月，我正上高二。学校里举办“红五月”征文比赛，我投了稿，是一篇很长的作文，题目叫“补考”。

一天上午，我们正在操场劳动，有同学跑过来告诉我：“获奖征文在报栏里贴出来了，有你的！上面打满了红双圈。”那时候，老师们批阅作文，喜欢在认为最好的词句下面画红双圈。我很兴奋，立刻就想去看看，却又矜持，不愿在同学面前显出我的迫不及待。挨到中午，校园里寂静无人时，我像做贼一样地溜到报栏前，傻乎乎地笑着，独自欣赏我的打满了红双圈的作文。我的心怦怦跳着，从头到尾一个个数下来，一共是九十八个红双圈。这就是语文老师给我的评价。

带着红双圈的作文在报栏里贴了很久。一天，县文化馆的同志来到学校，看见了报栏里的这篇作文，就揭下来带走了。不久，我的作文刊登在了县办刊物上。县办刊物送到扬州地区，被地区刊物选中，第二次发表。几经周转，次年，《补考》竟发表在上海一家出版社的正式刊物上。

那时，我已经下乡插队。父亲鼓励我：既有一，何不能有二？于是，我就接着“折腾”，陆续发表了很多小说，成了作家。

没有当年作文上的九十八个红双圈，会有我今天的一切吗？人生有无数条轨道可走，之所以选择了其中的一条，是偶然，更是必然。

永远感谢我的老师，感谢母校的报栏，感谢挂在我生命之树上的红双圈。

本文作者黄蓓佳，选作课文时有改动。

3 如何制作成长纪念册

一、收集、筛选成长资料

选出最能反映你小学生活的有代表性的资料。如：

- ◇ 有纪念意义的照片
- ◇ 与成长相关的习作、书法、美术作品等
- ◇ 各种获奖证书、奖牌（复印件或照片）
- ◇ 老师和同学的寄语、祝福

.....

快速浏览收集到的资料，筛选出可以用来制作成长纪念册的内容。

二、根据需要，给收集的资料分类

想想怎样给收集的资料分类，才能更好地呈现在成长纪念册中。可以采用“编年体”的方式制作成长纪念册，把小学六年的学习生活一年一年地展示出来；也可以采用“栏目式”，按照不同的栏目把内容分成几个部分。

编年体	栏目式
一年级——我上学了	发展足迹
二年级——我进步了	多彩生活
三年级——我长大了	才艺集萃
四年级——我学会了	班级之最
五年级——我做到了	毕业赠言
六年级——我毕业了	

你也可以按照自己的想法从其他角度进行分类。

三、编排成长纪念册

一般来说，成长纪念册分为封面、扉页、正文等几个部分。怎样编排成长纪念册呢？

1. 给成长纪念册取一个贴切的名字，设计个性化的封面。

2. 扉页为“卷首语”或“成长感言”，可以自己写，也可以请老师或家长写。

3. 正文内容按照一定顺序编排，呈现的方式多种多样，如，每张照片配以简短、有趣的文字介绍，每个部分加一个合适的小标题。

有的资料不能直接拿来就用，还需要进行修改。如，有的文章太长，可以从中节选一段最有价值的。

制作成长纪念册，最好能表现出你的独特个性和创意。





活动建议

在毕业之前，开展以下活动，为自己的小学生活画上一个圆满的句号。“阅读材料”供参考。

🎉 举办毕业联欢会

通过文艺表演的形式，表达对师友、对母校的惜别之情。如，把小学生活中令人难忘的事情改编成小品演一演；朗诵临别赠言或与毕业有关的诗歌；以歌舞的形式表达对校园的留恋。

为了办好联欢会，我们要先作好策划，写一份策划书。根据分工认真准备，以便在联欢会上有精彩的展示。

毕业联欢会活动策划书

活动名称	“再见了，母校”毕业联欢会
活动目的	感恩母校，感谢师友，告别小学生活
活动时间	6月29日
活动地点	阶梯教室
活动分工	节目统筹：_____ 会场布置：_____ 道具准备：_____ 主持与串词撰写：_____ 秩序维护：_____ 场地清洁：_____ 活动报道：_____

分工职责要明确。

- 活动流程
1. 毕业演讲
 2. 节目表演
 3. 交换毕业赠言

活动流程要清楚。

节 目 单

1. 放飞梦想（师生集体诗朗诵）
2. 高山流水（古筝独奏）
3. 最美好的回忆（歌曲联唱）
4. 孔雀舞（民族舞）
5. 团结就是力量（游戏）
6. 感恩的心（集体歌舞）
7. 依依惜别情（诗朗诵）
8. 心有灵犀猜成语（游戏）
9. 谁是最可爱的人（相声）
10. 老师寄语

写信

可以给老师或同学写一封信，回忆共同度过的美好时光，表达深切的感恩之情。

可以给母校写一封信，提出中肯的建议，期许美好的未来。

还可以给自己写一封信，展望将来的自己，放飞纯真的梦想。写完之后，把这封信“贮藏”起来，将来某一时刻再“开封”，相信那时候的你读到这封信，一定会有很多感动和怀念。

阅读材料

1 我为少男少女们歌唱

我为少男少女们歌唱。
我歌唱早晨，
我歌唱希望，
我歌唱那些属于未来的事物，
我歌唱正在生长的力量。

我的歌呵，
你飞吧，
飞到年轻人的心中
去找你停留的地方。

所有使我像草一样颤抖过的
快乐或者好的思想，
都变成声音飞到四方八面去吧，
不管它像一阵微风
或者一片阳光。

轻轻地从我琴弦上
失掉了成年的忧伤，
我重新变得年轻了，
我的血流得很快，
对于生活我又充满了梦想，充满了渴望。

本诗作者何其芳。

2 聪明在于学习，天才在于积累

——华罗庚1956年在北京大学的演讲

有的人在工作、学习中缺乏耐性和韧性，他们一旦碰了钉子，走了弯路，就开始怀疑自己是否有研究才能。其实，我可以告诉大家，许多有名的科学家和作家，都是经过很多次失败，走过很多弯路才成功的。有人看见一个作家写出一本好小说，或者看见一个科学家发表几篇有分量的论文，便仰慕不已，很想自己能够信手拈来，妙手成章，一觉醒来，誉满天下。其实，成功的作品和论文只不过是作家、学者们整个创作和研究中的极小部分，甚至数量上还不及失败作品的十分之一。大家看到的只是他们成功的作品，而失败的作品是不会公开发表出来的。

要知道，一个科学家在攻克科学堡垒的长征中，失败的次数和经验，远比成功的经验要丰富、深刻得多。失败虽然不是什么令人快乐的事情，但也决不应该因此气馁。在进行研究时，研究方向不正确，走了些岔路，白费了许多精力，这也是常有的事。但不要紧，可以再调换方向进行研究。更重要的是要善于吸取失败的教训，总结已有的经验，再继续前进。

根据我自己的体会，所谓天才，就是坚持不断的努力。有些人也许觉得我在数学方面有什么天分，其实从我身上是找不到这种天分的。我读小学时，因为成绩不好，没有拿到毕业证书，只拿到一张修业证书。初中一年级时，我的数学也是经过补考才及格的。但是说来奇怪，从初中二年级以后，我就发生了一个根本转变，因为我认识到既然我的资质差些，就应该多用点儿时间来学习。别人学一小时，我就学两小时，这样，我的数学成绩得以不断提高。

一直到现在我也贯彻这个原则：别人看一篇东西要三小时，我就花三个半小时。经过长期积累，就多少可以看出成绩来。并且在基本技巧烂熟之后，往往能够一个钟头就看懂一篇人家看十天半月也解不透的文章。所以，前一段时间的加倍努力，在后一段时间能收到预想不到的效果。

是的，聪明在于学习，天才在于积累。

本文作者华罗庚，选作课文时有改动。

3 给家乡孩子的信

亲爱的同学们：

谢谢你们写信给我，一大堆信！我数了数，一共四十封，好像你们都站在我面前，争先恐后，讲个不停，好不热闹！家乡的孩子们，感谢你们给我这个老人带来温暖。

请原谅我今年不能回家乡，并不是我不愿意看望你们，正相反，我多么想看见你们天真的笑脸，多么想听见你们歌唱般的语声，但是我没有体力和精力支持这样一次长途的旅行，那么就让这封信代替我同你们见面吧。

不要把我当作什么杰出人物，我只是一个普通人。我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的祖国和同胞我有无限的爱，我用作品表达我的这种感情。我今年八十七岁，今天回顾过去，说不上失败，也谈不到成功，我只是老老实实、平平凡凡地走了这一生，我思索，我追求，我终于明白生命的意义在于奉献，而不在于享受。我在回答和平街小学同学们的信中说：“我愿意再活一次，重新学习，重新工作，让我的生命开花结果。”有人问我生命开花是什么意思，我说：“人活着不是为了白吃干饭，我们活着就要给我们生活在其中的社会添上一点光彩。这个我们办得到，因为我们每个人都有更多的爱，更多的同情，更多的精力，更多的时间，比维持我们自己的生存所需要的多得多，只有为别人花费了它们，我们的生命才会开花。一心为自己、一生为自己的人什么也得不到。”

我和别人一样，也希望看到自己生命的开花。但是我不可能再活一次。过去我浪费了不少的光阴，现在我快走到路的尽头，剩下的日子已经不多了。我十分珍惜这有限的一分一秒。

亲爱的家乡的孩子们，我真羡慕你们。你们前面有无比宽广的道路，你们心里有那么多美好的事物，爱惜你们可以使用的宝贵时间，好好地学习吧，希望在你们身上。

我真诚地祝福你们。

巴金
五月十五日

本文作者巴金，选作课文时有改动。

4 毕业赠言

给老师

从齐腰高到与肩齐平，整整六年。六年间，每天的两声“老师好”与“老师再见”，载着我对您不变的情谊。

敬爱的老师，时间是多么匆匆啊！匆匆中，我们走进小学的课堂；匆匆中，我们又要离开校园，离开您！

不知从什么时候起，您满头的青丝中冒出了一根根白发；不知从什么时候起，鱼尾纹悄悄爬上了您的眼角。但在我眼中，您永远是年轻的，永远是最美的老师！

给同学

六个春秋我们在一起，每一次游戏，每一次辩论……都让我回味无穷。它们将化作美好的记忆，珍藏在我心中。

嘿，同桌，记得你说过，你的梦想是遨游太空。愿你继续带着梦想展翅高飞，去拥抱美好的未来。

1 采薇^①（节选）

昔^②我往^③矣，
杨柳依依^④。
今我来思^⑤，
雨雪霏霏^⑥。
行道迟迟^⑧，
载渴载饥^⑨。
我心伤悲，
莫^⑩知我哀！

注释

- ① 选自《诗经·小雅》。薇，植物名。
- ② [昔]从前，指出征时。
- ③ [往]指当初去从军。
- ④ [依依]形容柳丝轻轻随风摇曳的样子。
- ⑤ [思]句末语气词，没有实在意义。
- ⑥ [雨雪]指下雪。“雨”，这里读 yù。
- ⑦ [霏霏]雪下得很大的样子。
- ⑧ [迟迟]迟缓的样子。
- ⑨ [载]则，又。
- ⑩ [莫]没有人。

2 送元二使安西^①

[唐] 王 维

wèi yì
渭城^②朝雨浥^③轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关^④无故人。

注释

① [安西]指唐代安西都护府。

② [渭城]秦时咸阳城，汉代改称渭城，在今陕西咸阳东北，位于渭水北岸。

③ [浥]湿润，沾湿。

④ [阳关]古关名，故址在今甘肃敦煌西南。



3 春夜喜雨

[唐] 杜甫

好雨知时节，当春乃发生^①。
随风潜入夜，润物细无声。
野径^②云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处^③，花重^④锦官城^⑤。

注释

- ① [发生] 使植物萌发、生长。
② [野径] 田野间的小路。
③ [红湿处] 被雨水打湿的花丛。
④ [花重] 花因为饱含雨水而显得沉重。
⑤ [锦官城] 成都的别称。成都曾经是主持织锦的官员的官署所在地，所以叫“锦官城”。

4 早春呈^①水部张十八员外^②

[唐] 韩 愈

天街^③小雨润如酥^④，
草色遥看近却无。
最是一年春好处^⑤，
绝胜^⑥烟柳满皇都。

注释

① [呈] 恭敬地送上。

② [水部张十八员外] 指唐代诗人张籍，他在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。

③ [天街] 京城街道。

④ [润如酥] 形容春雨滋润细腻。酥，酥油。

⑤ [处] 时。

⑥ [绝胜] 远远胜过。



5 江上渔者

〔宋〕范仲淹

注释

①〔但〕单单，只是。

江上往来人，
但^①爱^{lǚ}鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。



6 泊船瓜洲^①

[宋] 王安石

京口^②瓜洲一水间，
钟山^③只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还。

注释

① [瓜洲] 在今江苏扬州一带，位于长江北岸。

② [京口] 在今江苏镇江，位于长江南岸。

③ [钟山] 今江苏南京紫金山。



7 游园不值^①

[宋] 叶绍翁

应^②怜^③屐^{jī}齿^④印苍苔^⑤，
小扣^⑥柴扉^{fēi}久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

注释

① [不值] 没有遇到人。

值，遇到。

② [应] 大概，表示猜测。

③ [怜] 怜惜。

④ [屐齿] 指木屐底下突出的部分。屐，木鞋。

⑤ [印苍苔] 在青苔上留下印迹。

⑥ [小扣] 轻轻地敲。

⑦ [柴扉] 用木柴、树枝编成的门。



8 卜算子^①·送鲍浩然之浙东^②

[宋] 王 观

水是眼波横^③，山是眉峰聚^④。
欲问行人去那^⑤边？眉眼盈盈处^⑥。
才始^⑦送春归，又送君归去。
若到江南赶上春，千万和春住。

注释

① [卜算子] 词牌名。

② [送鲍浩然之浙东] 词题。之，往，去。

③ [水是眼波横] 水像美人流动的眼波。

④ [山是眉峰聚] 山如美人蹙起的眉毛。

⑤ [那] 同“哪”。

⑥ [眉眼盈盈处] 山水交汇的地方。盈盈，仪态美好的样子。

⑦ [才始] 方才。



9 浣溪沙^①

[宋] 苏轼^{shì}

游蕲水^{qí}清泉寺，寺临兰溪^③，
溪水西流。

山下兰芽短浸溪^④，松间
沙路净无泥。萧萧^{xiāo}暮雨子规^⑥
啼。谁道人生无再少^⑦？门
前流水尚能西！休将白发唱黄鸡^⑧。

注释

- ① [浣溪沙]词牌名。
- ② [蕲水]古县名，即今湖北浠水县。
- ③ [兰溪]浠水的古称。
- ④ [兰芽短浸溪]初生的兰的嫩芽浸在溪水中。
- ⑤ [萧萧]这里形容雨声。
- ⑥ [子规]杜鹃鸟。
- ⑦ [无再少]不能再回到少年时代。
- ⑧ [休将白发唱黄鸡]不要因老去而悲叹。唱黄鸡，语出白居易“黄鸡催晓丑时鸣”，比喻时光流逝。



10 清平乐

[宋] 黄庭坚

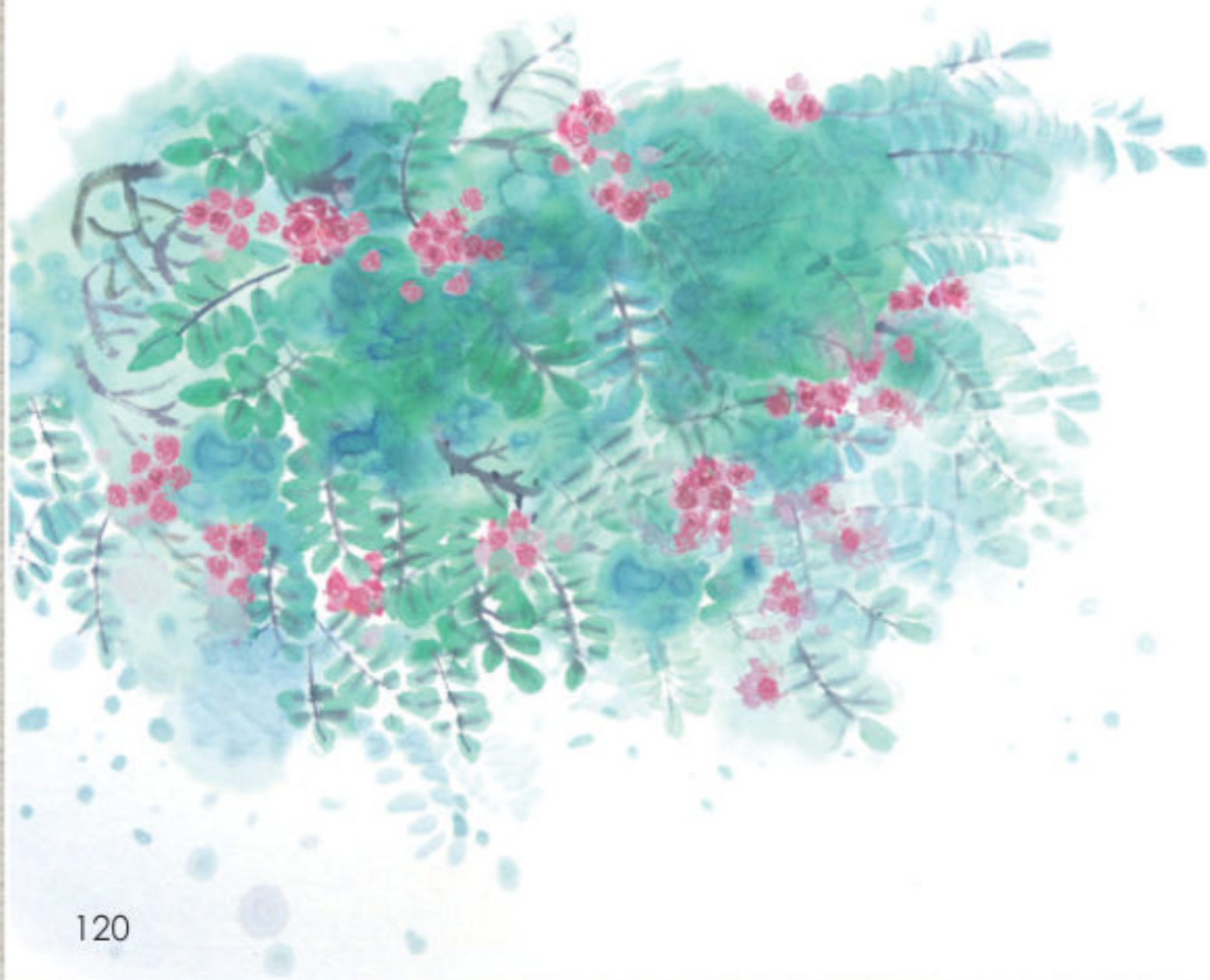
注释

① [无行路] 没有留下春去的行踪。

② [啭] 鸟婉转地鸣叫。

③ [因风] 借着风势。因，凭借。

春归何处？寂寞无行路^①。
若有人知春去处，唤取归来同住。
春无踪迹谁知？除非问
取黄鹂。百啭^②无人能解，因风^③
飞过蔷薇。



写字表

- 1 醋 饺 摊 拌 笋 眨 宵 燃 戚 贩 彼 贺 轿 骆驼
- 2 腊 粥 枣 咽 匙 搅 肿 熬 褐 缸 脏 筷 陈
- 3 御 侯 皎 章 泣 盈 脉 栖 鸦
- 5 惧 凄 寞 宴 霉 籍 聊 乏 控 贷 剔 毙 抵 袭 覆
- 8 藏 挪 徘徊 蒸 裸
- 9 媚 砖 叨 绊 绞 耽 揉 绽 沫 搓 惶 吮 偎
- 10 络 锤 凿 焚
- 11 稚 避 峻 啪 僻 瞅 靴 魔 刑 哼 绑 啃 袍 押 执
- 12 彻 迂 泰 迫 批 标 牺 炊 葬
- 14 援 俱 弗 辩
- 15 域 惯 圃 盐 溅 蕊 搜 蚯 蚓 版 阶
- 16 吠 脆 拦 恶 蟋 蟀

(共120个字)

词语表

- 1 热情 风筝 万象更新 鞭炮 眨眼 通宵 间断
万不得已 截然 燃放 亲戚 小贩 摆摊儿
彼此 贺年 骆驼 恰好 一律 彩绘 分外
- 2 腊八粥 感觉 沸腾 何况 搅和 资格 可靠
罢了 要不然 猜想 肿胀 惊异 总之 染缸
解释 筷子 浪漫 奈何
- 5 流落 凄凉 防御 寂寞 宴会 恐惧 倒霉
忧伤 书籍 缺乏 处境 理智 控制 心平气和
抛弃 重见天日 抵抗 侵袭 倾覆 宽慰 深重
困境 焉知非福
- 8 确乎 空虚 不禁 挪移 觉察 叹息 徘徊
微风 何曾 游丝 赤裸裸
- 9 明媚 时光 拨弄 草丛 画报 翻箱倒柜
念念叨叨 停顿 晃动 耽搁 泡沫 沉郁
漫长 休止 惊惶 亲吻 依偎 挽回 荒凉

- 11 埋头 幼稚 含糊 避免 局势 严峻 轻易
尖锐 僻静 魔鬼 苦刑 冷笑 残暴 匪徒
法庭 安定 占据 会意 执行 过度
- 12 革命 解放 彻底 利益 意义 剥削 压迫
批评 兴旺 五湖四海 目标 责任 牺牲
死得其所 制度 寄托 哀思
- 15 真理 领域 建树 司空见惯 疑问 敏锐 提取
明显 无聊 不可思议 吻合 偶然 文献 证据
系统 整理 见微知著 灵感 机遇
- 16 机器 钟楼 洪亮 街心 盲人 坚硬 清脆
单调 请求 加速 齿轮 唯恐 丑恶 证实
蟋蟀

后 记

《义务教育教科书 语文》(一~六年级)由教育部组织编写,北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

王宁、张联荣、柳士镇、张健、翟京华、郑桂华、陈秀玲、武琼、陈萍等专家对教科书的修改完善给予了悉心指导;金波、李明新、吴然、吴立岗、施建平、林孝杰、向瑞等多次审阅教科书内容,提出了修改建议;在教育部的组织下,广大一线优秀教师通读教科书,保证了教学的适切性;在试教试用过程中,天津市、福建省等地教研部门及部分学校给予了大力支持,为教科书质量的进一步提升提供了保障。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版工作,在组织编写、试教试用等方面给予了全方位的协助。人民教育出版社小学语文室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。黄国想、何保全、李旻、陈露茜为本书绘制插图,景绍宗为本书封面绘制插图。吴玉生为本书“书写提示”栏目书写了硬笔书法范例。对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

教科书投入使用后,我们根据各方意见作了修订,真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见!

联系方式

电 话: 010-58758605

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

编 者

人民教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YUWEN

语文

六年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-34191-5



9 787107 341915 >

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用