



义务教育教科书

语文

九年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

语文

九年级
上册

教育部组织编写

人民教育出版社
·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

编修委员会

主任：温儒敏 王立军

副主任：张伯江 王荣生

成员（以姓氏笔画为序）：

王 敏 王本华 过常宝 朱于国 伍新春 李小龙 李明新
汪 锋 宋亚云 张继晓 张彬福 陈先云 陈建华 林建华
倪文锦 徐 轶 漆永祥

本册主编：朱于国 宋亚云

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王 润 冯直康 余党绪 胡 晓
曹勇军 董 晓 韩 涵 程 翔

责任编辑：李嘉哲

责任设计：惠凌峰

责任校对：王 晶

责任印制：

义务教育教科书 语文 九年级 上册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

目 录

第一单元	活动·探究	1
	任务一 学习鉴赏	2
	1 沁园春·雪 / 毛泽东	3
	2 周总理，你在哪里 / 柯岩	5
	3 我爱这土地 / 艾青	8
	4 乡愁 / 余光中	9
	5 你是人间的四月天 ——一句爱的赞颂 / 林徽因	10
	6 我看 / 穆旦	12
	任务二 诗歌朗诵	14
	任务三 尝试创作	18
第二单元		21
	阅读	
	7 培养德智体美劳全面发展的社会主义 建设者和接班人 / 习近平	22
	8 中国人失掉自信力了吗 / 鲁迅	30
	9* 谈骨气 / 吴晗	33
	10* 创造宣言 / 陶行知	36
	阅读综合实践	41
	写作	
	观点要明确	43

专题学习活

君子自强不息

46

第三单元

49

阅读

11 岳阳楼记 / 范仲淹

50

12 醉翁亭记 / 欧阳修

53

13* 湖心亭看雪 / 张岱

56

14 诗词三首

58

行路难（其一）/ 李白

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡

水调歌头（明月几时有）/ 苏轼

阅读综合实践

61

写作

议论要言之有据

62

课外古诗词诵读

65

月夜忆舍弟 / 杜甫

长沙过贾谊宅 / 刘长卿

左迁至蓝关示侄孙湘 / 韩愈

商山早行 / 温庭筠

第四单元

67

阅读

15 故乡 / 鲁迅

68

16 我的叔叔于勒 / 莫泊桑

78

17* 孤独之旅 / 曹文轩

85

18* 蒲柳人家（节选）/ 刘绍棠

93

阅读综合实践

103

写作

学写小小说

105

整本书阅读

《简·爱》 怎样读外国小说 108

第五单元 111

阅读 19 想和做 / 胡绳 112

20 怀疑与学问 / 顾颉刚 115

21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉
的信 / 雨果 118

22* 精神的三间小屋 / 毕淑敏 122

阅读综合实践 126

写作 论证要合理 127

专题学习活动

我们的数字时代 130

第六单元 135

阅读 23 曹刿论战 / 《左传》 136

24* 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》 139

25* 陈涉世家 / 司马迁 142

26 出师表 / 诸葛亮 146

27 诗词曲五首 150

十五从军征

白雪歌送武判官归京 / 岑参

南乡子·登京口北固亭有怀 / 辛弃疾

过零丁洋 / 文天祥

山坡羊·潼关怀古 / 张养浩

阅读综合实践 154

写作 学会深入思考 155

整本书阅读

《唐诗三百首》

158

课外古诗词诵读

159

咸阳城东楼 / 许浑

无题 / 李商隐

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） / 秦观

丑奴儿·书博山道中壁 / 辛弃疾

注：阅读单元的课文分“教读”和“自读”两类，篇名前标有*的为“自读”课文。

第一单元 活动·探究

活动任务单

我们已经学过不少诗歌，有过对黄河“英雄的气魄”的赞颂，对“快乐的日子”的期盼，对“未选择的路”的怅惘；还可能有过写诗的冲动，甚至已经体验过诗歌创作的快乐。在此基础上，这个单元我们继续学习诗歌，完成下列任务。



任务一

学习鉴赏。独立阅读本单元的诗作，涵泳品味，把握诗歌的意象，体会其中的意蕴，感受诗歌的艺术魅力，提升审美品位。

任务二

诗歌朗诵。运用朗诵技巧，举行诗歌朗诵比赛。朗诵时，注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情，读出韵律。

任务三

尝试创作。写一首小诗，抒发自己的情感。在写作过程中，注意句式和节奏。

任务一

学习鉴赏

学习鉴赏这几首诗歌，可以采用如下步骤。

1. 先独立阅读每首诗，不要参考任何资料，记下你的初读感受。
2. 结合注释、旁批或所给资料，再读诗歌，看看是否有了更深入的理解。
3. 反复朗诵，看看能否回答下列问题：

- ◎ 你觉得这几首诗的感情基调分别是怎样的？
- ◎ 诗歌的感情基调主要是通过哪些词语或形式表现出来的？
- ◎ 这几首诗有哪些意象？它们分别具有怎样的特点？
- ◎ 诗人通过这些意象描绘了怎样的画面？营造了怎样的意境？
- ◎ 这几首诗分别抒发了诗人怎样的思想感情？
- ◎ 当你朗诵时，你将通过哪些手段（比如语气、语调、语速、重音、停连）来传达诗作的情感？

4. 如果以上问题全都能回答出来，说明你自主学习很有收获；如果还有些问题解决不了，请和小组其他同学共同探讨或与老师进行交流。

5. 在完成以上任务的基础上，任选一首你喜欢的诗，写一段赏析文字，与同学们分享。

1 沁园春·雪^①

(一九三六年二月)

毛泽东

北国^②风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽^③；
大河上下，
顿失滔滔^④。
山舞银蛇，
原驰蜡象^⑤，
欲与天公^⑥试比高。
须^⑦晴日，
看红装素裹^⑧，
分外妖娆^⑨。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰^⑩。

1936年2月，毛主席率领红一方面军从陕北出发，准备东渡黄河，进入山西西部。在陕北清涧海拔千米、白雪覆盖的塬上，他面对茫茫雪野、苍茫大地，胸中豪情激荡，写下了这首词。

“望”是领字，所领起的景物远非目力所能及。对此，你是怎样理解的？

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。

② 〔北国〕指我国北方。

③ 〔惟余莽莽〕只剩下白茫茫一片。

④ 〔滔滔〕这里指黄河波涛滚滚的样子。

⑤ 〔山舞银蛇，原驰蜡象〕群山好像（一条条）银蛇在舞动，高原（上的丘陵）好像（许多）白象在奔跑。原，作者自注：“原指高原，即

秦晋高原。”蜡象，白色的象。

⑥ 〔天公〕指天。

⑦ 〔须〕等到。

⑧ 〔红装素裹〕形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

⑨ 〔妖娆（ráo）〕娇艳美好。

⑩ 〔折腰〕弯腰行礼，这里是“倾倒”的意思。

用“惜”字领起，
纵论历史，意味丰富，
试结合上下句仔细
体味。

惜秦皇汉武^①，
略输文采^②；
唐宗宋祖^③，
稍逊风骚^④。
一代天骄^⑤，
成吉思汗^⑥，
只识弯弓^⑦射大雕^⑧。
俱往矣^⑨，
数风流人物^⑩，
还看今朝。

节奏

不整齐划一，而是富于变化。
如“江山 / 如此多娇，引 /
无数英雄 / 竞折腰”。

领字

在句首领起下文，读时稍作
停顿。如“望”“惜”二字。

押韵

韵脚依次是：飘、滔、高、烧、
娇、腰、骚、雕、朝。

读读写写

滔	滔		妖	娆		折	腰		风	骚		天	骄		风	流
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---

- ①〔秦皇汉武〕指秦始皇嬴政（前259—前210）和汉武帝刘彻（前156—前87）。
②〔略输文采〕这里是说秦皇汉武武功甚盛，对比之下，文治方面的成就略有逊色。文采，本指辞藻、才华。
③〔唐宗宋祖〕指唐太宗李世民（599—649）和宋太祖赵匡胤（927—976）。
④〔稍逊风骚〕意近“略输文采”。风骚，本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离

骚》，后来泛指文章辞藻。

- ⑤〔天骄〕天之骄子。
⑥〔成吉思汗（hán）〕即元太祖铁木真（1162—1227）。
⑦〔弯弓〕拉弓。
⑧〔雕〕一种猛禽。
⑨〔俱往矣〕都过去了。俱，都。
⑩〔风流人物〕这里指能建功立业的英雄人物。
作者自注：“末三句，是指无产阶级。”

2 周总理，你在哪里^①

柯 岩

周总理，我们的好总理，
你在哪里啊，你在哪里？
你可知道，我们想念你，
——你的人民想念你！

深情呼告，直抒胸臆，怀念之情喷涌而出。

我们对着高山喊：
周总理——
山谷回音：
“他刚离去，他刚离去，
革命征途千万里，
他大步前进不停息！”

诗中多次运用反复这一修辞手法，体会其表达效果。

我们对着大地喊：
周总理——
大地轰鸣：
“他刚离去，他刚离去，
你不见那沉甸甸的谷穗上，
还闪着他辛勤的汗滴……”

“我们”走遍整个世界，找寻总理的身影。边读边想象，体会诗人寄寓其中的情感，揣摩诗歌构思的巧妙。

我们对着森林喊：
周总理——

① 选自《柯岩文集》第五卷（四川文艺出版社2009年版）。本诗最初选入教材时，曾由作者

稍加修改。柯岩（1929—2011），本名冯恺，满族，原籍广东南海，生于河南郑州，作家。

松涛阵阵：

“他刚离去，他刚离去，
宿营地上篝火红啊，
伐木工人正在回忆他亲切的笑语。”

从高山、大地、
森林、大海的回答
中，你读出了一个怎
样的总理形象？

我们对着大海喊：

周总理——

海浪声声：

“他刚离去，他刚离去，
你不见海防战士身上，
他亲手给披的大衣……”

我们找遍整个世界，
啊，总理，
你在革命需要的每一个地方，
辽阔大地
到处是你深深的足迹。



《沉思中的周恩来》〔意大利〕焦尔乔·洛迪摄



艾 青

3 我爱这土地^①

艾 青

注意“喉咙”“土地”“河流”“风”“黎明”的修饰语，体会它们带给你的阅读感受；再试着给这几行诗句标出重音和节奏。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

读读写写

嘶	哑			汹	涌			黎	明			腐	烂						
---	---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

① 选自《艾青诗选》（人民文学出版社1984年版）。艾青（1910—1996），原名蒋正涵，

号海澄，浙江金华人，诗人。代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》等。

4 乡 愁^①

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

1972年1月21日

本诗各节运用了相同的句式结构，形成回环往复的表达效果。朗诵时注意体会。

诗人为什么选取邮票、船票、坟墓、海峡这些意象来表达“乡愁”？

① 选自《余光中选集》第一卷（安徽教育出版社1999年版）。余光中（1928—2017），生于江苏南京，后移居台湾，诗人、散文家。

5 你是人间的四月天^①

——一句爱的赞颂

林徽因

以“四月天”为喻，突出了“你”的哪些特点？

注意这首诗句子的特点，如转行、语序等，体会其特有的节奏感。

画出表示颜色的词，说说它们带给你的阅读感受。

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷^②，你是，鲜妍^③
百花的冠冕^④你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

① 选自《林徽因集·诗歌散文》（人民文学出版社2014年版）。林徽因（1904—1955），福建福州人，建筑学家、作家。

② 〔娉（pīng）婷〕形容女子的姿态美。

③ 〔鲜妍〕鲜艳美丽。

④ 〔冠冕（miǎn）〕古代帝王、官员戴的帽子。这里指花冠。



轻灵

娉婷

鲜妍

冠冕

呢喃

一个人不欢喜诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精微。如果对于诗没有兴趣，对于小说、戏剧、散文等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说、戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。所以他们看小说和戏剧，不问它们的艺术技巧，只求它们里面有有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或是社会真相的作品，而是《福尔摩斯侦探案》之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事，但是如果真要能欣赏文学，我们一定要超过原始的童稚的好奇心，要超过对于《福尔摩斯侦探案》的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人，第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架，用处只在撑持住一园锦绣灿烂、生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗，就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

（摘自朱光潜《谈读诗与趣味的培养》）

6 我 看^①

穆 旦

我看一阵向晚的春风
悄悄揉过丰润的青草，
我看它们低首又低首，
也许远水荡起了一片绿潮；

“揉过”“吸入”
“沉醉”新奇而贴切，
传达出诗人独特的
体验。

我看飞鸟平展着羽翼
静静吸入深远的晴空里，
我看流云慢慢地红晕
无意沉醉了凝望它的大地。

这里的“你”指
什么？

哦^②，逝去的多少欢乐和忧戚^③，
我枉然^④在你的心胸里描画！
哦！多少年来你丰润的生命
永在寂静的谐奏里勃发。

也许远古的哲人怀着热望，
曾向你舒出咏赞的叹息，
如今却只见他生命的静流
随着季节的起伏而飘逸^⑤。

① 选自《穆旦诗文集》（人民文学出版社2014年版）。穆旦（1918—1977），原名查良铮，祖籍浙江海宁，生于天津，诗人、翻译家。

②〔哦〕原诗为英文大写字母“O”，现统一改为

“哦”。下同。

③〔忧戚〕忧伤。戚，悲伤。

④〔枉然〕徒然，白费力气。

⑤〔飘逸〕飘浮，飘散。

去吧，去吧，哦生命的飞奔，
叫天风挽你坦荡地漫游，
像鸟的歌唱，云的流盼^①，树的摇曳^②；
哦，让我的呼吸与自然合流！
让欢笑和哀愁洒向我心里，
像季节燃起花朵又把它吹熄。

诗人因自然而激
发出怎样的愿望？

1938年6月



读读写写

丰	润		沉	醉		忧	戚		勃	发		飘	逸		漫	游
流	盼		摇	曳												

诗歌是典型的语言艺术，这就是诗歌的本质……然则诗歌语言在整个文学语言中比一般逻辑语言乃是更灵活更富于飞跃性的语言，这就是诗歌这一语言艺术的特征。今天的自由诗之所以无论如何还要保持着分行的形式，也就是基于这一点语言上飞跃的特征。作一个类似的比喻，散文的进行好比是漫长的散步，而诗歌的进行则好比是回旋的舞蹈，是更为集中更富有飞跃性的，歌舞因此在艺术的原始上乃是孪生的，在这里我们也就接近了对于节奏性的说明。韵脚的功能正如舞蹈中鼓板的作用，有规律地隔着一定距离而一次一次地出现，这就是一种均匀的节奏感；接触到这样的节奏就不禁会感染到它的力量而想要跳跃起来；因此它在诗歌上也就有利于语言的飞跃。它的有规律的均匀的起伏，仿佛大海的波浪、人身的脉搏，第一个节拍出现之后就会预期着第二个节拍的出现，这预期之感具有一种极为自然的魅力。这预期之感使得下一个诗行的出现，仿佛是在跳板上，欲罢不能，自然也就有利于语言的飞跃。

（摘自林庚《关于新诗形式的问题和建议》）

①〔流盼〕转动目光看。

②〔摇曳（yè）〕摇荡，晃动。

任务二

诗歌朗诵

一、以小组为单位完成下列任务

1. 每位同学课外查找一些诗集，选出几首你喜欢的诗，说说推荐的理由；小组内每人自选一首诗，进行朗诵准备，标出重音、停连、节奏，注明语气、语调、语速等。

2. 组内朗诵，互相评价、交流；再次朗诵，看看水平是否有所提高；在小组朗诵的基础上，确定朗诵篇目、朗诵形式（如独诵、双人朗诵、齐声合诵或多人轮诵，也可以配乐、配视频朗诵），推选参赛选手，进行排练。

3. 观看2021年7月1日举行的“庆祝中国共产党成立100周年大会”视频，聆听共青团员和少先队员代表集体致献词，体会领诵代表的语调、情感，揣摩和学习他们的朗诵技巧；小组成员带着感情，尝试集体朗诵这篇献词。

二、举办班级朗诵比赛

1. 做好赛前准备。（1）制作节目单；（2）推举评委，制订评分细则；（3）推举主持人，准备简单的主持词；（4）确定奖励方案，准备小奖品。

2. 举办朗诵比赛。朗诵者应注意表情、语气、动作等；评委应依据评分细则评分，做到客观、公平；观众应集中注意力，认真聆听，适时给予掌声鼓励。

庆祝中国共产党成立100周年大会
共青团员和少先队员代表集体致献词

今天，我们站在天安门广场，紧贴着祖国的心房
今天，我们歌颂人民英雄的荣光，见证如他们所愿的梦想
今天，我们向党致以青春的礼赞
走过百年，风华正茂的中国共产党
今天，我们对党许下青春的誓言
新的百年，听党话、感党恩、跟党走
同心向党，奔赴远方

妈妈对我说，在每个人心中，中国共产党都是光荣的模样
党是冉冉升起的旭日，驱散黑暗，带来光明
将可爱的中国照亮
党是高高飘扬的旗帜，昭示信念，指明方向
为可爱的中国领航

老师告诉我，一百年前，古老的中华大地诞生了中国共产党
播撒信仰的火种，点亮真理的强光
这束光，激发了井冈山上的革命理想
星星之火，可以燎原
这束光，照亮了长征路上的正确方向
雄关漫道，万水千山
这束光，辉耀了宝塔山上的民族希望

保卫华北，保卫黄河
这束光，映照了百万雄师横渡长江
天翻地覆，正道沧桑

你看，天安门广场升起第一面五星红旗
中国人民从此站起来了！
当家做主人，建设新中国
这是中国人民满怀豪情的激昂
你听，“抗美援朝，保家卫国”的军歌嘹亮
你听，大庆铁人“拼命拿下大油田”的誓言铿锵
你听，“两弹一星”震惊世界的东方巨响
你听，红旗渠“誓把河山重安排”的豪迈乐章
到祖国最需要的地方去！

南海潮涌，东方风来，春天的故事在希望的田野上铺展
故事里，有开放的特区敢为人先
故事里，有回归的港澳游子团圆
故事里，青藏铁路连接团结进步的桥梁
故事里，奥运火炬点燃自信自强的烈焰
团结起来，振兴中华！

站起来、富起来、强起来
新时代的号角响彻河山
脱贫攻坚，全面小康，千年梦想今朝实现
坚持以人民为中心
嫦娥探月，蛟龙深潜，大国重器世人惊艳
科技强则国家强

生态文明，绿色低碳，美丽中国展开画卷
绿水青山就是金山银山
和平发展，合作共赢，“一带一路”互联互通
推动构建人类命运共同体
新阶段、新理念、新格局
中国道路、中国奇迹举世称赞
为人民谋幸福，为民族谋复兴
满足人民对美好生活的向往
矢志不变
江山就是人民，人民就是江山

梦在前方，路在脚下
我们都是追梦人
为实现第二个百年奋斗目标，
为实现中华民族伟大复兴的中国梦
准备着为共产主义事业而奋斗！
时刻准备着！
不忘初心，青春朝气永在
志在千秋，百年仍是少年
奋斗正青春！青春献给党！

请党放心，强国有我！
请党放心，强国有我！
请党放心，强国有我！
请党放心，强国有我！

任务三

尝试创作

诗是心灵跃动的旋律，是情感流淌的乐章。欣赏、朗诵诗歌，沉浸在诗意的氛围中，是否激发了你创作诗歌的热情？现在，请拿起笔来，试着写一首诗。发挥想象，借助一些意象，表达你的情思。可以自由创作，也可以从下面的“备选题目”中任选一题完成。

动笔之前，先读一读后面所附的“技巧点拨”，这可以帮助你更好地进行构思和表达。写完后，可以读给同学或家长听听，请他们提出意见和建议，认真推敲，进一步修改完善。

也许写诗并不如想象的那么容易，也许你的诗还很稚嫩，这都没有关系。大胆尝试，体会一下诗歌创作的快乐吧！

备选题目

一 下面是一位同学还没有写完的诗作，请续写完成这首诗。

礼 物

十四岁生日那天，
您问我想得到什么礼物，
是一架望远镜，
还是一个崭新的足球？

我摇了摇头，
爸爸，
我什么都不要，
我只想让您变成我的朋友！

和我一起下棋，
和我一起郊游，
.....

提示：

1. 这是你同龄人的心声，或许也是你的心声。想一想：你有什么愿望呢？这些都可以作为续写的内容。
2. 续写时，要保持全诗风格一致。

二 好朋友的生日快要到了，你想对他说些什么呢？试着写一首诗，把你的祝福和希望送给他。

提示：

1. 想一想：如果你给好朋友送生日贺卡，一般都会写些什么？把你最想说的话用凝练的语言分行写下来。
2. 感情要真挚，可以借助某个意象来表达你对朋友的情谊。

三 参照本单元学过的任意一首诗，自己仿作一首。如模仿《我爱这土地》，创作一首同题诗歌；模仿《乡愁》，创作一首表达形式相近的诗歌。

提示：

1. 回忆自己的生活，想一想那些触动你的人、事、物，以及你当时的感受，将这些作为诗歌表现的内容。
2. 模仿课文的句式，发挥联想与想象，借助一些意象表达自己的情感。

技巧点拨

怎样写诗

诗歌是情感的抒发。生活中的人、事、物，都可能触发我们的情感，将这种情感分行写出来，就有诗的模样了；如果再适当融入联想和想象，就有诗的味道了。

写诗可以直抒胸臆，也可以借助具体可感的形象来抒写情志，更多的时候二者是有机地结合在一起的。如艾青的《我爱这土地》，诗人化身为喉咙嘶哑的鸟，通过土地、河流、风、黎明等意象的铺陈，来抒发对土地和祖国的爱。初学写诗时要注意学习这种写法，努力借助一些具体的形象来抒发自己的情感。

写诗要注意语言简洁、凝练。比如余光中的《乡愁》，结尾句“我在这头/大陆在那头”，高度凝练的语言中有无限的眷恋，有无法排解的家国愁绪，有渴望，有无奈……创造出丰富的意蕴空间。

写诗还要注意节奏。古代诗歌很讲究韵律和节奏，现代诗歌虽然形式比较自由，可以押韵，也可以不押韵，但也要注意保持一定的节奏，让人读起来朗朗上口。比如《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》，基本上三句形成一小节，整体节奏轻快、明朗；在韵律上，“天、变、烟、前、妍、圆、鲜、莲、燕、暖”一韵到底，读起来音韵和谐优美。再如《周总理，你在哪里》，主体部分叙述“我们”四处寻找、深情呼唤，同样的句式形成反复，显示出步履匆匆，心情急切，节奏比较急促；最后两节直接抒情，反复咏叹，节奏较为舒缓。全诗急缓有致，音韵和谐，充分表达了人民对周总理的怀念之情。

第二单元

习近平总书记强调，“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气”。本单元所选议论性文章，或阐述时代新人应具备的“基本素质和精神状态”，或驳斥“中国人失掉自信力”的错误言论，或论证“中国人是有骨气的”，或呼唤“向着创造之路迈进”，都赞颂了中华民族的精神品格。深入体会这些文章的重要价值和思想内涵，可以发展思辨能力，增进对国家、社会的认识，砥砺自信自立自强的优秀品质。

学习本单元，要注意体会议论性文章的特点，把握文章发现、思考、探究问题的思路和方法。要联系文章的时代背景，理解文章的主要观点，领会其现实意义；梳理文章的论述思路，区分观点与材料，发现二者之间的联系；体会立论与驳论的不同。



7 培养德智体美劳全面发展的 社会主义建设者和接班人^①

(二〇一八年九月十日)

习近平

预 习

◎ 想一想：作为“社会主义建设者和接班人”，我们应该具备哪些素质？带着这个问题通读课文。

◎ “培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。”本文在论述时，是如何凸显国家、社会制度和时代等因素对学生成长成才的特定要求的？阅读时注意体会文章极强的现实意义。

培养什么人，是教育的首要问题。古人云：“国有贤良之士众，则国家之治厚；贤良之士寡，则国家之治薄^②。”从历史和现实的角度看，任何国家、任何社会，其维护政治统治、维系社会稳定的基本途径无一不是通过教育。我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。我们的教育绝不能培养社会主义破坏者和掘墓人，绝不能培养出一些“长着中国脸，不是中国心，没有中国情，缺少中国味”的人！那将是教育的失败。教育的失败是一种根本性失败。我们决不能犯这种历史性错误！这是推进教育现代化、建设

① 节选自《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》（《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版）。这篇文章是习近平

总书记2018年9月10日在全国教育大会上讲话的一部分。

② [国有……治薄]语出《墨子·尚贤上》。

教育强国必须把握的大是大非问题，没有什么可隐晦、可商榷、可含糊的。

浇花浇根，育人育心。我们讲不忘初心、牢记使命，推进教育现代化不能忘记初心，要健全全员育人、全过程育人、全方位育人的体制机制，不断培养一代又一代社会主义建设者和接班人。这是教育工作的根本任务，也是教育现代化的方向目标。

培养社会主义建设者和接班人，不可能一帆风顺，而是需要付出艰苦努力才能完成的任务。长期以来，各种敌对势力从来没有停止对我国实施西化、分化战略，从来没有停止对中国共产党领导和我国社会主义制度进行颠覆破坏活动，始终企图在我国策划“颜色革命”，他们下功夫最大的一个领域就是争夺我们的青少年。毛泽东同志早就说过：“帝国主义说，对我们的第一代、第二代没有希望，第三代、第四代怎么样，有希望。帝国主义的话讲得灵不灵？我不希望它灵，但也可能灵。”现在算起来，在校高校学生大概就处在第三代、第四代这个范围，以后还有第五代、第六代以及十几代、几十代人的问题。争夺青少年的斗争是长期的、严峻的，我们不能输，也输不起。我们一定要警醒！

我们要培养的社会主义建设者和接班人应该具备什么样的基本素质和精神状态，应该如何培养，我看关键是要做好以下几方面工作。

一是要在坚定理想信念上下功夫。社会主义建设者和接班人，定语就是“社会主义”，这是我们对培养什么人的本质规定。我们培养的人，必须树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。没有这一条，培养社会主义建设者和接班人就不成立了。现在的青少年长期生活在和平环境之下，没有体验过民族生死存亡的苦难，没有经历过血与火的考验，没有参加过艰难困苦的奋斗，人生阅历很有限。如果不加以正确引导和长期教育，难以树立正确理想信念，甚至可能走偏。要在学生中加强中国历史特别是中国近现代史、中国革命史、中国共产党史、中华人民共和国史、中国改革开放史等的教育，坚持不懈培育和弘扬社会主义核心价值观。只有社会主义才能救中国，只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴。要给学生讲清楚这一被实践证明了的历史逻辑和现实逻辑，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，不被任何干扰所惑，立志肩负起民族复兴的时代重任。

二是要在厚植爱国主义情怀上下功夫。爱国主义教育是世界各国教育的

必修课。爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，培养社会主义建设者和接班人，首先要培养学生的爱国情怀。一九三五年，在中华民族危急存亡之际，著名教育家张伯苓^①在南开大学开学典礼上问了三个问题：你是中国人吗？你爱中国吗？你愿意中国好吗？振奋了师生爱国斗志。我看，这三个问题是历史之问，更是时代之问、未来之问，我们要一代一代问下去、答下去！

弘扬爱国主义精神要从少年儿童抓起，要把爱国主义贯穿教育和精神文明建设全过程。要教育引导学生在自身的理想同祖国的前途、把自己的命运同民族的命运紧密联系在一起，引导学生树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱国意识和爱国情感，增强民族自豪感和自信心，让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根，时刻不忘自己是中国人。我多次强调，只有坚持爱国和爱党爱社会主义相统一，爱国主义才是鲜活的、真实的，这是当代中国爱国主义精神最重要的体现。要教育引导学生在热爱和拥护中国共产党，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家。

三是要在加强品德修养上下功夫。人无德不立，育人的根本在于立德。立德为先，修身为本，这是人才成长的基本逻辑。立德修身，既要立意高远，又要立足平实。爱因斯坦说：“用专业知识教育人是不够的”，“要使学生对价值有所理解并且产生热烈的感情，那是最基本的。他必须获得对美和道德上的善有鲜明的辨别力”。所以，德育既是学生入学的第一课，也是学生离校前的最后一课，必须贯穿学生学习始终，贯穿学校工作各方面各环节，使学校真正成为化育为人的天地，而不仅仅是教授技能、发放文凭的场所。

加强品德教育，既有个人品德，也有社会公德、热爱祖国和人民的大德。要坚持教育引导学生在培育和践行社会主义核心价值观，做到品德润身、公德善心、大德铸魂。要加强对学生的法治教育，使学生养成遵纪守法的良好习惯。曾有人问一位诺贝尔奖获得者：“您在哪所学校学到了最重要的东西？”他回答：“在幼儿园，我学到了不是自己的东西不要拿、做错事要道歉”，“从根本上说，这是一生学到的最重要的东西”。要教育引导学生在做好小事、管好小节开始起步，踏踏实实修好品德，学会感恩、学会助人，学会谦让、学会宽

①〔张伯苓（1876—1951）〕原名张寿春，天津人，教育家。南开大学创办人之一，1919—1948年担任南开大学校长。

容，学会自省、学会自律，成为有大爱大德大情怀的人。

学校具有集中式、系统化、持续性进行中华优秀传统文化教育的独特优势，要把中华优秀传统文化教育作为固本铸魂的基础工程，贯穿人才培养全过程。要深入挖掘和阐发中华优秀传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，转化为学生价值观教育的丰富营养，积淀学生文化底蕴，提升学生文化素养。要在提炼、转化、融合上下功夫，让收藏在馆所里的文物、陈列在大地上的遗产、书写在古籍里的文字成为教书育人的丰厚资源，让学生在底蕴深厚的课程教材中、在参观名胜古迹的亲身体验中，了解中华文化变迁，触摸中华文化脉络，感受中华文化魅力，汲取中华文化精髓，让中华优秀传统文化基因一代代传承下去。

四是要在增长知识见识上下功夫。学习知识是学生的本职。《论语》中讲：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”非学无以广才，要教育引导學生珍惜学习时光，心无旁骛求知问学，既要重视知识的宽度，也要重视学习的深度，在学习中增长见识，丰富学识，通晓天下道理，掌握事物发展规律，做到敏于求知、勤于学习、敢于创新、勇于实践，沿着求真理、悟道理、明事理的方向前进。

新时代社会主义建设者和接班人，不仅要有中国情怀，而且要有世界眼光和国际视野。我国古代读书人历来有胸怀天下、匡时济世的志向，也有天下为公、世界大同的理想。要教育引导學生关注世界形势及其发展变化，成为具有中国情怀、全球视野的人才，不仅能肩负起建设祖国的使命，而且能承担起为世界、为人类作贡献的责任。

五是要在培养奋斗精神上下功夫。志存高远是学习进步的动力。“志不立，天下无可成之事^①”，“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志^②”。我讲过，实现中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，要付出更为艰巨、更为艰苦的努力。现在的青少年绝大多数在不愁吃穿的环境中长大，培养他们的责任感、坚强意志、吃苦耐劳精神需要比过去付出更多努力。今年五月，我在北京大学对大学生提出了“要励志，立鸿鹄志，做

①〔“志不立”二句〕语出明代王守仁《教条示龙场诸生》。

②〔古之……之志〕语出北宋苏轼《晁错论》。

奋斗者”的希望。要让青少年明白，无论任何时候奋斗精神都不能丢，正所谓“志不求易，事不避难^①”。要对学生开展时代使命和责任意识教育，教育引导
学生懂得，如果想创造出彩人生，就必须树立高远志向，历练敢于担当、不懈
奋斗的精神，具有勇于奋斗的精神状态、乐观向上的人生态度，以行求知，以
知促行，真正做到知行合一，做到刚健有为、自强不息。

六是要在增强综合素质上下功夫。社会主义建设者和接班人必须全面发展。我国周朝的官学就要求学生掌握礼、乐、射、御、书、数“六艺”，可谓文理兼备。要教育引导
学生培养综合能力，帮助学生学会自我管理、学会同他人合作、学会过集体生活，激发好奇心、想象力，培养创新思维。要把创新教育贯穿教育活动全过程，倡导“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人^②”的教育氛围，鼓励学生善于奇思妙想并努力实践，以创造之教育培养创造之人才，以创造之人才造就创新之国家。

现在，全社会都关心青少年身体素质，青少年体质健康水平仍是学生素质的短板，“小胖墩”、“小眼镜”越来越多。前不久，我就我国学生近视呈高发、低龄化趋势问题作了批示。这个问题严重影响孩子们的身心健康，学校和社会要行动起来，共同呵护好孩子们的眼睛，让他们拥有一个光明的未来。在体育锻炼上学校也面临很多现实问题，不敢放手开展活动，长此下去怎么行？毛泽东同志说，青少年要文明其精神，野蛮其体魄^③。要树立健康第一的教育理念，开齐开足体育课，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。没有美的滋养的人生必然是单调的、干涸的人生。今年八月三十日，我给中央美院八位老教授回信时专门强调了这个问题。孔子认为教育是“兴于诗”、“成于乐”^④，其中就包含着对美育的重视。朱光潜^⑤先生有句名言：“要求人心净化，先要求人生美化。”如果青

①〔“志不求易”二句〕语出南朝宋范曄《后汉书·虞诩传》。

②〔处处……之人〕语出陶行知《创造宣言》。

③〔青少年……体魄〕语出毛泽东《体育之研究》（《毛泽东早期文稿（1912—1920）》，湖南人民出版社2013年版）。原文是：“欲文明

其精神，先自野蛮其体魄；苟野蛮其体魄矣，则文明之精神随之。”

④〔“兴于诗”、“成于乐”〕语出《论语·泰伯》。

⑤〔朱光潜（1897—1986）〕安徽桐城人，美学家、翻译家。主要作品有《文艺心理学》《谈美》《西方美学史》等。下文引语见《谈美》。

少年的精神世界没有童话、歌谣和大自然的云彩、花朵、鸟叫虫鸣，如果青少年的心灵世界没有动人的音符和丰富的颜色，如果青少年没有艺术爱好和艺术修养，不可能全面发展。要全面加强和改进学校美育，配齐配好美育教师，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。

劳动可以树德、可以增智、可以强体、可以育美。这次，党中央经过慎重研究，决定把劳动教育纳入社会主义建设者和接班人的要求之中，提出“德智体美劳”的总体要求。现在，一些青少年中出现了不珍惜劳动成果、不想劳动、不会劳动的现象。要在学生中弘扬劳动精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。要采取适应当前环境和条件的有效措施，加强劳动教育，组织好形式多样的劳动实践，让学生在实践中养成劳动习惯，学会劳动、学会勤俭。这是强国富民的大事，教育部门同其他部门要一起研究、拿出措施，切实抓起来。

学生培养得怎么样，要看拿什么样的尺子去衡量，以什么样的眼光去发现。教育不是制造“失败者”的，以分数贴标签的做法必须彻底改！每个学生都是独一无二的个体，禀赋、才能、爱好和特长不尽相同，不能只关注学习好的学生，使很多学生被忽视、被遗忘，体会不到学习的成就和成长的快乐，越来越没有信心。要尊重学生、理解学生、信任学生、激励学生，公平公正对待学生，相信每一个学生都是可塑之才，善于发现每一个学生的闪光点和特长。特别是要关心关爱留守儿童、城乡困境儿童、残疾儿童和学习成长相对落后的学生。清代诗人袁枚有一首诗写得很感人：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”教育的目光不能总是盯着花园里耀眼的牡丹花，而要更多投向墙角处不起眼的苔花。

要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系。要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域，学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计，教师要围绕这个目标来教，学生要围绕这个目标来学。凡是不利于实现这个目标的做法都要坚决改过来。

思考·探究·积累

一 这篇课文主题鲜明，论证严谨。反复阅读，回答下列问题。

1. 文章开篇提出“培养什么人，是教育的首要问题”，这句话在全文的论述中起什么作用？
2. 本文论述的主要问题是什么？用自己的话概括文章的中心论点，并结合自身的感受和体验，说说你的理解和认识。

二 文章对青少年培养提出了六个“下功夫”的要求。分析课文第5段第一个“下功夫”的论证思路，划分段落内部层次，填写下面的图表。小组合作，按照这种分析方法，梳理其他五个“下功夫”的论证思路。

观点	
理由	
现实情况	
应对措施	

三 本文在论述中灵活运用多种材料，具有很强的说服力。研读课文，完成下列任务。

1. 画出文中引用的名言警句，理解其含义，说说这些语句的作用。
2. 找出文中援引的事例，想一想：这些事例对论证有什么作用？

四 课外阅读习近平总书记关于青少年成长成才的重要论述，深入体会总书记对青少年寄予的厚望。想一想：我们应该如何不负韶华，奋发图强，勇于拼搏，努力成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人？

读读写写

贤	良		弘	扬		铸	魂		挖	掘		积	淀		底	蕴
精	髓		呵	护		干	涸		坚	持	不	懈				
心	无	旁	骛		匡	时	济	世		知	行	合	一			

8 中国人失掉自信力了吗^①

鲁 迅

预 习

◎ 九一八事变三周年之际，一些人对抗日前途持悲观论调，为此，鲁迅写了这篇文章。阅读时，搜集相关背景资料，加深对本文内容的理解。

◎ 本文是一篇驳论文。它与正面立论的文章有什么不同？带着问题读课文。

从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联^②，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛^③，怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了^④。

如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

① 选自《且介亭杂文》（《鲁迅全集》第六卷，人民文学出版社2005年版）。文中加点的语句，最初发表时被国民党书报检查机关删去了。

② 〔国联〕“国际联盟”的简称，第一次世界大战后于1920年成立的国际政府间组织。九一八事变后，国民党政府多次向国联申诉，要求其制止日本帝国主义的侵略，但国联并没有采取有效的行动。

③ 〔求神拜佛〕当时一些国民党官僚和“社会名

流”，以祈祷“解救国难”为名，多次在一些大城市举办“时轮金刚法会”“仁王护国法会”之类。

④ 〔中国人失掉自信力了〕当时舆论界曾有过这类论调，如1934年8月27日《大公报》社评《孔子诞辰纪念》中说：“民族的自尊心与自信力，既已荡焉无存，不待外侮之来，国家固早已濒于精神幻灭之域。”

失掉了他信力，就会疑，一个转身，也许能够只相信了自己，倒是一条新生路，但不幸的是逐渐玄虚^①起来了。信“地”和“物”，还是切实的东西，国联就渺茫，不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠。一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

中国人现在是在发展着“自欺力”。

“自欺”也并非现在的新东西，现在只不过日见其明显，笼罩了一切罢了。然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”^②，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

要论中国人，必须不被搽^③在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗^④，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

九月二十五日。

② 思考·探究·积累

一 本文是一篇立场鲜明、锋芒毕露的驳论文。阅读课文，说一说：作者批驳了什么观点？他主张的观点又是什么？在文中勾画出来，与同学讨论。

①〔玄虚〕空而不切实，不可信。

史’非史也，二十四姓之家谱而已。”

②〔正史〕清乾隆皇帝诏定从《史记》到《明史》共二十四部纪传体史书为正史，即“二十四史”。梁启超在《新史学》中说：“二十四

③〔搽(chā)〕用粉末、油类等涂（在脸上或手上）。

④〔诓(kuāng)骗〕说谎话骗人。诓，哄骗。

二 驳论一般是先反驳对方的观点，然后树立自己的观点。反驳对方观点时，可以针对其观点，也可以针对其论据和论证过程。阅读课文第3—5段，看看本文运用了怎样的批驳方式，结合具体内容加以分析。

三 研读课文，回答下列问题。

1. 文章开头连续列举的三个“事实”，有什么作用？
2. “他信力”是作者仿照“自信力”新造的词，有怎样的表达效果？
3. 文章最后一句说“自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下”，这句话与上文中的哪些话相呼应？怎样理解这句话的含义？

四 读下面的文字，完成练习。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

1. “中国的脊梁”这个比喻好在哪里？模仿这个语段，用排比和比喻这两种修辞手法写一段话。
2. 文中提到了四种“中国的脊梁”，你知道历史上哪些人物具有这样的品行吗？课外查找资料，搜集相关的人物事迹，与同学交流。

读读写写

搽			玄	虚		渺	茫		麻	醉		摧	残		诓	骗
怀	古	伤	今		埋	头	苦	干		舍	身	求	法			
前	仆	后	继		自	欺	欺	人		不	足	为	据			

9 谈骨气^①

吴 晗

我们中国人是有骨气的。

战国时代的孟子，有几句很好的话：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为，表现出了英雄气概，我们今天就叫作有骨气。

我国经过了奴隶社会、封建社会的漫长时期，每个时代都有很多这样有骨气的人，我们就是这些有骨气的人的子孙，我们是有着优良革命传统的民族。

当然，社会不同，阶级不同，骨气的具体含义也不同。这一点必须认识清楚。但是，就坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说，我们祖先的许多有骨气的动人事迹，还有它积极的教育意义，是值得我们学习的。

南宋末年，首都临安被元军攻入，丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗。失败被俘后，元朝劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青^②。”意思是人总是要死的，就看怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民

亮明观点，铿锵

有力。

用孟子的话阐释

“骨气”的内涵。

既强调了骨气的

社会与阶级差异，又强调骨气的历史继承性。

① 选自《吴晗文集》第四卷（北京出版社1988年版）。有删改。吴晗（1909—1969），浙江义乌人，历史学家。

② 〔汗青〕古代在竹简上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，所以称之为“汗青”。这里指史册。

族利益而死？他选取了后者，要把这片忠心记录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，最终在公元1283年被杀害了。

孟子说的几句话，在文天祥身上都表现出来了。他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气的人的英雄气概，并且以自己的生命来抗拒压迫，号召人民继续起来反抗。

另一个故事是古代有一个穷人，饿得快死了，有人丢给他一碗饭，说：“嗟！来食！”（喂！来吃！）饿人拒绝了“嗟来”的施舍，不吃这碗饭，后来就饿死了。不食嗟来之食这个故事很有名，传说了千百年，也是有积极意义的。那人摆着一副慈善家的面孔，吆喝一声“喂！来吃！”这个味道是不好受的。吃了这碗饭，第二步怎样呢？显然，他不会白白施舍，吃他的饭就要替他办事。那位穷人是有骨气的：看你那副脸孔、那个神气，宁可饿死，也不吃你的饭。

不食嗟来之食，表现了中国人民的骨气。

还有个例子。民主战士闻一多是在1946年7月15日被国民党枪杀的。在这之前，朋友们得到要暗杀他的消息，劝告他暂时隐蔽，他毫不在乎，照常工作，而且更加努力。明知敌人要杀他，在被害前几分钟还大声疾呼，痛斥国民党特务，指出他们的日子不会很长久了，人民民主一定得到胜利。毛主席在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面

这里引用《礼记》中“不食嗟来之食”的故事，有什么作用？

前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”高度赞扬他表现了我们民族的英雄气概。

孟子的这些话，虽然是在2000多年以前说的，但直到现在，还有它积极的意义。当然我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气。这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！

你读出“当然”的语气了吗？它强调的重点是什么？

Ø 阅读提示

本文开篇即亮明观点：“我们中国人是有骨气的。”态度鲜明，显示出立论的底气与自信。然后用“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的英雄气概诠释“骨气”的内涵，表明“有骨气”是中华民族代代相传的精神传统。尽管“社会不同，阶级不同，骨气的具体含义也不同”，但文章取其基本内涵展开议论，这就减少了可能产生的分歧，让读者能达成更多共识。

文章在事例选择上颇具匠心，用文天祥视死如归、穷人“不食嗟来之食”和闻一多拍案而起三个事例加以论证，阅读时注意体会。事例中人物所处时代不同，身份与地位不同，但都表现出中华民族的气节与尊严。三个事例各自独立，又互相联系，各有侧重，本质相通，共同为证明观点服务，令人信服。

㊦ 读读写写

拘	囚		高	官	厚	禄		嗟	来	之	食								
---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

10 创造宣言^①

陶行知



陶行知

创造主未完成之工作，让我们接过来，继续创造。

美术家如罗丹^②，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像，不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像，是我们的爱人。教师的成功是创造出值得自己崇拜的人，先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人，不但是所塑之像失败，亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造，而不是个人的创造，那么这成功失败也是属于集体而不是仅仅属于个人。在一个集体当中，每一个活人之塑像，是这个人来一刀，那个人来一刀，有时是万刀齐发。倘使刀法不合于交响曲之节奏，那便处处是伤痕，而难以成为真善美之活塑像。在刀法之交响中，投入一丝一毫的杂声，都是中伤整个的和谐。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同，刀法如果用得不对，可以万像同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，画龙点睛。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人^③挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚

① 选自《陶行知全集》第四卷（四川教育出版社2005年版）。有删节。陶行知（1891—1946），安徽歙（shè）县人，教育家。他倡导“生活教育”，主要著作有《中国教育改造》《中国大众教育问题》等。

② [罗丹（1840—1917）] 法国雕塑家。代表作有《青铜时代》《思想者》等。

③ [八大山人] 即朱耷（dā）（1626—1705），江西南昌人，别号“八大山人”，清初画家。代表作有《孔雀竹石图》《孤禽图》等。

斯^①、米开朗基^②的手里可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》^③之卦辞，产生了《正气歌》，产生了苏联的国歌^④，产生了《尼赫鲁》^⑤自传。单调又无过于沙漠了，而雷塞布^⑥竟能在沙漠中造成苏彝士运河，把地中海与红海贯通起来。单调又无过于开肉包铺子，而竟在这里面，产生了平凡而伟大的平老静^⑦。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁词。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造。见着幼年研究生之名而哈哈大笑；但是当你把莫扎尔特^⑧、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔^⑨的幼年研究生生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。但是鲁钝^⑩的曾参，传了孔子的道统；不识字的慧能^⑪，传了黄梅^⑫的教义。慧能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭

①〔飞帝亚斯（约前490—约前430）〕现在译作“菲狄亚斯”。古希腊雕塑家。

②〔米开朗基〕现在译作“米开朗琪罗”。

③〔《易经》〕又称《周易》，儒家经典之一，其卦辞相传是周文王在狱中所作。

④〔苏联的国歌〕指《国际歌》，当时被用为苏联的国歌。

⑤〔尼赫鲁（1889—1964）〕印度政治家，印度共和国第一任总理。曾在狱中创作《尼赫鲁自传》。

⑥〔雷塞布（1805—1894）〕法国企业家，曾主持开挖苏伊士运河。苏伊士运河，1859年开凿，1869年建成通航。在红海和地中海之间，是沟通欧、亚、非三洲最重要的国际航道。下文的“苏彝士运河”是苏伊士运河的旧译名。

⑦〔平老静〕河北保定开肉包子铺的老板，为人诚实，做生意守信用，陶行知曾有诗称赞他。

⑧〔莫扎尔特（1756—1791）〕现在译作“莫扎特”。奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一。一生创作了大量的音乐作品，包括歌剧、交响乐、协奏曲等。

⑨〔帕斯加尔（1623—1662）〕现在译作“帕斯卡尔”或“帕斯卡”。法国数学家、物理学家、思想家。

⑩〔鲁钝〕愚笨，不敏锐。

⑪〔慧能（638—713）〕亦称“惠能”，俗姓卢，新州（今广东新兴）人，唐代僧人，禅宗南宗创始人，佛教史上称为禅宗六祖。

⑫〔黄梅〕代指禅宗五祖弘忍（602—675）。弘忍，湖北黄梅人，曾在黄梅东山讲经说法。

遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝、众叛亲离之哥伦布^①，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎尔特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德^②说：“没有勇气一切都完。”是的，生路是要勇气探出来、走出来、造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。古语说：穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

所以处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧。

像屋檐水一样，一点一滴，滴穿阶沿石。点滴的创造固不如整体的创造，但不要轻视点滴的创造而不为，呆望着大创造从天而降。

东山的樵夫把东山的茅草割光了，上泰山割茅草，泰山给他的第一个印象是：茅草没有东山多。泰山上的“经石峪”“无字碑”“六贤祠”“玉皇顶”……大自然雕刻的奇峰、怪石、瀑布，豢养^③的飞禽、走兽、小虫和几千年来农人为后代种植的大树，于他无用，都等于没有看见。至于那种登泰山而小天下之境界，也因急于割茅草而看不出来。……茅草是平凡之草，而泰山所给他的又只有这平凡之草，而且没有东山多，所以他断定泰山是一座平凡之山，而且从割草的观点看，比东山还平凡，便说了一声：“泰山没有东山好。”茅草中有一棵好像是先知先觉的树苗，听他说“泰山没有东山好”，想到自己老是站在寸土之中，终年被茅草包围着，陡然觉得平凡、单调、烦闷、动摇，幻想换换环境。一根树苗如此想，两根树苗如此想，三根树苗如此想，久而久之成趋向，便接二连三地，一天一天地，听到有树苗对樵夫说：“老人家，你愿意带我到东山去玩一玩吗？”樵夫总是随手一拔，把它们一根一根地和茅草捆在一起，挑到东山给他的老太婆烧锅去了。我们只能在樵夫的茅草房的烟囱，偶尔看见冒出几缕黑烟，谁能分得出哪一缕是树苗的，哪一缕是茅草的化身？

① [哥伦布(约1451—1506)] 意大利航海家。
1492年，他率船队到达美洲，开辟了欧洲通
向美洲的新航道。

② [歌德(1749—1832)] 德国文学家、思想家。
代表作有《浮士德》《少年维特之烦恼》等。

③ [豢(huàn)养] 喂养。

割草的也可以一变而成为种树的老农，如果他肯迎接创造之神住在他的心里。我承认就是东山樵夫也有些微的创造作用——为泰山剃头理发，只是我们希望不要把我们的鼻子或眉毛剃掉。

创造之神！你回来呀！你所栽培的树苗是有了幻想，樵夫拿着雪亮的镰刀天天来，甚至常常来到树苗的美梦里。你不能放弃你的责任。只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。当你看见满山的树苗在你监护之下，得到我们的汗、血、心、生命的灌溉，一根一根地都长成参天的大树，你不高兴吗？创造之神！你回来呀！只有你回来，才能保证参天大树之长成。

罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

阅读提示

本文题为《创造宣言》，作者会就“创造”提出怎样的主张呢？带着这个问题进入文章，会发现一条清晰的论证线索：先论述教育者要创造真善美的“活人”，要以集体之力创造出值得自己崇拜或彼此崇拜的“活人”，明确何谓“创造”；再从客观和主观两方面列举事例，批评一些人的错误看法，指出“处处”“天天”“人人”皆可创造；有了这样的理念，进一步指出要从点滴做起，不能像东山樵夫那样因循守旧，要让创造之神常驻心中；最后一段借罗丹的话发出宣言，激励人们用自己的“汗”“血”“热情”去创造。找到了这条线索，同学们不妨再读文章，看看围绕这些观点，作者选用了哪些材料，材料和观点之间是怎样建立起联系的。文中有不少内涵深刻的句子，找出来，理解品味，并抄在笔记本上。

陶行知是伟大的人民教育家。他目睹旧中国国贫民弱，试图以教育来建设新社会，于1927年创办南京晓庄试验乡村师范学校；抗战时期，同文化教育界人士组织“国难教育社”，提倡战时教育运动。他倡导“生活教育”，主张

“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”等。课后可以查找资料，了解他的教育思想，更深层次地理解《创造宣言》中所提出的教育理想。

读读写写

中	伤		遁	词		鲁	钝		懦	夫		拳	养		灌	溉
画	龙	点	睛			自	暴	自	弃		山	穷	水	尽		
走	投	无	路													

单句和复句

比一比下边两个句子，说说它们在结构上有什么不同。

(1) 我们中国人是有骨气的。(吴晗《谈骨气》)

(2) 只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。(陶行知《创造宣言》)

第一个句子是单句。单句由词或短语组成，有相对完整的结构和特定的语调，能独立表达一个完整的意思。第二种情况要复杂些——由两个或两个以上的单句（在复句中称为“分句”）按照某种逻辑联系组合在一起，构成一个意思比较复杂的句子，我们称之为“复句”。

根据分句间的关系，可以将复句分为并列复句、选择复句、递进复句、承接复句、转折复句、因果复句、假设复句和条件复句等类型。

阅读综合实践

- 一 本单元四篇文章都谈到了民族精神与国民素养的问题。《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》强调青年学生要坚定理想信念，志存高远，全面发展；《中国人失掉自信力了吗》以无可辩驳的语气，肯定了中国人的“自信力”；《谈骨气》以几个典型的事例，论证了“我们中国人是有骨气的”；《创造宣言》强调要有勇于创造的志气与底气，以此创造美好未来。读了这四篇文章，你得到了哪些启发？请以“新时代中国青年要有志气、骨气、底气”为话题，进行一次演说。

- 二 立论与驳论是议论说理的两种类型，前者侧重论证自己观点的合理性，后者侧重批驳对方观点的错误性。对比阅读本单元课文，回答下列问题。
 1. 《中国人失掉自信力了吗》是一篇驳论文，《谈骨气》是一篇立论文，二者在立论方式和论证思路上有什么不同？试结合课文作具体分析。
 2. 立论重在立，驳论重在破，但往往立中有破，破中有立。研读《创造宣言》，结合相关语段，体会“立”与“破”的关系。

- 三 推理是一种重要的思维形式，即以一个或多个已知判断为根据，推出一个新的判断。我们把已知判断称为前提，新的判断称为结论。议论性文章中有不少语句隐含着推理的过程。下面的语段中都包含着推理，根据括号中的提示，进行具体分析。
 1. 从历史和现实的角度看，任何国家、任何社会，其维护政治统治、维系社会稳定的基本途径无一不是通过教育。我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。（“前提”是什么？“结论”是什么？二者之间的必然联系是什么？）

2. 从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。（“前提”是什么？“结论”是什么？二者是否有必然联系？结合课文内容说说这一推理错在哪里。）

推 理

金属都是导体。铁是金属。所以，铁是导体。

金属是一般事物，铁是特殊事物。以一类事物具有某种属性为前提，推出属于此类事物的某一特殊事物也具有这种属性，便是演绎推理。演绎推理前提与结论之间的联系是必然的。只要前提真，结论也一定真。逻辑的力量正来自演绎推理的这种“必然”。

喜鹊会飞，乌鸦会飞，大雁会飞。它们都是鸟儿。所以，鸟儿都会飞。

这是归纳推理，是从特殊到一般的推理，即以若干特殊事物具有某种属性为前提，推出一类事物都具有这种属性。归纳推理，前提与结论之间的联系不是必然的，因为可能存在反例。当人类发现企鹅这种鸟不会飞的时候，就要推翻“鸟儿都会飞”的结论。运用归纳推理应当注意：具有某种属性的特殊事物越多，结论的可靠程度越高；特殊事物分布的领域越广，结论的可靠程度越高。

鸟的翅膀能保证飞行时身体平衡。飞机也有翅膀。飞机也能保持飞行时的平衡。

这是类比推理，是根据两个或两类事物在某一方面的相同，推测它们在另一方面也相同。类比推理，前提与结论之间的联系不是必然的。

观点要明确

议论性文章需要明确地表达自己的观点，主张什么，反对什么，都要清清楚楚，态度鲜明，不能含含糊糊，模棱两可。那么，怎样才能做到观点明确呢？

首先，要学会提炼出你的观点。初学议论文，宜从一事一议、一题一议学起，这样的文章一般要有一个明确的能够统率全篇的观点。观点是在分析问题、思考事理的过程中形成的，要针对具体现象、具体问题、具体事件展开具体分析。议论文中的观点，往往表述为一个表达肯定或否定判断的完整语句。比如“骄兵必败”“俭能养德”“人，应该走自己的路”。下面列举了一些表达观点的常用句式，请根据提示，将相应的语句补充完整：

……是……

- 诚实是做人的基本品格。
- 课外阅读是_____。

……要/应当/
必须……

- 人应当敬业、乐业。
- 人在困难面前必须_____。

……能够/将
会……

- 脸上常带微笑，能够让你更美丽。
- 勇敢面对挑战，将会_____。

其次，要根据表达的需要，在文中合适的地方亮明观点。有的文章，题目就直接表明了观点，如《应有格物致知精神》；有的文章，则在开篇处亮明观点，紧接着进行阐释、论证，如《谈骨气》；还有的是在结尾处总结观点，如《有为不为》。在文章的什么地方提出观点，要视表达的需要而定，没有一成不变的法则。

最后，任何观点总是在一定条件或情境下才能成立的，有时候需要对观点作些限定，避免过于绝对，或者对概念作出界定，避免泛泛而论。比如《有为不为》一文，作者开篇先界定什么是“有为”，什么是“不为”，指出关键在于“应该”二字，“应该做的事，必须去做”才是“有为”，“不应该做的

事必不能做”就是“有不为”。这样清晰界定，避免出现分歧，有利于论题集中，增强说服力。

观点不明确有几种情况：一是态度不明确，以“公说公有理，婆说婆有理”的骑墙态度，和稀泥，缺乏鲜明的立场；二是论说范围过宽，面面俱到，泛泛而谈，缺乏针对性；三是语言不简洁，拖泥带水，啰里啰唆。避免这些毛病，需要提高思辨能力，善于从现象中提炼观点，还要提高语言表达能力，力求说话简明扼要，一语中的。

写作实践

一 吴晗在《谈骨气》一文中提出：“我们中国人是有骨气的。”请你也写一段文字论证这个观点。200字左右。

提示：

1. 可以用相关事例、名言等材料作为论据，论证题目中的观点。
2. 要对所用的材料进行具体分析，不要只是简单的“观点+材料”。

二 中国有句俗语，叫“近朱者赤，近墨者黑”，强调环境对人成长的影响。对此，你怎么看？请自定立意，自拟题目，写一篇议论文。不少于600字。

提示：

1. 要在文章中明确表达自己的观点。既可以认同这句俗语所持的观点，认为环境对人的成长有很大影响；也可以不认同其中的观点，认为“近朱者未必赤，近墨者未必黑”，关键看个人的坚守。

2. 可以从内因和外因两个方面来分析问题，也可以列举荷花“出淤泥而不染”、屈原“举世皆浊我独清”等事例来论证。注意对运用的材料进行分析，突出材料对观点的支撑或证明作用。

3. 恰当安排论证的结构，注意层次清晰，逻辑严密。

三 升入九年级，长辈担心你过度使用电子产品会影响学习。请你写一封信给父母或其他长辈，阐述你对于电子产品能辅助学习的看法，劝说他们

打消顾虑。不少于600字。

提示：

1. 深入思考，确定自己的观点，然后用简洁的语言明确地表达出来。联系自己的生活体会和当前现实来谈，力求做到有理有据。

2. 可以分条阐述使用电子产品对学习的正面作用，也要客观承认其可能带来的负面影响，并运用学习中的一些实例来支持自己的观点。不能一味站在自己的角度谈，也要承认长辈对过度使用电子产品的担心是有道理的，还要主动提出切实可行的解决方案，比如限定使用时间、限制相关功能等。

3. 要充分考虑对象和目的，言辞得体，表达有策略，有利于达成劝说目的。



君子自强不息

“天行健，君子以自强不息。”这句话出自《周易》，意思是天道运行刚健有力，永无止息，而君子处世，也应该遵循天道，刚毅坚韧，持之以恒，努力奋进。这是我国传统文化的精髓，也是中华民族生生不息的精神源泉之一。

下面的活动围绕“自强不息”这一中华传统美德展开。小组合作，完成下面的活动。

活动一：认识自强不息的内涵

自强不息的精神在个人修养、国家发展、历史进步等方面各有不同的表现。对于个人而言，自信自立，勤思苦学，勇于开拓，面对逆境不屈不挠，等等，都是自强不息的表现。课外搜集、阅读资料，理解自强不息的精神内涵。

1. 以小组为单位，课外搜集有关自强不息的名言、格言等材料，了解古今名人关于自强不息精神的论述。可以结合小组搜集的资料，也可以参考下面的材料，讨论交流：如何理解自强不息的精神？怎样才能做到自强不息？

胜人者有力，自胜者强。——《老子》三十三章

士不可以不弘毅，任重而道远。——《论语·泰伯》

不怨天，不尤人。——《论语·宪问》

君子求诸己，小人求诸人。——《论语·卫灵公》

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。——《孟子·告子下》

2. 中国古典诗词中也不乏体现自强不息精神的作品。课外搜集相关的诗词名句，可以从以前学过的诗词中寻找，还可以阅读下面的材料，感受古人自强不息的精神，理解自强不息的含义。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原《离骚》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白《行路难》

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑燮《竹石》

3. “能胜强敌者，先自胜者也。”（《商君书》）意思是要战胜强大的敌人，一定要先战胜自己。战胜了自己，自身会变得更强大，对个体而言如此，对一个国家来说又何尝不是如此呢？“外有敌国，则其计先自强。自强者人畏我，我不畏人。”（《宋史·董槐传》）人类历史上，没有一个国家可以只依靠外部力量就能实现强大和振兴。结合你对中国人民从站起来、富起来到强起来的伟大征程的了解，讨论“独立自主”“奋发自强”的意义。

活动二：寻找自强不息的人物

1. 中国自古以来就有许多自强不息的人物。到图书馆查阅书报或借助网络，搜集相关故事，举办一场故事会。还可以将故事打印或抄写下来，张贴在教室里，大家交流讨论。

祖逖（tì）闻鸡起舞

（祖逖）与司空刘琨（kūn）俱为司州主簿，情好绸缪（chóumóu），共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴（cù）琨觉，曰：“此非恶声也。”因起舞。

——《晋书·祖逖传》

范仲淹断齋（jī）画粥

（范仲淹）修学时最为贫窶（jù），与刘某同在长白山僧舍，日惟煮粟米二升，作粥一器，经宿遂凝，以刀为四块，早晚取二块，断齋十数茎，醋汁半盂（yú），少入盐，暖而啖之，如此者三年。

——《墨客挥犀》卷三

2. 我们身边也不乏自强不息的人，他们的精神让我们感动。采访他们，请他们谈谈个人经历，让更多的人了解他们，受到鼓舞。采访对象不一定有轰轰烈烈的事迹，也不一定非得身处逆境，只要发愤图强，持之以恒，充满正能量，都可以成为我们学习的榜样。

活动三：开展“自强不息”主题演讲

“‘天行健，君子以自强不息。’一个民族之所以伟大，根本就在于在任何困难和风险面前都从来不放弃、不退缩、不止步，百折不挠为自己的前途命运而奋斗。”习近平总书记的这段话可以说是对自强不息精神的最好阐释。

党的二十大报告对青少年寄予了厚望：“青年强，则国家强。当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明……广大青年要坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。”那么，我们青少年应该怎样做才能不辜负党的期望呢？以“自强不息”为主题，在班级内进行一次演讲活动。

1. 确定演讲题目。根据前面活动中得出的认识，确定几个演讲题目。比如：

我的“中国梦”	志当存高远	勇做时代的弄潮儿
论不屈不挠	不可知难而退	青春，奋斗正当时

2. 组建演讲团队。根据主题，自由组合。小组内成员分工合作，搜集资料，交流分享，完成演讲稿的撰写。

3. 组织演讲活动。结合以往开展演讲活动的经验，充分准备，每小组推荐一名同学，代表本组进行演讲；另推荐一些老师、同学作为评委，组成评委会。语文课代表负责组织活动，比如确定演讲顺序，邀请主持人等。最后，根据各组表现，分别评出“最佳演讲稿”“最佳演讲者”等奖项。

第三单元

登亭台楼阁，观湖光山色，游目骋怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发情感的同时，也表达了作者的政治理想和人生志趣。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想感情，感受他们的忧乐情怀和独特意趣。

学习本单元，要注意把握写景记游文章融记叙、描写、抒情、议论于一体的特点，体会古代诗文的独特韵味。诵读课文，把握内涵丰富的关键语句，理解作者的理想志趣，学习借景抒情、情景交融的写法；体会文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句。

11 岳阳楼记^①

范仲淹



范仲淹

预 习

◎ 本文题为《岳阳楼记》，但并未具体描写岳阳楼本身，这是为什么呢？查阅相关资料，并参照注释读课文，看看文中写了哪些内容。

◎ 朗读课文，把握好重音和停连，读出感情和气势。

庆历四年^②春，滕子京谪守巴陵郡^③。越明年^④，政通人和^⑤，百废具兴^⑥，乃重修岳阳楼，增其旧制^⑦，刻唐贤今人诗赋于其上，属^⑧予作文以记之。

予观夫巴陵胜状^⑨，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤^⑩，横无际涯^⑪，朝晖夕阴^⑫，气象万千，此则岳阳楼之大观^⑬也，前人之述备矣^⑭。

① 选自《范仲淹全集》卷八（中华书局2020年版）。岳阳楼，湖南岳阳西门城楼，扼长江，临洞庭。始为三国时吴国都督鲁肃训练水师时构筑的阅兵台。唐开元四年（716）在阅兵台旧址建楼。唐宋以后此楼多次重修，现存建筑为清同治六年（1867）建。范仲淹（989—1052），字希文，谥号文正，苏州吴县（今江苏苏州）人，北宋政治家、文学家。有《范文正公集》传世。

② [庆历四年] 公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号（1041—1048）。本文结尾“时六年”，指庆历六年（1046）。

③ [滕子京谪（zhé）守巴陵郡] 滕子京被贬官到岳州做知州。滕子京（991—1047），名宗谅，字子京，范仲淹的朋友。谪，贬官。守，做州郡的长官。巴陵郡，古郡名，今湖南

岳阳。

④ [越明年] 到了第二年，就是庆历五年（1045）。越，到。

⑤ [政通人和] 政事顺利，百姓和乐。

⑥ [百废具兴] 各种荒废的事业都兴办起来。具，同“俱”，全、都。

⑦ [增其旧制] 扩大它原有的规模。制，规模。

⑧ [属] 同“嘱”，嘱托。

⑨ [胜状] 胜景，美景。胜，美好。

⑩ [浩浩汤（shāng）汤] 水势浩大的样子。

⑪ [横无际涯] 宽阔无边。际涯，边际。

⑫ [朝晖夕阴] 早晚阴晴明暗多变。晖，日光。

⑬ [大观] 壮丽景象。

⑭ [前人之述备矣] 前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。

然则^①北通巫峡，南极潇湘^②，迁客^③骚人^④，多会于此，览物之情，得无异乎^⑤？

若夫^⑥霪雨^⑦霏霏^⑧，连月不开^⑨，阴风怒号，浊浪排空^⑩，日星隐耀^⑪，山岳潜形^⑫，商旅不行，樯倾楫摧^⑬，薄暮冥冥^⑭，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡^⑮，忧谗畏讥^⑯，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景^⑰明，波澜不惊^⑱，上下天光，一碧万顷^⑲，沙鸥翔集^⑳，锦鳞^㉑游泳，岸芷汀兰^㉒，郁郁青青。而或长烟一空^㉓，皓月千里，浮光跃金^㉔，静影沉璧^㉕，渔歌互答，此乐何极^㉖！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘^㉗，把酒临风^㉘，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求^㉙古仁人^㉚之心，或异二者之为^㉛，何哉？不以物喜，不以

①〔然则〕表示承接上文并引出下文，相当于“既然如此，那么”。

②〔南极潇湘〕南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流，湘水流入洞庭湖。极，至、到达。

③〔迁客〕被贬谪到外地的官员。迁，贬谪、降职。

④〔骚人〕战国时屈原作《离骚》，因此称屈原或《楚辞》作者为“骚人”。后泛指文人。

⑤〔览物之情，得无异乎〕看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？得无，表推测。

⑥〔若夫〕用在一段话开头，以引起下文。下文的“至若”用法与此相同。

⑦〔霪（yín）雨〕连绵不断的雨。

⑧〔霏（fēi）霏〕雨雪纷纷而下的样子。

⑨〔开〕指天气放晴。

⑩〔排空〕冲向天空。

⑪〔日星隐耀〕太阳和星星隐藏起光辉。耀，一作“曜”，光芒。

⑫〔山岳潜形〕山岳隐没了形体。

⑬〔樯（qiáng）倾楫摧〕桅杆倒下，船桨折断。倾，倒下。摧，折断。

⑭〔薄暮冥冥〕傍晚天色昏暗。薄，迫近。冥冥，昏暗。

⑮〔去国怀乡〕离开国都，怀念家乡。国，指国都。

⑯〔忧谗畏讥〕担心、惧怕遭人诋毁非议。谗，说人坏话。讥，指责非议。

⑰〔景〕日光。

⑱〔波澜不惊〕湖面平静，没有风浪。

⑲〔上下天光，一碧万顷〕天色湖光相接，一片青绿，广阔无际。万顷，极言广阔。

⑳〔翔集〕时而飞翔，时而停歇。集，停息。

㉑〔锦鳞〕美丽的鱼。

㉒〔岸芷（zhǐ）汀（tīng）兰〕岸上与小洲上的花草。芷，白芷，一种香草。汀，小洲。

㉓〔长烟一空〕大片烟雾完全消散。一，全。

㉔〔浮光跃金〕浮动的光像跳动的金子。这是写月光照耀下的水波。

㉕〔静影沉璧〕静静的月影像沉入水中的玉璧。这是写无风时水中的月影。璧，圆形的玉。

㉖〔何极〕哪有尽头。

㉗〔宠辱偕忘〕荣耀和屈辱一并忘掉。偕，一起。

㉘〔把酒临风〕端着酒，迎着风。把，持、执。

㉙〔求〕探求。

㉚〔古仁人〕古代品德高尚的人。

㉛〔或异二者之为〕或许不同于以上两种表现。或，或许、也许，表示委婉的语气。

己悲^①，居庙堂之高^②则忧其民，处江湖之远^③则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎^④！噫！微斯人，吾谁与归^⑤？时六年九月十五日。

思考·探究·积累

一 北宋诗人陈师道指出：“范文正公为《岳阳楼记》，用对语说时景，世以为奇。”文中多处运用对偶句铺排描写，富有文采和诗意，读起来朗朗上口。有感情地朗读课文，体会课文的语言美，并在熟读的基础上背诵全文。

二 研读课文，完成下列任务。

1. 文章第3、4段描写了哪两种景象？分别表现了“登斯楼”者怎样的心境？
2. 文中的写景、抒情与议论是怎样的关系？结合具体语句加以分析。

三 “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者什么样的政治情怀？试结合范仲淹的生平经历进行讨论。

四 解释下列加点的词。

1. 属予作文以记之。
2. 前人之述备矣。
3. 然则北通巫峡，南极潇湘……
4. 薄暮冥冥，虎啸猿啼。
5. 去国怀乡，忧谗畏讥……

五 岳阳楼是江南名楼，古往今来，无数文人登临揽胜，留下了许多名篇佳作。如李白《与夏十二登岳阳楼》、杜甫《登岳阳楼》、陈与义《登岳阳楼》等。找来这些作品读一读，体会其中的思想感情。

①〔不以物喜，不以己悲〕不因外界事物或自己处境的变化而喜乐悲哀。

②〔居庙堂之高〕处在高高的朝堂上，意思是在朝廷做官。庙堂，指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。

③〔处江湖之远〕处在僻远的江湖间，意思是被贬谪到边远地区做地方官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。

④〔其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎〕想必会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。其，表示揣度的语气。先，在……之前。后，在……之后。

⑤〔微斯人，吾谁与归〕如果没有这种人，我同谁一道呢？微，如果没有。谁与归，就是“与谁归”。

12 醉翁亭记^①

欧阳修

预 习

◎ 庆历五年（1045），欧阳修被贬为滁州知州。到任以后，他寄情山水，与民同乐。本文就写于这一时期。朗读课文，结合写作背景，体会作者的思想感情。

◎ 读课文时，注意文中“者”“也”“而”“之”等虚词的使用，感受文章舒缓自如的特点。

环滁^②皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也^③。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转^④，有亭翼然临于泉上^⑤者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也^⑥。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意^⑦不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也^⑧。

① 选自《欧阳修诗文集校笺》卷三十九（上海古籍出版社2009年版）。

② 〔环滁（chú）〕环绕着滁州城。滁州，在安徽东部。

③ 〔望之蔚然而深秀者，琅琊（lángyá）也〕一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。蔚然，茂盛的样子。

④ 〔峰回路转〕山势回环，路也跟着转弯。回，曲折、回环。

⑤ 〔有亭翼然临于泉上〕有一座亭子，（亭角翘

起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。临，居高面下。

⑥ 〔太守自谓也〕太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守，官名。汉代时为一郡最高长官，隋唐以后太守已非正式官名，多用作刺史或知府习称。

⑦ 〔意〕意趣，情趣。

⑧ 〔山水之乐，得之心而寓之酒也〕欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒中。

若夫日出而林霏开^①，云归而岩穴暝^②，晦明变化^③者，山间之朝暮也。野芳发而幽香^④，佳木秀而繁阴^⑤，风霜高洁^⑥，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者^⑦歌于途，行者休于树^⑧，前者呼，后者应，伛偻提携^⑨，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽^⑩，山肴野蔌^⑪，杂然而前陈^⑫者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹^⑬，射^⑭者中，弈^⑮者



《醉翁亭图》(局部) [清] 顾符棣作

① [林霏开] 树林里的雾气散开。霏，弥漫的云气。

② [云归而岩穴暝(míng)] 云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。岩穴，山洞，这里指山谷。暝，昏暗。

③ [晦明变化] 意思是朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。

④ [野芳发而幽香] 野花开放，有一股清幽的香味。芳，花。

⑤ [佳木秀而繁阴] 好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。秀，茂盛。

⑥ [风霜高洁] 指天高气爽，霜色洁白。

⑦ [负者] 背着东西的人。

⑧ [休于树] 在树下休息。

⑨ [伛偻(yǔlǚ)提携] 老年人弯着腰走，小孩

子由大人领着走，这里指老老少少的行人。伛偻，弯腰曲背，这里指老人。提携，牵扶，这里指被牵扶的人，即儿童。

⑩ [冽(liè)] 清。

⑪ [山肴野蔌(sù)] 野味野菜。肴，鱼、肉之类的荤菜。蔌，菜蔬。

⑫ [陈] 陈列，摆开。

⑬ [宴酣之乐，非丝非竹] 宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。酣，尽兴地喝酒。

⑭ [射] 这里指投壶，宴饮时的一种游戏。把箭投向壶中，投中多者为胜，负者按照规定的杯数喝酒。

⑮ [弈] 下棋。

胜，觥筹交错^①，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜^②白发，颓然乎其间^③者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳^④，鸣声上下^⑤，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐^⑥也。醉能同其乐，醒能述以文者^⑦，太守也。太守谓^⑧谁？庐陵^⑨欧阳修也。

思考·探究·积累

- 一 朗读并背诵课文。说说第1段是如何由远及近，一步步“推出”醉翁亭的，体会这样描写的效果。
- 二 本文多处提到“乐”，主要表现了哪几种“乐”？“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者什么样的志趣？
- 三 本文用了21个“也”字，有的表示判断，有的表示陈述。朗读下列语句，结合上下文体会“也”字表达的语气。
 1. 环滁皆山也。
 2. 望之蔚然而深秀者，琅琊也。
 3. 作亭者谁？山之僧智仙也。
 4. 名之者谁？太守自谓也。
 5. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。
 6. 山水之乐，得之心而寓之酒也。
- 四 《岳阳楼记》和《醉翁亭记》中有一些短语已经变成了成语，在后世流传，找出来，说说它们在文中的含义，看看在现代汉语中词义有无变化。

①〔觥(gōng)筹交错〕酒杯和酒筹交互错杂。
觥，酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。

②〔苍颜〕苍老的容颜。

③〔颓然乎其间〕醉倒在众人中间。颓然，倒下的样子。

④〔阴翳(yì)〕形容枝叶茂密成荫。翳，遮盖。

⑤〔鸣声上下〕指禽鸟在高处和低处鸣叫。

⑥〔乐其乐〕以游人的快乐为快乐。

⑦〔醉能同其乐，醒能述以文者〕醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人。

⑧〔谓〕为，是。

⑨〔庐陵〕庐陵郡，就是吉州（今江西吉安）。

13 湖心亭看雪^①

张岱

阅读提示

大雪净化了天地，冻结了人声鸟语，也激发了作者游览西湖的雅兴。他在沉沉夜色中乘舟独往，看到雪中的西湖果然风光不凡。更没想到的是，这种情形下还有先“我”而至的赏雪人。边读边思考：这是一番怎样的情景？如此简洁凝练、生动传神的文字，又带给我们怎样的美感？

崇祯五年^②十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定^③矣，余拏^④一小舟，拥毳衣炉火^⑤，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀^⑥，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕^⑦、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

① 选自《陶庵梦忆》卷三（上海古籍出版社1982年版）。张岱（1597—1689），字宗子，号陶庵，山阴（今浙江绍兴）人，明末清初文学家。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。湖心亭，在杭州西湖中的一个小岛上。

② [崇祯五年] 公元1632年。崇祯，明思宗朱由检年号（1628—1644）。

③ [更（gēng）定] 晚上八时左右。更，古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，

称为“定更”。

④ [拏（ná）] 撑（船）。

⑤ [拥毳（cuì）衣炉火] 裹着裘皮衣服，围着火炉。拥，裹、围。毳，鸟兽的细毛。

⑥ [雾凇（sōng）沆砀（hàngàng）] 冰花周围弥漫着白汽。雾凇，天气寒冷时，雾冻结在树木的枝叶上形成的白色松散冰晶。沆砀，白汽弥漫的样子。

⑦ [长堤一痕] 指西湖长堤在雪中隐隐露出一道痕迹。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人^①！”拉余同饮。余强饮三大白^②而别。问其姓氏，是金陵人，客此^③。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公^④痴，更有痴似相公者。”

思考·探究·积累

- 一 朗读并背诵课文。本文第1段叙事写景，多用白描，寥寥数语，写意传神。其中“痕”“点”“芥”“粒”的使用，历来为人们称奇。试对此作具体分析。
- 二 “莫说相公痴，更有痴似相公者”一语，与文中哪句话相互映衬？试结合语境，说说这样写的表达效果，并具体分析“痴”的深层内涵。
- 三 理解并积累下面三副有关湖心亭的对联。

四季笙歌，尚有穷民悲夜月；

六桥花柳，浑无隙地种桑麻。

——〔明〕胡来朝

亭立湖心，俨西子载扁舟，雅称雨奇晴好；

席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白风清。

——〔明〕郑燠

如月当空，偶以微云点河汉；

在人为目，且将秋水剪瞳神。

——〔明〕张岱

①〔焉得更有此人〕哪能还有这样的人呢！意思是想不到还会有这样的人。更，还。

②〔三大白〕三大杯酒。白，古人罚酒时用的

酒杯，后亦泛指酒杯。

③〔客此〕客居此地。

④〔相公〕旧时对士人的尊称。

14 诗词三首

预 习

◎ 诵读课文，注意不同体裁诗歌的节奏和韵律特点。

◎ 了解三首诗词的创作背景，初步读懂每首诗词的内容，体会作者的思想感情。

行路难（其一）^①

李 白

金樽清酒斗十千^②，玉盘珍羞直万钱^③。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上^④，忽复乘舟梦日边^⑤。

行路难，行路难，多歧路，今安在^⑥？

长风破浪会有时^⑦，直挂云帆^⑧济^⑨沧海。

① 选自《李白集校注》卷三（上海古籍出版社1980年版）。行路难，乐府古题，李白以此为题写了三首诗，这是第一首。

② [金樽（zūn）清酒斗十千] 酒樽里盛着价格昂贵的清醇美酒。金樽，对酒樽（盛酒的器具）的美称。斗十千，一斗值十千钱（即万钱），形容酒美价贵。

③ [玉盘珍羞直万钱] 盘子里装满价值万钱的佳肴。玉盘，对盘子的美称。羞，同“馐”，美味的食物。直，同“值”，价值。

④ [闲来垂钓碧溪上] 相传姜尚（姜太公）遇到周文王前曾在渭水的磻（pán）溪垂钓，后辅佐周武王灭商。

⑤ [忽复乘舟梦日边] 相传伊尹受商汤任用前，曾梦见乘船经过太阳旁边。

⑥ [今安在] 如今身处何方？也可理解为：现在要走的路在哪里？

⑦ [长风破浪会有时] 比喻终将实现远大理想。《宋书·宗慤（què）传》载，南朝时宗慤用“乘长风破万里浪”来形容自己的抱负。会，终将。

⑧ [云帆] 高高的帆。

⑨ [济] 渡。

酬乐天扬州初逢席上见赠^①

刘禹锡

巴山楚水^②凄凉地，二十三年^③弃置身^④。
怀旧空吟闻笛赋^⑤，到乡翻似烂柯人^⑥。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲^⑦，暂凭杯酒长^⑧精神。

① 选自《刘禹锡集》卷三十一（中华书局1990年版）。刘禹锡参与王叔文集团的政治改革，失败后被贬到外地做官二十多年。唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡在扬州遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，对刘禹锡屡遭贬谪、怀才不遇的命运寄予深切的同情。刘禹锡作此诗答谢。酬，这里是以诗相答的意思。乐天，指白居易，字乐天。使君，对州郡长官的尊称。

② [巴山楚水] 诗人曾被贬夔（kuí）州、朗州等地，夔州古属巴郡，朗州属楚地，故称“巴山楚水”。

③ [二十三年] 从唐顺宗永贞元年（805）刘禹锡被贬为连州刺史，到写此诗时，共二十二年，因第二年才能回到洛阳，所以说“二十三年”。

④ [弃置身] 指遭受贬谪的诗人自己。

⑤ [闻笛赋] 指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友，嵇康被司马氏集团杀害，向秀经过嵇康故居时，听见有人吹笛，不禁悲从中来，于是作了《思旧赋》。

⑥ [烂柯人] 指晋人王质。南朝梁任昉（fǎng）《述异记》载，王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，斧柄已经朽烂。回到村里，才发现已经过了上百年，与他同时代的人都去世了。柯，斧柄。

⑦ [一曲] 指白居易的《醉赠刘二十八使君》。

⑧ [长（zhǎng）] 增长，振作。



水调歌头^①

苏轼

丙辰^②中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由^③。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙^④，今夕是何年。我欲乘风归去^⑤，又恐琼楼玉宇^⑥，高处不胜寒。起舞弄清影^⑦，何似^⑧在人间。转朱阁，低绮户，照无眠^⑨。不应有恨，何事长向别时圆^⑩？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全^⑪。但愿人长久，千里共婵娟^⑫。

① 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。水调歌头，词牌名。

② 〔丙辰〕宋神宗熙宁九年（1076）。

③ 〔子由〕苏轼的弟弟苏辙，字子由。

④ 〔宫阙〕宫殿。

⑤ 〔归去〕回到天上去。

⑥ 〔琼楼玉宇〕美玉砌成的楼宇，指想象中的月中仙宫。

⑦ 〔起舞弄清影〕意思是词人在月光下起舞，影子也随着舞动。

⑧ 〔何似〕哪里比得上。

⑨ 〔转朱阁，低绮（qǐ）户，照无眠〕月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的门窗上，照着不能入睡的人（指词人自己）。

⑩ 〔不应有恨，何事长向别时圆〕（月儿）不该有什么怨恨吧，为什么偏在人们不能团聚时圆呢？何事，为什么。

⑪ 〔全〕周全，圆满。

⑫ 〔婵娟〕本义指女子姿态美好的样子，这里指月亮。

思考·探究·积累

- 一 《行路难》（其一）抒写了诗人的人生感慨和精神追求，体现了李白诗歌鲜明的浪漫主义风格。朗诵这首诗，说说诗中主要运用了哪些艺术手法，有怎样的表达效果。
- 二 《酬乐天扬州初逢席上见赠》的作者被贬官在外多年，回京路上怀想往事，展望未来，心绪难平中又不乏刚健昂扬之气。这种复杂的情绪是通过哪些意象表现出来的？结合具体诗句加以分析。
- 三 《水调歌头》这首词句句扣住“月”来写，情感多次起伏变化，在抑扬之间反复转换，有很强的感染力。结合具体词句，梳理作者情感的变化轨迹，说说其中表达了他对人生怎样的思考。
- 四 有感情地朗读并背诵这三首诗词。

阅读综合实践

- 一 范仲淹“先忧后乐”，不以己悲，进退皆忧，胸襟开阔；欧阳修乐山乐水，陶醉于“与民同乐”，旷达自适；刘禹锡屡遭贬谪，却能抛开个人悲苦，乐观进取，积极向上……古人的忧乐观体现了什么样的文化传统？引发你怎样的思考？同学之间交流讨论。
- 二 情之所至，景皆有“我”。“浮光跃金，静影沉璧”，令人心旷神怡，宠辱偕忘；“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴”，四时之景不同，乐亦无穷；“长堤一痕、湖心亭一点”，雪夜踏访，独具意趣。结合具体语句，分析这三篇文章在写景抒情方面的特点，并联系以往学过的课文，体会古代写景记游诗文形神兼备、情景交融的审美追求。
- 三 古人写作时，常常使用一些虚词来结构文章。小组合作，从学过的课文中找出此类虚词，参考示例，利用注释、工具书，简要分析其在文中的作用。

词语	例句	文中作用
已而	已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。 (欧阳修《醉翁亭记》)	表示前文之事已经结束，后文之事即将发生

议论要言之有据

议论不仅要提出观点，还要阐述理由，并有能支撑观点、证明观点的材料。言之有据，才能让人信服。用来支撑观点、证明观点的材料，就是论据。论据分事实论据和道理论据，前者包括事例、数据等，后者包括名言警句、理论、常识和普遍规律等。回顾学过的课文，试着分别找出一处事实论据和道理论据，填入下表中。

课文	事实论据	道理论据
《有为不为》		
《谈骨气》		
《创造宣言》		

在使用材料时，首先要确保材料准确，经得起推敲。列举事例、数据或引用名言警句等都要真实准确，有可靠出处。如《应有格物致知精神》，为了阐述传统儒家对实验的态度，作者列举了王阳明院中静坐、面竹而思的故事。这个故事出自明人钱德洪《王文成公年谱》，有充分的文献依据，而非作者的杜撰，因而能使人信服。我们在写作时，也应该先确认事例、数据是否真实可靠，然后再使用；引用名言警句，要注意核对原文，保证引述准确，不曲解原意。

其次，使用材料还应保证材料与观点一致。同学们也许都积累了不少名言警句和事例素材，但是有些并不能与你的观点相对应，如果选择它们来作材料，就无法支撑观点。比如刘备三顾茅庐的故事，有的同学拿来证明“求贤若渴的精神很重要”就很有说服力，而有的同学拿来证明“失败是成功之母”，就有点牵强了。需要注意的是，使用事实论据时，不需要详细记叙事件本身，而要通过概括叙述以及对论据的分析，建立起材料与观点之间的联系；使用道理论据，可以从正反两方面进行阐发，注意内在的逻辑性。

要增强文章的说服力，还要注意材料的丰富性。比如可以用历史事件、生活事例、统计数据等作事实论据，用名言警句、民间谚语、精辟的理论等作道理论据。如《敬业与乐业》中，作者以百丈禅师不做事就不吃饭、佝偻丈人专心承蜩、总统与黄包车夫做各自工作的例子为事实论据，还引用了《礼记》、孔子、朱子的论述作为道理论据，综合运用事实论据和道理论据，大大增强了文章的说服力。

写作实践

- 一 写议论性文章，需要多积累写作素材。平时要关注生活，关心时事，多读书看报，勤动笔，多思考。比如，专门准备一个“素材库”笔记本，或者在电脑中建立一个“素材库”文档，把平时生活或阅读中发现的典型事例、统计数据、名言警句、精辟见解等，及时摘录下来，并按内容进行分类。

提示：

1. 确保素材准确，摘抄资料要注意其可靠性，不要道听途说；注明材料来源和出处，以备核查；引用网络上的资料时要注意分辨真伪。如有可能，还可以根据素材的线索查找出处，看看原文是怎么说的。

2. 分小组定期展开交流。同学之间分享各自积累的素材，看看谁积累得多，谁积累的素材更新颖。如果发现不准确的素材，也要帮助指出。

- 二 孔子说：“人而无信，不知其可也。”（《论语·为政》）诚信，是中华民族的传统美德。诚实守信、一诺千金，历来为人们所褒扬；言而无信，甚至欺诈造假，则为人们所痛恨。请以《谈诚信》为题，写一篇议论文。不少于600字。

提示：

1. 关于“诚信”，可以选取的角度很多，比如诚信对于个人立身处世的价值、对于社会信用体系构建的作用、对于国家形象塑造的意义等。要深入思考，多方开掘，选定一个角度，形成一个明确的观点。

2. 关于“诚信”的材料很多，注意围绕自己的观点，选取恰当的材料。

3. 正面材料和反面材料相结合。正面材料能够说明诚信的价值和意义，反面材料更能体现不讲诚信的危害和后果，体现弘扬诚信的必要性。

三 范仲淹在《岳阳楼记》中说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”对此你怎么看？自定立意，自拟题目，写一篇议论文。不少于 600 字。

提示：

1. 要表明自己的观点，言之成理。
2. 选择与观点一致的材料，最好既有事实论据，也有道理论据。
3. 根据你的观点和材料列一个提纲，与同学交流，互相补充论据，在此基础上完成作文。

月夜忆舍弟^① 杜甫

戍鼓^②断人行^③，边秋一雁声。
露从今夜白^④，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃^⑤未休兵。

战乱使原本美好的秋夜笼罩在悲凉的气氛中。更鼓响过，行人断绝，孤雁的叫声愈显凄切。白露既降，天气转凉，思念亲人，徒增悲伤。诗人的思绪乘着月色飞翔，故乡的月亮应该更明亮吧？可是弟兄分散，人各东西；家人失去联系，生死不明。诗人从听觉、视觉两个方面写边地秋夜，特别是在“有”“无”的对比中，抒发了深沉的思念之情，也寄寓了无限的人生感慨。

长沙过贾谊宅^⑥ 刘长卿

三年谪宦^⑦此栖迟^⑧，万古惟留楚客^⑨悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文^⑩有道恩犹薄，湘水无情吊^⑪岂知。
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

刘长卿一生两遭贬谪，他经过贾谊故居，自然心有戚戚。斜阳衰草，寒林空寂，斯人已去，空余嗟叹。颌联即景生情，惆怅伤感，真切空灵。颈联以“汉文有道”反衬贾谊被贬的凄凉，以“湘水无情”烘托贾谊的痴心。诗人溯古思今，把自己的遭遇同贾谊、屈原两位先哲联系在一起，深化了咏叹的主题。结尾“怜君”一句，在无疑处有意设问，自怜之意，溢于言表。

① 选自《杜诗详注》卷七（中华书局1979年版）。舍（shè）弟，对人谦称自己的弟弟。杜甫兄弟五人，他是长兄。这首诗写于唐肃宗乾元二年（759）秋天，当时仍处在安史之乱中，诗人客居秦州（今甘肃天水），只有最小的弟弟在他身边，其余三人散处河南、山东等地。

② [戍（shù）鼓]边防驻军的鼓声。

③ [断人行]指实行宵禁，禁止人行走。

④ [露从今夜白]意思是恰逢白露时节。

⑤ [况乃]何况，况且。

⑥ 选自《刘长卿诗编年笺注》（中华书局1996年版）。贾谊（前200—前168），洛阳（今属河南）人，西汉政论家、文学家。刘长卿（？—789），字文房，河间（今属河北）人，唐代诗人。

⑦ [三年谪宦]贾谊被贬至长沙三年。

⑧ [栖迟]停留，居留。

⑨ [楚客]这里指客居楚地的贾谊。

⑩ [汉文]指汉文帝刘恒，旧时被认为是有道之君。

⑪ [吊]凭吊。贾谊在长沙曾写《吊屈原赋》凭吊屈原。

左迁至蓝关示侄孙湘^① 韩愈

一封^②朝奏^③九重天^④，夕贬潮州路八千。
欲为圣明^⑤除弊事^⑥，肯^⑦将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意^⑧，好收吾骨瘴江边^⑨。

面对“左迁”的现实，作者没有屈服，而是将满怀的幽怨诉诸笔端。首联写被贬原因，不卑不亢，磊落坦荡。“朝奏”而“夕贬”，可见获罪之快；“路八千”，可谓行程遥远。领联坦陈心志，不辞衰老，不惜残年，忠君之心弥坚。颈联即景抒情，回望秦岭，云遮雾锁，家今何在？眼前蓝关，大雪拥塞，马亦不前。此情此景，道尽英雄失路的悲慨。尾联照应诗题，把侄孙探望之意归结为“好收吾骨瘴江边”，沉痛而又凄凉。

商山早行^⑩ 温庭筠

晨起动征铎^⑪，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲^⑫叶落山路，枳^⑬花明驿墙。
因思杜陵^⑭梦，凫^⑮雁满回塘^⑯。

晨起早行，故乡渐远。但诗人暂抛旅途之苦，转而关注眼前之景，捕捉真实感受。于是有了“鸡声茅店月，人迹板桥霜”这一千古名句。纯然写景，不言辛苦愁思，意味自在其中。槲叶随地飘洒，枳花明丽可爱，山野之趣冲淡了羁旅之苦，却无法抑止思乡之愁。故乡弯弯的池塘，自在戏水的野禽，永远是梦中的常客。眼前的“客行”与心中的“故乡”交织叠加，虚实相映，丰富了诗歌的意蕴。

① 选自《韩昌黎诗系年集释》卷十一（上海古籍出版社1984年版）。元和十四年（819）正月，唐宪宗派人迎佛骨入宫供奉，韩愈上书劝谏，触怒皇帝，被贬为潮州刺史。这首诗作于被贬途中。蓝关，即蓝田关，在今陕西蓝田东南。

② [封] 这里指韩愈的谏书《论佛骨表》。

③ [朝（zhāo）奏] 早晨上奏。

④ [九重天] 这里代指皇帝或朝廷。

⑤ [圣明] 这里指皇帝。

⑥ [弊事] 有害的事，指迎奉佛骨的事。

⑦ [肯] 岂肯，哪能。

⑧ [应有意] 应该有所打算。

⑨ [瘴（zhàng）江边] 指岭南。潮州在岭南，古时说岭南多瘴气。

⑩ 选自《温庭筠（yún）全集校注》卷七（中华书局2007年版）。商山，在今陕西商洛东南。温庭筠（约801—866），本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人，唐代诗人。

⑪ [征铎（duó）] 远行车马所挂的铃铛。铎，大铃。

⑫ [槲（hú）] 一种落叶乔木。

⑬ [枳（zhǐ）] 一种落叶灌木或小乔木。

⑭ [杜陵] 地名，在今陕西西安东南。诗人曾自称为“杜陵游客”，这里的“杜陵梦”当是思乡之梦。

⑮ [凫（fú）] 野鸭。

⑯ [回塘] 边沿曲折的池塘。

第四单元

少年时代，我们开始关注世界，品尝生活的甘美，也经历着成长的苦涩和无奈。本单元的小说，或涉及少年成长这一话题，或从少年视角观察世间百态，取材独特而广泛。阅读这些作品，可以加深对社会和人生的理解，丰富情感体验，确立自我意识，帮助我们更好地成长。

学习本单元，要注意把握人物、情节、环境等要素，了解小说这一文学体裁的特点。学会梳理小说情节，复述故事内容；欣赏小说的艺术形象，尝试从不同角度分析人物性格；赏析作品的语言，体会小说的艺术手法。



15 故 乡^①

鲁 迅

预 习

◎ 在小学阶段，同学们都学过《少年闰土》这篇课文。在你的印象中，闰土是一个怎样的孩子？想象一下，他长大以后会变成什么样子呢？

◎ 阅读课文，初步梳理故事情节，画出小说中标示现实和回忆之间转换的语句。

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然^②是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦^③了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索^④的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿^⑤！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像^⑥，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同^⑦卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。

② 〔既然〕这里是“已经”的意思。

③ 〔阴晦〕阴沉，昏暗。

④ 〔萧索〕缺乏生机，不热闹。

⑤ 〔阿〕现在写作“啊”。

⑥ 〔影像〕印象。

⑦ 〔公同〕共同。

老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食^①的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹^②尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年^③。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和

①〔谋食〕谋生。

猹（huān）罢。”

②〔猹（chá）〕作者在1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘猹’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是

③〔大祭祀的值年〕封建社会的大家族每年都有祭祀祖先的活动，由各房轮流主持，轮到的称为“值年”。

我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土^①，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弰^②捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡^③贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕^④也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪^⑤，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——

①〔五行(xíng)缺土〕五行，即金、木、水、火、土。按旧时迷信的说法，人的生辰八字要五行俱全才吉利；五行缺土，不吉利，补救的办法是用土或土作偏旁的字取名。

②〔弰(jiàng)〕一种捉鸟兽的工具。

③〔捡〕现在写作“捡”。

④〔鬼见怕〕和下文的“观音手”都是小贝壳

的名称。旧时浙江沿海的人把这种小贝壳用线穿在一起，戴在孩子的手腕或脚踝(huái)上，说是可以“避邪”。这类名称就是根据“避邪”的意思取的。

⑤〔獾猪〕即猪獾，头长嘴尖，样子像猪，喜在夜间活动，损坏庄稼。

只是无端的^①觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獐了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素^②不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许^③五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛^④要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇^⑤的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生^⑥过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音。我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船，……”

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

①〔无端的〕没有来由地，无缘无故地。

②〔素〕向来。

③〔如许〕这么些。

④〔潮汛（xùn）〕一年中定期上涨的潮水。

⑤〔希奇〕现在写作“稀奇”。

⑥〔苏生〕苏醒，复活。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀^①间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃^②的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我，说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记住了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷^③的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑^④，美国人不知道华盛顿^⑤似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台^⑥了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓^⑦，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我

①〔髀(bì)〕大腿。

②〔伶仃〕形容瘦弱或细长。

③〔鄙夷〕轻视，看不起。

④〔拿破仑〕即拿破仑·波拿巴(1769—1821)，法国政治家、军事家，历任法兰西第一共和国第一执政(1799—1804)、法兰西第一帝国

皇帝(1804—1815)。

⑤〔华盛顿〕即乔治·华盛顿(1732—1799)，美国政治家、军事家，美国第一任总统。

⑥〔放了道台〕被任命为大官的意思。道台，清代官职“道员”的俗称。

⑦〔吓(hè)〕感叹词，表示不满。

母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊^①，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索^②着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁^③了。我也说不出话。

他回过头去说：“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿^④年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

①〔出惊〕吃惊。

③〔障壁〕屏障、墙壁，这里指隔膜。

②〔瑟（sè）索〕身体因寒冷、受惊等而蜷缩、抖动。现在多写作“瑟缩”。

④〔廿（niàn）〕二十。



《故乡》插图 丰子恺作

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是兄弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱^①，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽^②同他一路出去了。母亲叫闰

土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本^③；不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

母亲问他，知道他的家里事务忙，明天便得回去；又没有吃过午饭，便叫

①〔打拱〕一种礼节。两手抱拳，上下略微摆动。

③〔折(shé)了本〕亏了本，赔了本。

②〔松松爽爽〕形容轻松畅快。

他自己到厨下炒饭吃去。

他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。

下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话；第二天早晨，他就领了水生回去了。

又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌，再没有谈天的工夫。来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候，这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

我们的船向前走，两岸的青山在黄昏中，都装^①成了深黛^②颜色，连着退向船后梢去。

宏儿和我靠着船窗，同看外面模糊的风景，他忽然问道：

“大伯！我们什么时候回来？”

“回来？你怎么还没有走就想回来了。”

“可是，水生约我到他家玩去咧……”他睁着大的黑眼睛，痴痴的想。

我和母亲也都有些惘然，于是又提起闰土来。母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高底的小脚，竟跑得这样快。

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的

①〔装〕装点，装饰。

②〔黛（dài）〕青黑色。

留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气^①，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转^②而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢^③而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路。

一九二一年一月。

② 思考·探究·积累

- 一 这篇小说写故乡，主要是写故乡的变化，特别是人的变化。通读课文，梳理这些变化，并用一张示意图表示出来。
- 二 曾经亲密无间的一对小伙伴，现在却变得那样“隔膜”，让“我”感到“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”。这“可悲的厚障壁”指什么？你认为是什么原因造成的？同学之间讨论。

①〔一气〕声气相投，指朋友间思想一致，性情投合。

安定，到处奔波。现在写作“辗转”。

③〔恣睢（zìsuī）〕任意胡为。

②〔展转〕原指身体翻来覆去，这里形容生活不

三 环境是小说人物活动的具体情境，环境描写是小说创作的重要元素。画出文中描写环境的语句，体会其特点，说说这些描写对表现主题起到什么作用。

四 联系上下文，分析下列语句的含义。

1. 他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”
2. 老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。
3. 我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

读读写写

阴	晦		萧	索		祭	祀		伶	俐		愕	然		鄙	夷
嗤	笑		应	酬		世	面		惘	然		隔	膜		恣	睢

并列复句·选择复句

(1) 人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。(梁启超《敬业与乐业》)

(2) 晚上我和爹管西瓜去，你也去。(鲁迅《故乡》)

(3) 宁可饿死，也不吃你的饭。(吴晗《谈骨气》)

(4) 是为了民族而自豪，还是为了稼先而感到骄傲？(杨振宁《邓稼先》)

(1)(2) 两句是并列复句，其中的几个分句是并列关系，没有主次之分，或表明一正一反两方面的情况，或说明一件事情的几个方面，或叙述相关的几件事情。(3)(4) 两句是选择复句，各个分句分别叙述一种可能的情况，表示从中选择一个。

你能找出其中表示并列关系或选择关系的关联词语吗？

16 我的叔叔于勒^①

莫泊桑



莫泊桑

预 习

◎ 阅读课文，画出文中菲利普夫妇对于勒的不同称呼，想一想：为什么会有这样的变化？

◎ 你认为这篇小说的主人公是谁？读完课文，与同学讨论一下。

我小时候，家在勒阿弗尔，并不是有钱的人家，也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事，很晚才从办公室回来，挣的钱不多。我有两个姐姐。

我母亲对我们的拮据^②生活感到非常痛苦。那时家里样样都要节省，有人请吃饭是从来不敢答应的，以免回请；买日用品也是常常买减价的，买拍卖的底货^③；姐姐的长袍是自己做的，买十五个铜子^④一米的花边，常常要在价钱上计较半天。

可是每星期日，我们都要衣冠整齐地到海边栈桥^⑤上去散步。那时候，只要一看见从远方回来的大海船开进港口来，父亲总要说他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

父亲的弟弟于勒叔叔，那时候是全家唯一的希望，在这以前则是全家的

① 选自《羊脂球》（人民文学出版社1958年版）。赵少侯译。有删改。莫泊桑（1850—1893），法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”。代表作有《项链》《羊脂球》等。

② 〔拮据（jiējū）〕缺少钱，经济境况不好。

③ 〔底货〕这里指不再时兴的陈货。

④ 〔铜子〕法国旧时的一种硬币。一个铜子等于五生丁，一百生丁等于一法郎。

⑤ 〔栈（zhàn）桥〕码头上延伸到海面上的长桥，供旅客上下船或装卸货物用。

恐怖。

据说他当初行为不正，糟蹋钱。在穷人家，这是最大的罪恶。在有钱的人家，一个人好玩乐无非算作糊涂荒唐，大家笑嘻嘻地称他一声“花花公子”。在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本，那就是坏蛋，就是流氓，就是无赖了。于勒叔叔把自己应得的部分遗产吃得一干二净之后，还大大占用了我父亲应得的那一部分。

人们按照当时的惯例，把他送上从勒阿弗尔到纽约的商船，打发他到美洲去。

我这位于勒叔叔一到那里就做上了不知什么买卖，不久就写信来说，他赚了点儿钱，并且希望能够赔偿我父亲的损失。这封信使我们家里人深切感动。于勒，大家都认为分文不值的于勒，一下子成了正直的人，有良心的人。

有一位船长又告诉我们，说于勒已经租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖。

两年后又接到第二封信，信上说：“亲爱的菲利普，我给你写这封信，免得你担心我的健康。我身体很好，买卖也好。明天我就动身到南美去作长期旅行，也许要好几年不给你写信。如果真不给你写信，你也不必担心。我发了财就会回勒阿弗尔的。我希望为期不远，那时我们就可以一起快活地过日子了。”

这封信成了我们家里的福音书，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给他看。

果然，十年之久，于勒叔叔没再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”

于是每星期日，一看见大轮船喷着黑烟从天边驶过来，父亲总是重复他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

那时候大家简直好像马上就会看见他挥着手帕喊着：“喂！菲利普！”

对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。我不敢肯定父亲对于这个计划是不是进行了商谈。

我大姐那时28岁，二姐26岁。她们老找不着对象，这是全家都十分发愁的事。

终于有一个看中二姐的人上门来了。他是公务员，没有什么钱，但是诚实可靠。我总认为这个青年之所以不再迟疑而下决心求婚，是因为有一天晚上我们给他看了于勒叔叔的信。

我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛^①去游玩一次。哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方。这个小岛是属英国管的。路并不远，乘小轮船渡过海，便到了。因此，一个法国人只要航行两个小时，就可以到一个邻国，看看这个国家的民族，并且研究一下这个不列颠^②国旗覆盖着的岛上的风俗习惯。

哲尔赛的旅行成了我们的心事，成了我们时时刻刻的渴望和梦想。后来我们终于动身了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静得好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。

父亲忽然看见两位先生在请两位打扮很漂亮的太太吃牡蛎^③。一个衣服褴褛^④的年老水手拿小刀一下撬开牡蛎，递给两位先生，再由他们递给两位太太。她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动，就把汁水吸进去，牡蛎壳扔到海里。

毫无疑问，父亲是被这种高贵的吃法打动了，走到我母亲和两个姐姐身边问：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”

母亲有点儿迟疑不决，她怕花钱；但是两个姐姐赞成。母亲于是很不痛快地说：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。”然后转过身对着我，又说：“至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。”

我只好留在母亲身边，觉得这种不同的待遇十分不公道。我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。

①〔哲尔赛岛〕英吉利海峡中的一个小岛。现多译作“泽西岛”。

②〔不列颠〕指英国。

③〔牡蛎(lì)〕一种软体动物，又称“蚝(háo)”。

下文的“汁水”是指它的肉，因为是软体的，所以像是汁水一样。

④〔褴褛(lánlǚ)〕(衣服)破烂。

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说：“真奇怪！这个卖牡蛎的怎么这样像于勒？”

母亲有点莫名其妙，就问：“哪个于勒？”

父亲说：“就……就是我的弟弟呀。……如果我不知道他现在是在美洲，有很好的地位，我真会以为就是他哩。”

我母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说：“你疯了！既然你知道不是他，为什么这样胡说八道？”

可是父亲还是放不下心，他说：“克拉丽丝，你去看看吧！最好还是你去把事情弄个清楚，你亲眼去看看。”

母亲站起来去找她两个女儿。我也端详了一下那个人。他又老又脏，满脸皱纹，眼光始终不离开他手里的活儿。

母亲回来了。我看出她在哆嗦。她很快地说：“我想就是他。去跟船长打听一下吧。可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们！”

父亲赶紧走去。我这次可跟着他走了，心里异常紧张。父亲客客气气地和船长搭上话，一面恭维，一面打听有关他职业上的事情，例如哲尔赛是否重要，有何出产，人口多少，风俗习惯怎样，土地性质怎样，等等。后来谈到我们搭乘的这只“特快号”，随即谈到全船的船员。最后我父亲终于说：“您船上有一个卖牡蛎的，那个人倒很有趣。您知道这个家伙的底细吗？”

船长本已不耐烦我父亲那番谈话，就冷冷地回答说：“他是个法国老流氓，去年我在美洲碰到他，就把他带回祖国。据说他在勒阿弗尔还有亲属，不过他不愿回到他们身边，因为他欠了他们的钱。他叫于勒……姓达尔芒司，——也不知还是达尔汪司，总之是跟这差不多的那么一个姓。听说他在那边阔绰^①过一个时期，可是您看他今天已经落到什么田地！”

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

①〔阔绰(chuò)〕排场大，生活奢侈。

他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲马上回答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈，低声嘟囔着：“出大乱子了！”

母亲突然暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。



我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”

他回答道：“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛^①船，以免再遇见他。

思考·探究·积累

一 本文围绕菲利普夫妇对于勒态度的变化，讲述了一个曲折生动的故事。试根据下面的提示，从不同角度梳理课文的故事情节。

开端→发展→高潮→结局（情节）

原因→结果（逻辑）

期待→破灭（心理）

悬念→结局（技巧）

二 菲利普夫妇、于勒分别是什么样的人？研读课文，结合小说内容和你自己的理解，与同学讨论。

三 小说是以若瑟夫回忆少年时代往事的角度来叙述故事的。这样写有什么好处？试着变换叙事角度，体会一下有什么不同。

四 联系上下文，揣摩下边句子的含义（括号里的问题可作参考）。

1. 唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！

（这句话体现了人物什么样的心理？）

2. 我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

（这一句中有三次同义反复，为什么？）

3. 我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

（“以免再遇见他”给你什么样的感受？）

五 课外阅读莫泊桑《项链》、马克·吐温《竞选州长》等短篇小说，了解作家对当时资本主义社会的深刻剖析与批判。

①〔圣玛洛〕法国西北部的海港，这里是船名。

读读写写

拮据		栈桥		糟蹋		别墅		褴褛		女婿	
端详		恭维		阔绰		煞白		嘟囔			
与日俱增				十拿九稳		郑重其事					

递进复句·承接复句

(1) 对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

(2) 我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛去游玩一次。(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

(3) 于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。(丁肇中《应有格物致知精神》)

(4) 我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。(鲁迅《故乡》)

(1)(2) 两句，后一分句表示的意思比前一个更进一层，是递进复句。(3)(4) 两句，各分句按照时间顺序分别说出连续的动作或相关的情况，具有先后相承的关系，是承接复句。

想一想：我们常用哪些关联词语表示递进关系或承接关系？

17 孤独之旅^①

曹文轩

油麻地家底最厚实的一户人家，就是杜小康家，但它竟在一天早上，忽然一落千丈，跌落到了另一番境地。杜家的独生子杜小康失学了，只好跟着父亲去放鸭。

交代故事发生的背景。

小木船赶着鸭子，不知行驶了多久，当杜小康回头一看，已经不见油麻地时，他居然对父亲说：“我不去放鸭了，我要上岸回家……”他站在船上，向后眺望，除了朦朦胧胧的树烟，就什么也没有了。

杜雍和沉着脸，绝不回头去看一眼。他对杜小康带着哭腔的请求，置之不理，只是不停地撑着船，将鸭子一个劲儿赶向前方。

杜雍和为什么这样做？带着疑问往下读。

鸭群在船前形成一个倒置的扇面形，奋力向前推进，同时，造成了一个扇面形水流。每只鸭子本身，又有着自己用身体分开的小扇面形水流。它们在大扇面形水流之中，织成了似乎很有规律性的花纹。无论是小扇面形水流，还是大扇面形水流，都很急促有力。船首是一片均匀的、永恒的水声。

杜雍和现在只是要求它们向前游去，不停顿地游去，不肯给它们一点儿觅食或嬉闹的可能。仿佛

① 节选自《草房子》第八章（江苏少年儿童出版社1997年版）。选入教材时，作者作了删改，并加了标题。

只要稍微慢下一点儿来，他也会像他的儿子一样突然地对前方感到茫然和恐惧，从而也会打消离开油麻地的主意。

如何理解这句话？

前行是纯粹的。

熟悉的树木、村庄、桥梁……都在不停地后退，成为杜小康眼中的遥远之物。

终于已经不可能再有回头的念头了。杜雍和这才将船慢慢停下。

已经是陌生的天空和陌生的水面。偶然行过去一只船，那船上的人已是杜雍和跟杜小康从未见过的面孔了。

鸭们不管，它们只要有水就行，水就是它们永远的故乡。它们开始觅食。觅食之后，忽然有了兴致，就朝着这片天空叫上几声。没有其他声音，天地又如此空旷，因此，这叫声既让人觉得寂寞，又使人感到振奋。

杜小康已不可能再去想他的油麻地了。现在，占据他心灵的全部是前方：还要走多远？前方是什么样子？前方是未知的。未知的东西，似乎更能撩逗一个少年的心思。他盘腿坐在船头上，望着一片白茫茫的水。

四周只是草滩或洼地，已无一户人家。

黄昏，船舱里的小泥炉飘起第一缕炊烟，它是这里的唯一的炊烟。它们在晚风中向水面飘去，然后又贴着水面，慢慢飘去。当锅中的饭已经煮熟时，河水因晒了一天太阳而开始飘起炊烟一样的热气。此时，热气与炊烟，就再也无法分得清楚了。

月亮从河的东头升上空中时，杜雍和父子俩已经开始吃饭。

前方会是什么样子的呢？这段文字也引起了我们的阅读期待。

鸭们十分乖巧。也正是在夜幕下的大水上，它们才忽然觉得自己已成了无家的漂游者了。它们将主人的船团团围住，唯恐自己与这条唯一能使它们感到还有依托的小船分开。它们把嘴插在翅膀里，一副睡觉绝不让主人操心的样子。有时，它们会将头从翅膀里拔出，看一眼船上的主人。知道一老一小都还在船上，才又将头重新放回翅膀里。

父子俩都不想很快地去睡觉。

杜小康想听到声音，牛叫或者狗吠。然而，这不可能。

杜小康终于有了倦意，躺到船舱里的席子上。

以后的几天，都是这一天的重复。

这一天，他们终于到达了目的地。

这才是真正的芦荡。是杜小康从未见过的芦荡。到达这里时，已是傍晚。当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走了的感觉。他望着父亲，眼中露出了一个孩子的胆怯。

父亲显然也是慌张的。但他在儿子面前，必须显得镇静。他告诉杜小康，芦苇丛里有芦雁的窝，明天，他可以去捡芦雁的蛋；有兔子，这里的兔子，毛色与芦苇相似，即使它就在你眼前蹲着，你也未必能一眼发现它……

吃完饭，杜小康才稍稍从恐慌中安静下来。

这里的气味，倒是很好闻的。万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香。芦苇丛中还有一种不知名的香草，一缕一缕地掺杂在芦叶的清香里，使杜小康不时地去用劲儿嗅着。

这里的描写体现出怎样的情味？

想象一下这幅画面，体会杜小康此时的心情。

水边的芦叶里，飞着无数萤火虫。有时，它们几十只、几百只地聚集在一起，居然能把水面照亮，使杜小康能看见一只水鸟正浮在水面上。

但，这一切无论如何也不能完全驱除杜小康的恐慌。夜里睡觉时，他紧紧地挨着父亲，迟迟不能入睡。

第二天，父子俩登上芦苇滩，找了一个合适的地方，用镰刀割倒一大片芦苇，然后将它们扎成把。忙了整整一天，给鸭们围了一个鸭栏，也为他们自己搭了一个小窝棚。从此，他们将以这里为家，在这一带放鸭，直到来年春天。

此处与前面哪些内容相照应？

日子一天一天地过去了，父子俩也一天一天地感觉到，他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。

与这种孤独相比，杜小康退学后将自己关在红门里面产生的那点儿孤独，简直就算不得是孤独了。他们能一连十多天遇不到一个人。杜小康只能与父亲说说话。奇怪的是，他和父亲之间的对话，变得越来越单调，越来越干巴巴的了。除了必要的对话，他们几乎不知道再说些其他什么话，而且，原先看来是必要的对话，现在也可以通过眼神或者干脆连眼神都不必给予，双方就能明白一切。言语被大量地省略了。这种省略，只能进一步强化似乎满世界都注满了的孤独。

极致的孤独，对人物来说意味着什么？

杜小康开始想家，并且日甚一日地变得迫切，直至夜里做梦看到母亲，哇哇大哭起来，将父亲惊醒。

“我要回家……”

杜雍和不再乱发脾气。他觉得自己将这么小小年纪的一个孩子，拉进这样一个计划里，未免有点儿残酷了。他觉得对不住儿子。但他现在除了用大手去安抚儿子的头，也没有别的办法。他对杜小康说：“明年春天之前就回家，柳树还没有发芽时就回家……”他甚至向儿子保证：“我要让你读书，无忧无虑地读书……”

后来，父子俩都在心里清楚了这一点：他们已根本不可能回避孤独了。这样反而好了。时间一久，再面对天空的一片浮云，再面对这浩浩荡荡的芦苇，再面对这一缕炊烟，就不会再忽然地恐慌起来。

鸭子在这里长得飞快，很快就有了成年鸭子的样子。当它们全部浮在水面上时，居然已经是一大片了。

杜小康注定了要在这里接受磨难，而磨难他的，正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子。

那天，是他们离家以来遇到的最恶劣的一个天气。一大早，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇荡成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来，不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万枝芦苇被风折断的咔嚓声。

鸭栏忽然被风吹开了，等父子俩一起扑上去，企图修复它时，一阵旋风，几乎将鸭栏卷到了天上。杜雍和大叫了一声“我的鸭子”，几乎晕倒在地上。因为他看到，鸭群被分成了无数股，一下子就在他眼前消失了。

体会这里三个“再面对”的意味。

这一段环境描写有什么作用？

与之前的茫然、恐惧相比，暴风雨中杜小康的表现是怎样的？体会他的变化。

杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。这股鸭子大概有六七十只。它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。他紧紧地跟随着它们。他不停地用手拨着眼前的芦苇。即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。他感到脚钻心地疼痛，他顾不得去察看一下。他知道，这是头年的芦苇旧茬儿戳破了他的脚。他一边追，一边呼唤着他的鸭子。然而这群平时很温顺的小东西，今天却都疯了一样，只顾没头没脑地乱窜。

到暴风雨将歇时，依然还有十几只鸭没被找回来。

杜雍和望着儿子一脸的伤痕和冻得发紫的双唇，说：“你进窝棚里歇一会儿，我去找。”

杜小康摇摇头：“还是分头去找吧。”说完，就又走了。

天黑了。空手回到窝棚的杜雍和没有见到杜小康，他就大声叫起来。但除了雨后的寂静之外，没有任何回应。他就朝杜小康走去的方向，寻找过去。

杜小康找到了那十几只鸭，但在芦荡里迷路了。一样的芦苇，一样重重叠叠无边无际。鸭们东钻西钻，不一会儿工夫就使他失去了方向。眼见着天黑了。他停住了，大声地呼喊着父亲。就像父亲听不到他的回应一样，他也不能听到父亲的回应。

杜小康突然感觉累极了，就将一些芦苇踩倒，躺了下来。

那十几只受了惊的鸭，居然一步不离地挨着主人蹲了下来。

杜小康闻到了一股鸭身上的羽绒气味。他把头歪过去，几乎把脸埋进了一只鸭的蓬松的羽毛里。他哭了起来，但并不是悲哀。他说不明白自己为什么想哭。

这里杜小康为什么哭了？说说你的理解。

雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空，而月亮又是那么明亮。

杜小康顺手捋了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然地长大了，坚强了。

第二天早晨，杜雍和找到了杜小康，当时杜小康正在芦苇上静静地躺着。不知是因为太困了，还是因为他又饿又累坚持不住了，杜雍和居然没有能够将他叫醒。杜雍和背起了疲软的儿子，朝窝棚方向走去。

鸭们也长大了，长成了真正的鸭。它们的羽毛开始变得鲜亮，并且变得稠密，一滴水也不能泼进了。公鸭们变得更加漂亮，深浅不一样的蓝羽、紫羽，在阳光下犹如软缎一样闪闪发光。

八月的一天早晨，杜小康打开鸭栏，让鸭们走到水中时，他突然在草里看到了一颗白色的东西。他惊喜地跑过去捡起，然后朝窝棚大叫：“蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！”

杜雍和从儿子手中接过还有点儿温热的蛋，嘴里不住地说：“下蛋了，下蛋了……”

暖色的结尾，充满希望。

阅读提示

这是一篇表现少年成长的小说。主人公杜小康只有十几岁，突如其来的家庭变故使他不得不辍学，跟随父亲去放鸭。生活的艰难和精神的孤独压迫着他，同时也锤炼着他的身心。一场暴风雨后，他觉得自己“突然地长大了，坚

强了”。在生活中，你也有过类似的感受吗？结合课文，体会标题的含义。

小说紧扣杜小康的心理变化展开叙述和描写，写出了人物在特定环境中的情感波澜，心理描写细致入微。大量的环境描写对人物形象的刻画也起到了很好的烘托作用，富有韵味的语言营造了诗一般的氛围。阅读时找几个触动你心灵的段落，细细品读，体会小说的诗情画意。

课外读一读《草房子》，看看杜小康后来又有怎样的经历。

读读写写

茬			抠			家底		觅食		嬉闹		空旷	
撩逗			炊烟			乖巧		掺杂		驱除		镰刀	
温顺			重叠			置之不理		歇斯底里					

转折复句·因果复句

(1) 我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满国际主义的深厚热情。（魏巍《谁是最可爱的人》）

(2) 杜小康找到了那十几只鸭，但在芦荡里迷路了。（曹文轩《孤独之旅》）

(3) 凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。（梁启超《敬业与乐业》）

(4) 她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。（莫泊桑《我的叔叔于勒》）

(1)(2) 两句是转折复句，前后两个分句用“而”或“但”连接，表示后一分句转而陈述与前一分句相反或相对的意思。(3)(4) 两句是因果复句，用“所以”或“因为……”连接，表示前后是因果关系。

查一查：转折复句和因果复句一般还会用到哪些关联词语呢？

18 蒲柳人家^①（节选）

刘绍棠

一

七月天，中伏大晌午，热得像天上下火。何满子被爷爷拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿。

那一年是1936年。何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖^②上留着个木梳背儿^③；一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟囱里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑。

奶奶叫东隔壁的望日莲姑姑给何满子做了一条大红兜肚，兜肚上还用五彩细线绣了一大堆花草。人配衣裳马配鞍，何满子穿上这条花红兜肚，一定会在小伙伴们中间出人头地。可是，何满子一天也不穿。

何满子整天在运河滩上野跑，头顶着毒热的阳光，身上再裹起兜肚，一不风凉，二又窝汗，穿不了一天，就得起大半身痱子。再有，全村跟他一般大的小姑娘，谁的兜肚也没有这么花儿草儿的鲜艳，他穿在身上，男不男，女不女，小姑娘们要用手指刮破脸蛋儿，臊得他得找个田鼠窝钻进去；小小子儿们也要敲起锣鼓似的叫他小丫头儿，管叫他一辈子抬不起头。

何满子不穿花红兜肚，奶奶气得咬牙切齿地骂他，手握着擀面杖要梆^④他，还威吓要三天不给他饭吃。原来，这条兜肚大有讲究。何满子是个娇哥

① 选自《刘绍棠文集》第七卷（北京十月文艺出版社2000年版）。《蒲柳人家》全篇共12节，本文节选的是前两节。略有改动。蒲柳，指水杨，一种入秋就凋零的树木。这里以蒲柳人家代指普通贫苦农家。刘绍棠（1936—1997），通县（今北京通州区）人，作家。代表作有短篇小说《蛾眉》，中篇小说《蒲柳人

家》《运河的桨声》，长篇小说《京门脸子》等。

②〔天灵盖〕人和某些动物头顶部分的骨头，这里指头顶。

③〔木梳背儿〕头顶上留着的一撮儿木梳形状的头。

④〔梆〕方言。敲打。

儿，奶奶老是怕阎王爷打发白无常^①把他勾走；听说阎王爷非常重男轻女，何满子穿上花红兜肚，男扮女装，阎王爷老眼昏花的看不真切，也就起不了勾魂索命的恶念。

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青^②大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体^③，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖^④，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪^⑤了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臢^⑥了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬^⑦，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捋气^⑧，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，呼哨而上；只听咔吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带

①〔白无常〕迷信说法，指人死的时候，前来勾魂索命的白衣鬼。

②〔一丈青〕《水浒传》中扈三娘的绰号。

③〔四六体〕指骈体文的四字句和六字句的连用。这里形容骂人时语势足，节奏感强。

④〔打尖〕旅途或劳动中休息一下吃点儿东西。

⑤〔白瞪〕翻白眼，表示轻蔑、厌恶。

⑥〔腌臢（āza）〕弄脏。

⑦〔乍蓬〕秋天原野上翻飞的蓬蒿。

⑧〔捋（dáo）气〕临死前急促、断断续续地呼吸。这里指喘息。

着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

一丈青大娘有一双长满老茧的大手，种地、撑船、打鱼都是行家。她还会扎针、拔罐子、接生、接骨、看红伤^①。这个小村大人小孩有个头疼脑热，都来找她妙手回春；全村三十岁以下的人，都是她那一双粗大的手给接来了人间。

不过，别看一丈青大娘能镇八方，她可管不了何满子。何家世代单传，辈辈一棵苗，何满子的爷爷就是老生儿^②，他父亲也是在一丈青大娘将近四十岁时才落生的；偏是何满子不同凡响，是他母亲头一胎生下来的贵子。一丈青大娘一听见孙子呱呱坠地的啼声，喜泪如雨，又烧香又上供，又拜佛又许愿。洗三^③那天，亲手杀了一只羊和三只鸡，摆了个小宴；满月那天，更杀了一口猪和六只鸭，大宴乡亲。她又跑遍沿河几个村落，挨门挨户乞讨零碎布头儿，给何满子缝了一件五光十色的百家衣；百日那天，给何满子穿上，抱出来见客，博得一片彩声。到一周岁生日，还打造了一个分量不小的包铜镀金长命锁，金光闪闪，差一点儿把何满子勒断了气。

何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。这一来，一丈青大娘可就跟儿媳妇发生了尖锐的矛盾。

何满子的父亲，十三岁到通州城里一家书铺学徒，学的是石印^④。他学会一笔好字，也学会一笔好画，人又长得清秀，性情十分温顺，掌柜的很中意，就把女儿许配给他。何满子的爷爷虚荣心强，好攀高枝儿，眉开眼笑地答应了这门亲事。一丈青大娘却不大乐意；她不喜欢城里人，想给儿子找个农家或船家姑娘做妻子，能帮她干活儿，也能支撑门户。可是，她拗不过老头子，也怕

①〔红伤〕外伤。

②〔老生儿〕高龄父母所生的儿子。

③〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天要举行沐浴仪式，会集亲朋好友为婴儿祝福。

④〔石印〕“石版印刷”的简称。用特制的墨或药纸将图文描绘或轧印在石版上，经处理制成印版。印刷时用水润湿版面，然后涂油墨印刷。

伤了儿子的心，不乐意也只得同意了。何满子的母亲不能算是小姐出身，她家那个小书铺一年也只能赚个温饱；可是，她到底是文墨小康之家出身，虽没上过学，却也熏陶得一身书香，识文断字。她又长得好看，身子单薄，言谈举止非常斯文，在一丈青大娘的眼里，就是一朵中看而无用的纸花，心里不喜爱。何满子的母亲更看不上婆婆的粗野，在乡下又住不惯，一住娘家就不想回来。等生下了何满子，何满子的父亲就想在城里另立个家。一丈青大娘是个爱面子的人，分家丢脸，可是一家子鸡吵鹅斗，也惹人笑话；老人家左右为难，偷偷掉了好几回眼泪。但是，前思后想，千里搭长棚，没有不散的筵席，到了儿^①点了头。不过，却有个条件，那就是儿媳妇不能把何满子带走。孩子是娘身上掉下来的肉，何满子的母亲哭得死去活来。最后，还是请来摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和三天三夜，婆媳俩才算讲定，何满子上学之前，留在奶奶身边；该上学了，再接到城里跟父母团聚。

何满子在奶奶身边长大，要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘。长到四五岁，就像野鸟不入笼，一天不着家，整日在河滩野跑。奶奶八样不放心，怕让狗咬了，怕让鹰抓了，怕掉在土井子里，怕给拍花子的^②拐走。老人家提心吊胆，就像丢了魂儿，出来进去团团转，扯着一条亮堂嗓门儿，村前村后，河滩野地，喊哑了嗓子。何满子却隐匿在柳棵子地里，深藏到芦苇丛中，潜伏在青纱帐内的豆棵下，跟奶奶捉迷藏，暗暗发笑。等到天黑回家去，奶奶抄起顶门杠子，要敲碎何满子的光葫芦头；何满子一动不动，眼皮眨也不眨，奶奶只得把顶门杠子一扔，叫了声：“小祖宗儿！”回到屋里给孙子做好吃的去了。不是煮鸡蛋，就是烙白面饼。

这一天，何满子的爷爷回来了。一丈青大娘跟老头子叨唠这个，嘟哝那个，老头子阴沉着脸，哼哼哈哈，一脑门子官司^③；一丈青大娘气不打一处来，跟老头子叫起了苦，顺口就给何满子告了状。爷爷是个风火性儿，一怒之下，就把何满子拴在了葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，跑不了更飞不了。

①〔到了（liǎo）儿〕到最后，最终。

②〔拍花子的〕旧时用迷药拐骗小孩儿的人贩子。

③〔一脑门子官司〕方言。形容心情烦躁，看什么都不顺眼。

而且，在他面前扔下一个纸盒，盒子里有一百个方块字码，还有一块石板和一支石笔^①，勒令他在这一个歇晌的工夫，把这一百个字写下来。

这倒难不住何满子。可是，他有生以来头一回失去自由，心里委屈而又憋闷，两眼直呆呆，双手懒洋洋，一点儿也没有写字的兴致。

二

何满子的爷爷，官讳^②已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，古北口^③内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。

他的外号叫何大学问。

何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。年轻的时候，当过义和团，会耍大刀，拳脚上也有两下子。以后，他给地主家当赶车把式，会摆弄牲口，打一手好鞭花。他这个人好说大话，自吹站在通州东门外的北运河头，抽一个响脆的鞭花，借着水音，天津海河边上都震耳朵。他又好喝酒，脾气大，爱打抱不平，为朋友敢两肋插刀，所以在哪一个地主家都待不长。于是，他就改了行，给牲口贩子赶马；一年有七八个月出入古北口，往返于塞外和通州骡马大市之间，奔走在长城内外的古驿道上。几百匹野马，在他那一杆大鞭的管束下，乖乖地像一群温驯的绵羊。沿路的偷马贼，一听见他的鞭花在山谷间回响，急忙四散奔逃，躲他远远的。所以，他不但是赶马的，还是保镖的，牲口贩子都抢着雇他。这一来，他的架子大了，不三顾茅庐，他是不出山的；至于脚钱多少，倒在其次，要的就是刘皇叔那样的礼贤下士。

他这个人，不知道钱是好的，伙友们有谁家揭不开锅，沿路上遇见老、弱、病、残，伸手就掏荷包，抓多少就给多少，也不点数儿；所以出一趟口外挣来的脚钱，到不了家就花个精光。

在这个小村，数他走的地方多，见的世面广；他又好戴高帽儿，讲排场，

①〔石笔〕用滑石制成的笔，用来在石板上写字。

②〔官讳〕旧时指尊长或所尊敬的人的名字。

③〔古北口〕在北京密云东北部，是长城上的一个险要关口。

摆阔气。出一趟口外，本来挣不了多少钱，而且到家之前已经花得不剩分文，但是回到村来，却要装得好像腰缠万贯；跟牲口贩子借一笔驴打滚儿^①，也要大摆酒筵，请他的知音相好们前来聚会，听他谈讲过五关，斩六将，云山雾罩。他这个人非常富有想象力，编起故事来，有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火。于是，人们一半是戏谑，一半是尊敬，就给他送了个何大学问的外号。

自从他被尊称为何大学问以后，他也真在学问上下起功夫来了。过去，他好听书，也会说书；在荣膺^②这个尊称之后，当真看起书来。他腰里常常揣着个北京老二酉堂^③出版的唱本，投宿住店，歇脚打尖，他就把唱本掏出来，咿咿哦哦地嘟念。遇上生字儿，不耻下问，而且舍得掏学费；谁教他一字一句，他能请这位白吃一顿酒饭。既然人称大学问，那就要打扮得斯文模样儿，于是穿起了长衫，说话也咬文嚼字。人们看见，在长城内外崇山峻岭的古驿道上，这位身穿长衫的何大学问，骑一匹光背儿马，左肩挂一只书囊，右肩扛一杆一丈八尺的大鞭，那形象是既威风凛凛又滑稽可笑。而且，路遇文庙^④，他都要下马，作个大揖，上一股高香。本来，孔夫子门前早已冷落，小城镇的文庙十有八九坍塌破败，只剩下断壁残垣，埋没于蓬蒿荆棘之中，成为鸟兽栖聚之地；他这一作揖，一烧香，只吓得麻雀满天飞叫，野兔望影而逃。

夜深人静睡不着觉的时候，何大学问也常常感到阵阵悲凉。自家祖宗八辈儿，穷得房无一间，地无一垄，都是睁眼瞎。自个儿跳跹了大半辈子，已经年过花甲，不过挣下三间泥棚茅舍，八亩河滩洼地；虽然被人尊称大学问，可从没进过学堂一天，斗大的字认不得三筐，而且只会念不会写。儿子天生文质，也只念了三年私塾，就不得不到书铺学徒。看来，何家要出个真正大学问，只有指望孙子何满子了。可是，掂量一下自己这点儿财力，供他念完小学，已经是鼓着肚子充胖；而中学大学的门槛九丈九尺高，没有白花花的银洋砌台阶，

①〔驴打滚儿〕高利贷的一种。如果到期不还，

计算复利，越滚越多，如驴打滚儿，故名。

②〔荣膺(yīng)〕光荣地接受或承当。膺，承受、承当。

③〔二酉(yǒu)堂〕旧时北京的一家书店，以

石印出版物闻名。

④〔文庙〕孔庙的别称。唐玄宗开元二十七年(739)封孔子为文宣王，所以称孔庙为文宣王庙，明代以后称“文庙”。

怎么能高攀得上？自己已经老迈年高，砸碎了骨头也榨不出几两油来；难道孙儿到头来也要落得个赶马或是学徒的命运？

何满子也真是聪慧灵秀，脑瓜儿记性好，爱听故事，过耳不忘；好问个字儿，过目不忘。何大学问在孙子面前假充圣人，把他的那些唱本传授给孙子；何满子就像春蚕贪吃桑叶，一册唱本不够他几天念的。何大学问惊喜过望，就想求个名师指点。正巧他在赶马路上，在一座骡马大店里，遇见一位前清的老秀才，在这座骡马大店里当账房先生，写一手魏碑^①好字；店里生意冷清，掌柜的打算辞退这个穷儒。何大学问脑瓜子一热，就礼聘这位老秀才到他家教专馆，讲定教一个字给一个铜板。

老秀才来到何家，就在葡萄架下开讲。他高高在上，坐一张太师椅，手拿一杆斑竹白铜锅的长杆烟袋；何满子低首俯身，坐个蒲团儿，面前一张小饭桌，就像被老秀才踩在脚下。老秀才整天板着一张阴沉沉的长脸，何满子抬头一看，只觉得头上压着一朵乌云，叫人喘不过气。老秀才又酸气冲天，开口诗云子曰，闭口之乎者也，何满子只觉得枯燥乏味，更加闷闷不乐。他本是个整天跑野马的孩子，从早到晚关在家里，难受得屁股下如坐针毡，身上像芒刺在背。念着书，一听见篱笆外柳树梢上莺啼燕啭，就想撮着嘴唇学鸟叫，念书跑了调儿；一听见门外过往行船的纤歌声，心里就七上八下，想跑出去看一看，念书走了神儿。老秀才的眼睛尖得像锥子，一见他的身子动了动，就伸出斑竹白铜锅的长杆烟袋，敲他的光葫芦头；每敲一下，就肿起一个枣子大的青包，何满子恨透了老秀才。一丈青大娘见孙子天天挨打，心疼得就像一块一块剜肉；只有何大学问认定不打不成材，非但不怪罪老秀才学规森严，而且还从旁给老秀才呐喊助威。何大学问每天招待老秀才三顿净米净面，外加一壶酒；这个局面，穷门小户怎能支撑得住？不到一个月，何大学问就闹了饥荒，拉下了斗大的亏空，只得又去赶马。

何大学问一走，何满子就像野马摘了笼头；天不亮，头顶着星星，脚蹬着露水，从家里溜出去，逃开了学。一丈青大娘早就腻歪^②了老秀才，先断了每

①〔魏碑〕南北朝时期北魏、东魏与西魏石刻书迹的统称，字体结构严密，笔力强劲。

②〔腻歪〕方言。厌恶，厌烦。

天一壶酒，又撒了一天三顿净米净面。老秀才混不下去了，留下了几百个方块字码，索取了几百个铜板，愤愤而去。

这时，西隔壁那个在通州潞河中学念书的周檣^①，放暑假回来，何满子整天跟这位洋学生形影不离。何大学问赶马回来，一见老秀才走了，很觉得过意不去，埋怨一丈青大娘头发长，见识短；但是，一见何满子跟着周檣学会了一大堆字儿，还不花一文钱，又不禁转怒为喜了。

何大学问也不是不疼爱孙子。他每趟赶马回来，一心盼家，最大的盼头就是享受天伦之乐。他满脸胡茬，就像根根松针，最喜欢磨蹭孙子的脸蛋儿，逗得孙子吱儿喳乱叫，笑成一团儿，打成一团儿。而且，每趟回来，都要给孙子带回一捎马子^②吃食。

但是，这一趟回来，何大学问好像苍老了几岁，愁眉苦脸，垂头丧气，眉头子挽成个鸡蛋大的疙瘩。何满子吱吱喳喳欢迎爷爷，爷爷一点儿也不欢喜，没有抱他，也没有亲他，捎马子空空荡荡只有两层皮。

何满子对爷爷心怀不满，拿白眼珠儿翻瞪爷爷，闷坐在窗根下，小嘴噘得能挂个油瓶儿。

后来，他听见奶奶跟爷爷吵了起来：

“你一进家就丧门神似的，没一点儿喜色，要是你嫌弃我们娘儿俩，就留在口外^③别回来，死外丧^④也没人去给你收尸！”

“我差一点儿扔了这把老骨头，你还咒我！”这一回吵架，爷爷却不肯向奶奶低头服软儿，忍气吞声，“日本鬼子把咱们中国大卸八块啦！先在东三省立了个小宣统的满洲国^⑤，又在口外立了个德王的蒙疆政府^⑥，往后没有殷汝

①〔檣〕读 qín。

②〔捎(shào)马子〕方言。俗称“马褡子”，一种可搭于肩头或驴马背上的口袋，中央开口，下垂的两头可以装物品。

③〔口外〕长城以北地区，主要指张家口以北的河北省北部和内蒙古自治区中部。

④〔死外丧〕客死他乡。传统认为这是不吉利的事情。

⑤〔小宣统的满洲国〕1932年日本帝国主义在我国东北地区建立的傀儡政权。小宣统，对伪满洲国傀儡皇帝溥仪的蔑称。宣统为溥仪做清朝末代皇帝时的年号。

⑥〔德王的蒙疆政府〕即伪蒙疆联合自治政府，是日本帝国主义操纵我国蒙古族上层反动分子组成的傀儡政权。德王，即德穆楚克栋鲁普，是伪蒙疆联合自治政府主席。

耕^①的公文护照，不许出口一步。这一趟，蒙疆军把我跟掌柜的扣住，硬说我们是共产党，不过是为了没收那几百匹马。掌柜的在牢房里上吊了，他们看我是个榨不出油水的穷光蛋，白吃他们的狱粮不上算，才把我放了。”

何满子听不大懂，可是他听说过殷汝耕这个名字。去年冬天，一个下大雪的日子，乡下哄传殷汝耕在通州坐了龙庭，另立国号，天怒人怨，大地穿白挂孝。寒假里周檣回来，大骂殷汝耕是儿皇帝，管殷汝耕叫石敬瑭^②，还给何满子讲了一段五代残唐的故事。

原来爷爷坐了牢，还险些扔了命，何满子心疼起爷爷来了。他正想进屋把爷爷哄得开了心，谁想爷爷竟把满腔怒火发泄到他身上，不但将他拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，而且还硬逼他在石板上写一百个字。何满子一看见老秀才留下的这些手迹，就想起老秀才那一张阴沉沉的长脸和斑竹白铜锅的长杆烟袋，心里烦透了。

爷爷喝了一壶酒，四脚八叉躺在北房东屋土炕上，打着呼噜睡大觉，天塌了也惊不醒他；奶奶哭丧着脸，坐在外屋锅台上，拨动着一支牛拐骨捻麻绳，依然怒气不息。

现在，只有一个人能搭救何满子；但是，何满子望眼欲穿，这颗救命星却迟迟不从东边闪现出来。

阅读提示

《蒲柳人家》是当代乡土文学的代表作之一。小说以何满子的成长为线索，串起了一幅20世纪30年代北京东郊北运河农村的风情画。其中节选部分的三个人物个性鲜明：何满子天真烂漫，自由生长；一丈青大娘泼辣豪爽，爱打抱不平；何大学问古道热肠，行侠仗义。作者对这些人物的塑造也很有讲究。一

①〔殷汝耕（1883—1947）〕汉奸。曾任伪冀东防共自治政府政务长官，抗日战争胜利后被处决。

②〔石敬瑭（892—942）〕五代十国时期后晋的

开国皇帝。936年勾结契丹贵族灭后唐，并受契丹册封为帝，国号为晋，史称“后晋”。他称契丹主为“父皇帝”，自称“儿皇帝”。

是从表情、语言、动作和心理等方面对人物作多角度描写；二是把人物置于矛盾冲突之中来表现，比如何大学问本是个粗人，得了外号后，却当真做起了“学问人”；三是对人物的行为进行艺术性的夸张，如一丈青大娘“折断了一棵茶碗口粗细的河柳”。阅读课文时，要注意体会其中生动的人物形象，感受小说浓厚的乡土气息。

小说语言富有特色。一是大量使用口语，例如“热得像天上下火”“手握着擀面杖要梆他”；二是大量使用方言及俗语，例如“人配衣裳马配鞍”“窝着一肚子饿火”“千里搭长棚，没有不散的筵席”；三是借鉴传统小说和评书的语言，例如“一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子”。这样的语句很多，阅读时要细细品味。

课外阅读《蒲柳人家》的其他章节，看看此后又发生了哪些故事，人物的命运又有怎样的变化。

读读写写

鞍			抡			烙			烟	亩		招	架		驾	馭
熏	陶		隐	匿		憋	闷		掂	量		一	气	呵	成	
不	知	好	歹		妙	手	回	春		两	肋	插	刀			
如	坐	针	毡		天	伦	之	乐		望	眼	欲	穿			

阅读综合实践

- 一 本单元的四篇小说中都有少年的身影，如《故乡》中的少年闰土，《我的叔叔于勒》中的小若瑟夫，《孤独之旅》中的杜小康，《蒲柳人家》中的何满子。比较阅读这四篇小说，思考：这些少年身上有哪些特质打动了你，让你产生了共鸣？从他们的成长经历中，你获得了什么启示？同学之间交流。
- 二 本单元的小说，以出色的艺术表现力塑造了各具特色的人物形象，令人难忘。选取其中的一个人物（也可以扩展到之前学过的小说），参照下面的示例，用卡片的形式，为人物建立档案，内容包括姓名、出处、外貌特征、典型事件、性格特征等，最后再作一些点评，写出你对这个人物的印象或评价。汇总大家制作好的卡片，按照一定的标准分类整理，编纂一本《小说人物志》。

于 勒	
出 处	法国作家莫泊桑《我的叔叔于勒》
外貌特征	“衣服褴褛”；手上“满是皱纹”，“一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪”。
典型事件	早年行为不端，将家产挥霍殆尽；被家人送往美洲后，发了点财，希望能够补偿哥哥一家；写来的信件成为菲利普家的至宝；后来破产，成为流浪汉，穷困潦倒，在船上卖牡蛎为生。
性格特征	年轻时行为荒唐；后来有所醒悟，挣钱后想弥补之前的过失，不失善良；破产之后，能够自食其力，不愿拖累家人，不失良知。
人物点评	是个不幸而善良的人，命运多舛，让人同情。

小说
人物
卡片
(01号)

三 小说离不开虚构和想象。在创作过程中，作家依据生活的逻辑，通过想象，创造出引人入胜的情节和个性鲜明的人物。这种创作的乐趣，你也可以通过自己的尝试获得。以下任务可以任选一项完成。

1. 《故乡》中说：“我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……”发挥想象，续写宏儿和水生长大后见面的情景。
2. 假如菲利普夫妇在船上发现已经成为百万富翁的于勒，他们会有什么样的表现呢？发挥想象，写一个片段。
3. 假如闰土、于勒、杜小康等小说人物就站在你面前，你们将会进行怎样的对话？选择其中一个人物，设想具体的场景，写一个你们之间对话的片段。

假设复句·条件复句

(1) 倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

(2) 如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

(3) 人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。(梁启超《敬业与乐业》)

(4) 只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

(1)(2) 两句是假设复句，表示假设某种情况发生会出现怎样的结果。除了“倘若”“如果”，常用的关联词语还有“假若”“要是”“假如”“倘使”等，后面常与副词“就”“便”“则”等搭配使用。

(3)(4) 两句是条件复句，表示满足某种条件的情况下会出现怎样的结果。试着用“无论/不论/不管/任凭……都/总/总是/也……”和“只要……就/总……”“只有……才……”“除非……否则……”等关联词语，分别造几个句子，看看这几组关联词语所表示的条件有什么不同。

学写小小说

小小说，顾名思义，指微型的小说，就是用简短的篇幅，写下生活中一个有意思的故事或片段，以传达某种情趣或意旨。与一般的小说相比，小小说篇幅短小，人物集中，情节简单，主旨精粹，常能以小见大，将读者带入言有尽而意无穷的审美世界。我们在小学阶段学过的课文《桥》，就是一篇小小说。

如果让你也尝试着写一篇小小说，该如何入手呢？

首先，要有新颖的立意。立意是作品的灵魂，是高度凝练的思想或情感，讲究通过讲述有“意味”的人和事，传递作者对社会、历史、人生的理解和思考。比如一幅具有独特美感的画面，一个耐人寻味的瞬间，一个不落俗套的想法……捕捉其中的“意味”，用凝练的文字讲述出来，以其情引发共鸣，以其事启发想象，以其思促人猛醒，这才是一篇好的小小说。立意的深浅、新颖与否，往往直接决定作品的优劣。

其次，在“小”和“巧”上下功夫。故事情节尽量简单，主干清晰，不旁逸斜出。“一般地说，小小说只能反映生活的一个侧面，但要让人想象出生活的全盘。写小小说，要留出大量空白。能不说的，尽量删去。”（汪曾祺语）人物刻画同样如此。小小说中往往只有一两个人物，人物关系也比较简单，对人物形象一般不需要细腻描摹，只需要简单勾勒，再加上人物富有个性的言行，集中展现其独特的风采或表现其特殊的境遇即可。

再次，学会使用一些引人入胜的技巧。可以尝试运用伏笔、照应、巧合、误会等手法，制造一些悬念，设计一些“转折”。不妨回顾一下本单元学过的小说，看看作家们是如何运用这些技巧的。比如《我的叔叔于勒》，先是反复渲染家人对于勒的“希望”，而当穷困潦倒的于勒出现时，“全家唯一的希望”霎时破灭，家人避之唯恐不及。情节上的突转，构成了一个特定情境，人物性格得以鲜明展现，主题得以有力凸显。

最后，还要特别注意结尾的设计。比如，事情出现意想不到的结果，人物命运突然逆转，这样往往能够带来意味深长、余味无穷的效果。读一读下面这篇小小说，说一说它的结尾好在哪里。

鞋

王伟

一天，两天，一个多月过去了，每当日落西山的时候，小鞋匠都忍不住要向路口张望，希望能从落日的余晖中看到那个高大的身影出现。但是，他没有看到。

又是一个傍晚，一位瘦瘦的军人来到修鞋摊旁说：“一个多月前，是不是有位大个子军人来这儿修过一只皮鞋？”

“啊……对呀。”

“要付你多少钱？”

小鞋匠略一沉思，说：“修鞋费一块

五，外加一个月的保管费五毛，您给两块钱得了。”

军人把两元钱递给他，小鞋匠收好钱后，问：“怎么大个子没来？”

“他……上前线去了。”说完，军人转身要走。

“哎，”小鞋匠提起那只鞋，赶忙喊道，“鞋子，鞋！”

军人止住了脚步，用低沉的声音对小鞋匠说：“用不着了，他的双腿，已经在前线医院里……他特意来信嘱咐我把钱送给你，谢谢你了！”说完，军人迈开大步走了。

（选自1986年3月16日《解放军报》）

写作实践

一 发挥想象，续写下面的故事。题目自拟。不超过150字。

地球上最后一个人独自坐在房间里，这时候忽然响起了敲门声……

提示：

1. “地球上”“最后一个”“独自”，这些表示限制的词语带来极大的想象空间。想一想：敲门的可能是谁？

2. 设想一个有意思的情节，续写后面的故事，与前文形成反差或者“突转”。

3. 将故事讲给你的同学听，互相点评，看看哪里可以作些修改，使故事更吸引人。

- 二 从《我的叔叔于勒》中选取一个你感兴趣的细节，发挥想象，重新设计故事，写成一篇小小说。题目自拟。

提示：

1. 抓住原文中的“伏笔”，或者可能引发矛盾冲突之处，展开想象，构思故事。比如，“有一位船长又告诉我们，于勒已经租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖……”，抓住可能引发矛盾的点，由此展开构思。
2. 人物的言行要符合其身份、性格，符合当时的情境。
3. 尽量通过故事的讲述，让读者从中感受到你的思考，把主题隐含在叙事中。

- 三 亲人之间、师生之间、朋友之间……一个眼神、一段话语、一个动作，都可能会引发误会和不理解，而等到误会解开，又往往令人感受到更加含蓄、深厚的爱，当然，也可能是带着温暖的尴尬。你有过这样的感受或经历吗？在社会新闻、传记等作品中看过类似的故事吗？以《爱的误会》为题，写一篇小小说。

提示：

1. “爱”与“误会”形成强烈的张力，带来很大的想象空间。你从中想到了什么？是一个透过“误会”却能感受到“爱”的故事，还是一个以为是“爱”，其实却是“误会”的故事？无论哪一种，都可带来“反转”的效果。
2. 选取富有表现力的素材进行构思。注意制造一些“矛盾”，以增强文章的可读性。设置一些“伏笔”，暗示读者注意这个地方的不同寻常，但又不马上告诉读者，在后面的讲述中予以揭晓，形成呼应。
3. 对于人物的刻画，要抓住其“反常”之举或前后“反差”，突出人物的真实心理和个性。

整本书阅读

《简·爱》 怎样读外国小说



一位伟大天才的杰作。

——萨克雷

《简·爱》描写了一个谦逊、坚强而有独立精神的女性的形象，在英国文学妇女画廊中独树一帜。

——朱维之

夏洛蒂·勃朗特

1847年，对英国文坛而言是值得纪念的一年，因为三颗耀眼的文学新星在这一年同时出现：夏洛蒂·勃朗特出版了《简·爱》，艾米莉·勃朗特出版了《呼啸山庄》，安妮·勃朗特出版了《艾格尼丝·格雷》。同一个家庭的三姊妹同时驰名文坛，成为英国文学史上的一段佳话。

夏洛蒂·勃朗特是“勃朗特三姊妹”中最著名的一位。她的代表作《简·爱》讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。这部长篇小说以第一人称叙述，带有自传色彩。

小说成功塑造了简·爱这样一个独特的女性形象。她虽然貌不惊人，矮小瘦弱，但人格独立，心灵强大，是现代女性的象征。简·爱具有强烈的自尊心和反抗精神。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，受尽冷眼与欺凌。她热忱刚烈，童年时曾和骄横恶毒的表哥、舅妈以及冷酷的学校管理者对抗，长大后又曾因为捍卫人格独立而勇敢地放弃已有的“饭碗”。她又是一个敢于追求自由、平等和独立人格的女性。这集中体现在她对爱情的追求上。在桑菲尔德庄园，她爱上了男主人罗切斯特，虽然地位悬殊，她却敢于追求爱情，因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的，她追求的是两颗心的结合。但当得知罗切斯特疯了妻子还活着时，她拒绝了罗切斯特要她一同到法国生活的建议，放弃一切，离开了桑菲尔德庄园，因为她要的是一份有尊严的爱。这样一位女性，改写了传统女性温柔可爱、逆来顺受的形象，在19世纪欧洲文学

史上留下了浓墨重彩的一笔，被后世视为现代女性的先驱和楷模。

阅读指导

外国小说数量繁多，流派纷呈。通过阅读外国小说，我们可以领略不同地域、时代的社会生活，了解不同国度的社会环境、政治制度、文化背景和价值取向，体察小说家们对人生的独特感受和理解，从而开阔文化视野，提升人文素养。阅读外国小说，除了运用我们以往学习过的阅读小说的一般方法，如把握情节、人物、环境等基本要素，还需要注意以下三个方面。

一是选择合适的译本。世界文学名著往往都有多个中文译本。外国小说，特别是欧美小说，原文语句一般比较长，表意也比较繁复，好的译本有助于我们更加流畅与深入地阅读。优秀的翻译，要兼具“信、达、雅”，不仅忠实于原著，译文准确、妥当，语言还往往具有独特的神韵。这样的译本，能让我们充分领会原作的思想内容和艺术魅力。选择译本时，要选择名家名译，还可以查阅书评等资料，增强自己的鉴别力。

二是了解作品的创作背景。由于中外文化差异，我们对于外国小说的历史、社会和文化背景，往往会感到比较陌生。了解作品的背景，有助于我们更深入地理解其内容和主题。比如，在《简·爱》作者夏洛蒂·勃朗特所处的时代，英国已经从传统农业社会逐步迈向现代工业社会，但当时英国女性还是男权社会的附庸。简·爱这一人物的塑造，突破了欧洲传统小说中上层社会女性娇柔脆弱、无病呻吟的形象，颠覆了当时社会生活中女性婚姻以追求财富地位为目的的价值观念。只有了解这些背景，我们才能深切理解简·爱形象的闪耀光辉与难能可贵，才能体会这部小说所具有的划时代的思想价值。

三是感受文化的多元与共通。每个国家或民族的经典文学作品，都根植于它深厚的历史与文化传统，展现着独特的魅力。比如《简·爱》在叙事描写或人物对话中，经常涉及欧洲的历史、地理、文学等内容，常常引用古希腊神话、莎士比亚剧作等经典作品，这些都彰显了作者的人文素养，体现了深厚的文化内涵。同时，这些经典文学作品往往又揭示了社会生活和人类精神世界的某些本质，具有超越时代的思想价值。比如简·爱在逆境中的反抗与斗争精

神、对于独立与平等人格的不懈追求，这些都是人类共通的美好品质，也是这一形象如此迷人、小说经久不衰的原因所在。因此，阅读外国小说，需要作一点儿“文化比较”的思考，既欣赏文化的多元，又体察其中的共通，努力跨越空间与时间的距离，将作品带入自己的生活中，从而消除与经典的隔膜，获得更多的精神滋养。

阅读任务

任务1：探究人物形象

简·爱是这部小说的灵魂人物。可以参考下面的提示，从多个方面对她的形象进行探究，分析她的人生经历和性格特点，写一篇人物评传。

(1) 她的童年是怎样度过的？她从小经历了哪些挫折与磨难？

(2) 她的家庭状况、成长经历和感情波澜有哪些重要节点？哪些地方给你留下了深刻印象？

(3) 她有哪些性格特点？你最喜欢的是哪一点？

(4) 这一人物形象对今天青少年的成长有哪些启发？

任务2：品析艺术手法

小说具有浓郁的自传色彩和抒情风格。无论是景物描写还是人物刻画，始终洋溢着真挚深厚、丰富细腻的情感。那娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，都增强了作品的艺术感染力。可以结合具体语段，体会和分析这些艺术手法的作用，同学之间交流。

任务3：进行比较阅读

选择自己喜爱的一部中国文学作品，与《简·爱》进行比较阅读。可以选取如人物成长、女性形象、爱情观念、抒情方式、心理描写等角度进行比较，也可自行选择角度。班级可就此展开讨论，进行思想的交锋和口才的锻炼。

第五单元

法国思想家帕斯卡尔说：“人是一根能思想的苇草。”本单元所选的议论性文章，或论述想和做的辩证关系，或阐述怀疑对于建设新学问的价值，或抨击毁灭人类文明结晶的强盗行为，或谈论“精神大厦”的构建问题，无不闪耀着思想的光芒。阅读这些文章，可以深化我们对人生和社会的认识，养成独立思考、质疑探究、乐于实践的习惯，培养崇尚真知、实事求是的态度。

学习本单元，要注意体会议论性文章的思辨性，培养理性思维和理性精神。把握作者看待问题的角度，理解其观点、态度和立场；学习论证的方法，领会其中的思维方式；体会议论性文章讲逻辑、重证据的表达特点，感受其多样化的语言风格。



19 想和做^①

胡 绳

预 习

◎ 想是思考，做是行动。你认为想和做应该是怎样的关系？阅读课文，看看作者是如何思考这一问题的。

◎ 通读课文，圈画出文中表达观点的句子，想想这些观点之间有什么样的关系。

有些人只会空想，不会做事。他们凭空想了许多念头，滔滔不绝地说了许多空话，可是从来没认真做过一件事。

也有些人只顾做事，不动脑筋。他们一天忙到晚，做他们一向做惯的或者别人要他们做的事。他们做事的方法只是根据自己的习惯，或者别人的命令，或一般人的通例。自己一向这样做，别人要他们这样做，一般人都这样做，他们就“依葫芦画瓢^②”，照样做去。到底为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法，他们从来都不想一想。

我们瞧不起前一种人，说他们是“空想家”，可是往往赞美后一种人，说他们能够“埋头苦干”。能够苦干固然是好的，但是只顾埋着头，不肯动动脑筋来想想自己做的事，其实并不值得赞美。

这种埋头做事不动脑筋的人简直是——说得不客气一点——跟牛马一样。

① 选自《胡绳全书》第四卷（人民出版社1998年版）。本文最初选入教材时，作者作了较大改动。胡绳（1918—2000），江苏苏州人，哲学家、历史学家。

② [依葫芦画瓢（piáo）] 比喻照着样子模仿。瓢，用来舀水或撮取米面等的器具，多用对半剖开的老熟葫芦做成，也有用木头挖成的。

拉磨的牛成年累月地在鞭子下绕着石磨转，永远不会想一想为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法。能够这样想的只有人。人在劳动中不断地动脑筋，想办法，才清清楚楚地知道自己做这件事为什么目的，有什么意义，有什么缺点，才渐渐想出节省劳力、提高效率的方法。人类能够这样劳动，能够一面做，一面想，所以文化能够不断地进步。要不，今天的人类就只能像几万年以前的人类一样，过着最原始最简单的生活了。

一事不做，凭空设想，那是“空想”；不动脑筋，埋头苦干，那是“死做”。无论什么事情，工作也好，学习也好，“空想”和“死做”都不会得到进步。想和做是分不开的，一定要联结起来。

想和做怎样才能联结起来呢？我们常常听说“从实际出发”这句话，这就是想和做联结起来的一条路。想的时候要从实际出发，就不能“空想”，必须去接近实际。怎样才能接近实际？当然要观察。光靠观察还不够，还得有行动。举个例子来说，人是怎样学会游泳的呢？光靠观察各种物体在水中浮沉的现象，光靠观察鱼类和水禽类的动作，那是不够的；一定要自己跳下水去试验，一次、两次、十次、几十次地试验，才能学会游泳。如果只站在水边，先是一阵子呆看，再发一阵子空想，即使能够想出一大堆“道理”来，自己还是不会游泳，对于别的游泳的人也没有好处。这样空想出来的“道理”其实并不算什么道理。真正的道理是在行动中取得经验，再根据经验想出来的。而且想出来的道理到底对不对，还得拿行动来证明：行得通的就是对的，行不通的就是错的。

一面做，一面想。做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的。

在学校里，有些同学很“用功”，可是不会用思想。他们学习语文，就硬读课文。因为只读不想，同一个语言文字上的道理，在这一课里听明白了，出现在另一课里，又不理解了。他们学习数学，就硬记公式。因为只记不想，用这个公式算出了一道题，碰到同类的第二道题就又会算了。从旧经验里得到的道理，不能应用在新事物上，这就是不会用思想的缘故。另外也有些同学，他们能想出些省力的有效的方法，拿来记住动植物的分类，弄清历史的年代。我们固然不赞成为了应付考试想出一些投机取巧的办法，但是我们承认，

在学习各种功课和训练记忆力上，是可以有一些比较省力的有效的方法的。这些方法也得从学习的经验中取得。假如只是埋头苦读，不动脑筋想一想，那就得不到。除了学习功课以外，做种种课外活动，也要把想和做联结起来。例如开会，演说，办墙报，组织班会和学术团体，这些实际的行动，如果光凭一腔热情，埋头苦干，不根据已有的成绩和经验，想想怎样才能把这些事情做得更好，更有效果，那么，结果常常会劳而无功。

无论什么人，不管他怎样忙，都应该抽点工夫来想一想。想什么？想他自己做过的事，想自己做事得到的经验。这样，他脑子里所有的就不是空想，他的行动也就可以不断地得到进步。

思考·探究·积累

- 一 阅读议论性文章，最重要的是要抓住文章的中心论点。读下面的句子，想想哪一句是本文的中心论点，并说明理由。
 1. 一事不做，凭空设想，那是“空想”；不动脑筋，埋头苦干，那是“死做”。
 2. 想和做是分不开的，一定要联结起来。
 3. 真正的道理是在行动中取得经验，再根据经验想出来的。
 4. 做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。
- 二 阅读议论性文章要留心这样的语句：一层意思说完了，进行总结概括的语句；标志着将转入下一层论述的语句。勾画出课文中这些语句，据此分析文章的论证思路。
- 三 文章论述“想”和“做”的关系，从两方面着眼，揭示其既相互区别又密切联系的关系，充满辩证色彩。作者是如何分析和阐发这种辩证关系的？试结合文章的相关内容，进行具体分析。

读读写写

通	例				依	葫	芦	画	瓢										
---	---	--	--	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

20 怀疑与学问^①

顾颉刚

预 习

◎ 课文引用了一些名言来阐释自己的观点，边读边勾画出来，理解其内涵。

◎ 秉持怀疑精神做学问，这是一种可贵的品质。阅读课文，领会文中“怀疑的精神”的内涵。

“学者先要会疑。”——程颐^②

“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。”——张载^③

学问的基础是事实和证据。事实和证据的来源有两种：一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。譬如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息，说得如何凶险，那便是别人的传说，不一定可靠；要知道实际的情形，只有靠自己亲身视察^④。做学问也是这样，最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实根据；但这种证据有时候不能亲自看到，便只能靠别人的传说了。

我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，不应当随随便便就信了。我们信它，因为它“是”；不信它，因为它“非”。这一番事前的思索，不随便轻信的态度，便是怀疑的精神，也是做一切学问的基本条件。我们听说中国古代有三皇、五帝^⑤，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？

① 选自《宝树园文存》卷三（中华书局2011年版）。顾颉刚（jié）刚（1893—1980），字铭坚，江苏苏州人，历史学家。

② 〔程颐（1033—1107）〕字正叔，洛阳伊川（今属河南）人，世称“伊川先生”，北宋理学家。

③ 〔张载（1020—1077）〕字子厚，凤翔郿（méi）

县（今陕西眉县）横渠镇人，世称“横渠先生”，北宋理学家。

④ 〔视察〕察看，审察。

⑤ 〔三皇、五帝〕传说中远古时代的帝王，说法不一。一种说法是，三皇指伏羲、神农、女娲。据《史记》，五帝指黄帝、颛顼（zhuānxū）、帝喾（kù）、唐尧、虞舜。

所见的书是何时何人著的？著者何以知道？我们又听说“腐草为萤^①”，也要问问：死了的植物如何会变成飞动的甲虫？有什么科学根据？我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破了。

我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑：因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过“怀疑”“思索”“辨别”三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。否则便是盲从，便是迷信。孟子所谓“尽信书则不如无书^②”，也就是教我们有一点怀疑的精神，不要随便盲从或迷信。

怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。对于别人的话，都不打折扣地承认，那是思想上的懒惰。这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。在不断的发问和求解中，一切学问才会发展起来。许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》^③，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒^④；他便问宋代的人如何能知道一千多年前的著者的意思。法国的大哲学家笛卡儿^⑤也说：“我怀疑，所以我存在。”他的哲学就建立在对于万事万物的怀疑和明辨上。一切学问家，不但对于流俗^⑥传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。古今科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样起来的。若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术停滞，人类的文化也就不会进步了。

①〔腐草为萤〕语出《礼记·月令》。意思是腐草化为萤火虫。

②〔尽信书则不如无书〕语出《孟子·尽心下》。原指完全相信《尚书》，倒不如没有《尚书》。后用以批评不能深入理解文意，只拘泥于书本字句表面的意思。

③〔《大学章句》〕《大学》是《礼记》的一篇。

朱熹把它独立出来，离章析句，加注释，成《大学章句》一书。

④〔大儒〕旧时指学问渊博的著名学者。

⑤〔笛卡儿（1596—1650）〕法国哲学家、物理学家、数学家。

⑥〔流俗〕指社会上流行的风俗习惯（多含贬义）。

思考·探究·积累

- 一 通读课文，同学之间讨论：文中所说的怀疑精神有什么样的内涵？它对做学问有什么重要意义？
- 二 本文结构完整，论证严密。细读课文，分析文章引出观点、阐发观点并加以论证的过程，以思维导图的形式梳理文章的论证结构。
- 三 本文逻辑严密，语言准确。结合上下文揣摩下面的文字，回答后面的问题。

一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。

1. 开头的“一切”是否太绝对了？对此，你怎么看？
2. 这段文字中有四个带“常常”的分句，其顺序是否可以任意调整？为什么？

读读写写

凶	险		视	察		轻	信		虚	妄		盲	从		折	扣
流	俗		墨	守		停	滞		不	攻	自	破				

恰当使用关联词语

复句中往往会使用一些关联词语，用来连接分句，表明分句之间的关系。关联词语一般指表示一定关系的连词和某些起关联作用的副词，也包括一些起连接作用的短语。恰当使用关联词语，可以使语义表达更清晰，语句更顺畅。

关联词语使用不当的情况主要有以下几种。

(1) 关联词语搭配不当。有些关联词语是成对使用的，不能用错。例如：

语文学习不是一朝一夕的事，只要多读多写，日积月累，才能真正学好语文。(应将“只要”改为“只有”)

(2) 误用关联词语，即该用甲而用了乙。例如：

既然气候条件极其恶劣，地理环境异常艰险，登山队员就克服了困难，胜利攀登到顶峰。(“既然……就……”应改为“尽管……还是……”)

(3) 缺少或滥用关联词语，该用时未用，或不该用时却用了。例如：

因为他刚回到家乡就开始挨家挨户进行摸排调查，所以很能干，也很能吃苦。(前后的因果关系并不成立，应该删去“因为……所以……”)



雨 果

21 就英法联军远征中国 致巴特勒上尉的信^①

雨 果

先生：

你征求我对远征中国的意见。你认为这次远征是体面的、出色的。多谢你对我的想法予以重视。在你看来，打着维多利亚女王^②和拿破仑皇帝^③双重旗号对中国的远征，是由法国和英国共同分享的光荣，而你很想知道，我对英法的这次胜利会给予多少赞誉。

既然你想了解我的看法，那就请往下读吧：

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个起源，一是理想，理想产生欧洲艺术；一是幻想，幻想产生东方艺术。圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙^④在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样，这不是一件稀有的、独一无二的作品；这

文章把圆明园与巴特农神庙相提并论，有什么作用？带着问题往下读。

① 选自《雨果文集》第十一卷（人民文学出版社2002年版）。程曾厚译。有改动。雨果（1802—1885），法国作家。代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

② [维多利亚女王（1819—1901）] 英国女王，1837—1901年在位。

③ [拿破仑皇帝] 指路易·拿破仑·波拿巴（1808—1873），即拿破仑三世，法兰西第二

帝国皇帝，1852—1870年在位。他在位期间，曾发动对中国、越南、叙利亚、墨西哥的侵略战争。

④ [巴特农神庙] 又译作“帕特农神庙”“帕提依神庙”等。希腊最负盛名的古建筑之一，是雅典卫城的主体建筑，公元前447年始建，公元前432年建成，原为供奉女神雅典娜的神庙。

是幻想的某种规模巨大的典范，如果幻想能有一个典范的话。请你想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请你用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉；请同是诗人的建筑师建造《一千零一夜》的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀。总而言之，请你假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外观是神庙，是宫殿，那就是这座园林。为了创建圆明园，曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶。为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家、诗人、哲学家都知道圆明园；伏尔泰^①就谈起过圆明园。人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。要是说，大家没有看见过它，但大家梦见过它。这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

这个奇迹已经消失了。

有一天，两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。

生动的描写，优美的语言，既赞颂了圆明园无与伦比的美，也为下文对罪行的谴责蓄势。

“强盗”一词既是事实判断，又富有感情色彩。

①〔伏尔泰（1694—1778）〕法国思想家、文学家。代表作有哲学著作《哲学通信》《形而上学论》，哲理小说《老实人》《天真汉》等。

一个强盗洗劫财物，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。他们对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这整个事件还与额尔金^①的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。从前他们对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，不同的只是干得更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。我们把欧洲所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋^②。他们手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲。这就是这两个强盗的故事。

我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢你给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

法兰西吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出^③。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国，那才是真正的物主。

这里的“丰功伟绩”“收获巨大”都是反讽。文章多处使用这一手法，圈画出来，细加品味。

提出把“战利品”归还给中国，这是正义之声，代表了人类的良知！

①〔额尔金〕英国殖民主义者，曾参与盗窃和毁坏希腊雅典巴特农神庙。他的儿子小额尔金（詹姆斯·布鲁斯）1860年10月曾下令火烧圆明园。

②〔篋（qiè）〕小箱子。

③〔今天，帝国……拿来展出〕1861年2月23日至4月10日，拿破仑三世公然将抢来的圆明园文物在当时的王宫杜伊勒里宫展出。

现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼。

先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

维克多·雨果

1861年11月25日于高城居

阅读提示

本文是法国著名作家雨果写的一封信，但这绝不是一封普通的书信，而是一篇阐明自己观点的议论性文章，一篇充满正义光芒的战斗檄文。面对英法联军劫掠、毁坏圆明园的强盗行径，雨果站在人类良知的立场上，对这一“丰功伟绩”进行了尖锐的讽刺与批判，字里行间充满对人类文明成果被毁掠的痛惜和愤怒之情。

文章开头没有直接亮明观点，而是从圆明园的艺术价值入手，采用铺陈、对比等手法，用浪漫的笔触，渲染了圆明园的美轮美奂、富丽堂皇，并将圆明园与希腊巴特农神庙、埃及金字塔、罗马斗兽场、巴黎圣母院相类比，突出了圆明园在人类文明史上的价值。接着笔锋一转，用充满讽刺意味的语言，揭示了圆明园被毁的经过，将英法联军痛斥为“强盗”，彰显了一位伟大作家的正义立场与人文情怀。

课外查找资料，了解圆明园的建筑历史、艺术特点，以及近代所遭受的劫难。

读读写写

赞	誉		恍	若		绸	缎		琉	璃		惊	骇		瞥	见
剪	影		劫	掠		赃	物		荡	然	无	存				
富	丽	堂	皇			丰	功	伟	绩							

22 精神的三间小屋^①

毕淑敏

面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大^②”的名言，人们往往会自惭形秽^③。我们难以拥有那样雄浑的襟怀。不知累积至那种广袤^④，需如何积攒每一粒泥土、每一朵浪花、每一朵云霓？

甚至那句恨不能人人皆知的中国古话——宰相肚里能撑船，也让我们在敬仰之余不知所措。也许因为我们不过是小小的草民，即便怀有效仿的渴望，也总是可望而不可即，便以位卑宽宥^⑤了自己。

两句关于人的心灵的描述，不约而同地使用了空间的概念。人的肢体活动需要空间。人的心灵活动也需要空间。那容心之所，该有怎样的面积和布置？

人们常常说，安居才能乐业。如今的城里人一见面，就问，你是住两居室还是三居室啊？……喔，两居室窄巴点，三居室虽说并不富余，也算小康了。

身体活动的空间是可以计量的，心灵活动的疆域，是否也有个基本达标的数值？

有一颗大心，才盛得下喜怒，输得出力量。于是，宜选月冷风清、竹木萧萧之处，为自己的精神修建三间小屋。

第一间，盛着我们的爱和恨。

对父母的尊爱，对伴侣的挚爱，对子女的疼爱，对朋友的关爱，对万物的慈爱，对生命的珍爱……对丑恶的仇恨，对污浊的厌烦，对虚伪的憎恶，对卑劣的蔑视……这些复杂对立的情感，林林总总，会将这间小屋挤得满满的，间不容发^⑥。你的一生，经历过所有悲欢离合、喜怒哀乐，仿佛以木石制作的

① 选自《毕淑敏散文》（浙江文艺出版社2001年版）。有改动。

② [人的心灵……更为博大] 语出雨果《悲惨世界》。

③ [自惭形秽] 原指因自己的容貌举止不如别人

而感到惭愧，后来泛指自愧不如别人。

④ [广袤(mào)] 开阔，广阔。

⑤ [宽宥(yòu)] 宽恕，原谅。

⑥ [间(jiān)不容发] 两物中间容不下一根头发，形容事物之间距离极小。

古老乐器，铺陈在精神小屋的几案上，一任岁月飘逝，在某一个金戈铁马之夜，它们会无师自通，与天地呼应，铮铮作响。假若爱比恨多，小屋就光明温暖，像一座金色池塘，有红色的鲤鱼游弋^①，那是你的大福气。假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云惨雾，你会精神悲戚压抑，形销骨立^②。如果想重温祥和，就得净手焚香，洒扫庭院。销毁你的精神垃圾，重塑你的精神天花板，让一束圣洁的阳光，从天窗洒入。

无论一生遭受多少困厄欺诈，请依然相信人类的光明大于暗影。哪怕是只多一个百分点呢，也是希望永恒在前。所以，在布置我们的精神空间时，给爱留下足够的容量。

第二间小屋，盛放我们的事业。

一个人从25岁开始做工，直到60岁退休，要在工作岗位上度过整整35年的时光。按一日工作八小时，一周工作五天计算，每年就要为你的职业付出两千个小时。倘若一直干到退休，那就是七万个小时。在这个庞大的数字面前，相信大多数人都会始于惊骇，终于沉思。假如你所从事的工作，是你的爱好，这七万个小时，将是怎样快活和充满创意的时光！假如你不喜欢它，漫长的七万个小时，足以让花容磨损，日月无光，每一天都如同穿着淋湿的衬衣，针芒在身。

我不晓得一下子就找对了行业的人，能占多大比例。从大多数人谈到工作时乏味麻木的表情推算，估计这样的幸运儿不多。不要轻觑^③了事业对精神的濡养^④或反之的腐蚀作用，它以深远的力度和广度，挟持着我们的精神，以成为它麾下^⑤持久的人质。

适合你的事业，不靠天赐，主要靠自我寻找。这不但因为相宜的事业，并非像雨后的菌子一样俯拾即是，而且因为我们对自身的认识，也如抽丝剥茧，需要水落石出的流程。你很难预知，将在18岁还是40岁甚至更沧桑的时分，才真正触摸到倾心的爱好。当我们太年轻的时候，因为尚无法真正独立，受种种条件的制约，那附着在事业外壳上的金钱、地位，或是其他显赫的光环，

①〔游弋(yì)〕在水中游动。

④〔濡(rú)养〕滋养。

②〔形销骨立〕形容身体极其消瘦。

⑤〔麾(huī)下〕将旗之下，这里指手下、手中。

③〔轻觑(qù)〕轻视，小看。

也许会晃了我们的眼。当我们有了足够的定力，将事业之外的赘生物一一剔除，露出它单纯可爱的本质时，可能已耗费半生。然费时弥久，精神的小屋也定须住进你所爱好的事业。否则，鸠占鹊巢^①，李代桃僵^②，那屋内必是鸡飞狗跳，不得安宁。

我们的事业，是我们的田野。我们背负着它，播种着，耕耘着，收获着，欣喜地走向生命的远方。规划自己的职业生涯，使事业和人生呈现缤纷和谐、相得益彰^③的局面，是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。

第三间，安放我们自身。

这好像是一个怪异的说法。我们自己的精神住所，不住着自己，又住着谁呢？

可它又确是我们常常犯下的重大失误——在我们的小屋里，住着所有我们认识的人，唯独没有我们自己。我们把自己的头脑变成他人思想汽车驰骋的高速公路，却不给自己的思维留下一条细细的羊肠小道；我们把自己的头脑变成搜罗最新信息和网络八面来风的集装箱，却不给自己的发现留下一个小小的储藏盒。我们说出的话，无论声音多么嘹亮，都是别的喉咙嘟囔过的；我们发表的意见，无论多么周全，都是别的手指圈画过的。我们把世界万物保管得好好的，偏偏弄丢了开启自己的钥匙，在自己独居的房屋里，找不到自己曾经生存的证据。

如果真是那样，我们的精神小屋，不必等待地震和潮汐，在微风中就悄无声息地坍塌^④了。它纸糊的墙壁化为灰烬，白雪的顶棚变作泥泞，露水的地面成了沼泽，江米纸^⑤的窗棂^⑥破裂，露出惨淡而真实的世界。你的精神，孤独地在风雨中飘零。

三间小屋，说大不大，说小不小。非常世界，建立精神的栖息地，是智慧

①〔鸠占鹊巢〕也作“鹊巢鸠占”，语出《诗经·召（shào）南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”后用来比喻强占他人的居所。

②〔李代桃僵〕语出古乐府《鸡鸣》：“桃生露井上，李树生桃旁。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。”意思是李树代替桃树而死，比喻兄弟患难与共，后借指以此代彼或代人受过。

③〔相得益彰〕指互相帮助，互相补充，更能显出各自的长处。彰，显著。

④〔坍（tān）塌〕倒塌，崩塌。

⑤〔江米纸〕用淀粉加工制成的像纸一样的薄膜，可以吃，常用作糖果、糕点或药品等的内层包装。江米，糯米。

⑥〔窗棂（líng）〕窗格子。

生灵的义务，每人都有如此的权利。我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。

当我们把自己的精神小屋建筑得美观结实、储物丰富之后，不妨扩大疆域，增修新舍，矗立我们的精神大厦，开拓我们的精神旷野。因为，精神的宇宙是如此地辽阔啊。

阅读提示

本文是一篇诗意盎然的哲理散文。作者从“人的肢体活动需要空间”这一事实出发，提出精神也需要安放的空间，应该修建“三间小屋”，分别盛放情感、事业和我们自身。文章从一个独特视角提出了人类精神空间的建构问题，令人耳目一新。联系自己的生活经验，结合课文的具体内容，说说你对“三间小屋”内涵的理解。想一想：作为现代人，我们该如何建构自己的精神空间？同学之间讨论。

文章将人的精神空间比喻为“三间小屋”，形象而独特，给人留下了深刻的印象。文章语言鲜活，描写生动，对比鲜明，为说理增添了文采和灵气。把你喜欢的句子摘抄下来，大声朗读；或者在空白处作批注，写下你的感受和收获。

读读写写

广	袤		积	攢		宽	宥		游	弋		困	厄		濡	养
麾	下		灰	烬		自	惭	形	秽		间	不	容	发		
金	戈	铁	马		形	销	骨	立		抽	丝	剥	茧			
鸠	占	鹊	巢		李	代	桃	僵		相	得	益	彰			
可	望	而	不	可	即											

阅读综合实践

- 一 本单元所选的议论性文章，无论是辨析想和做的关系，阐发怀疑精神的价值，论述精神空间的建构，还是站在公平正义的立场理性看待所谓的“丰功伟绩”，都从不同角度体现了独立思考的意义和价值。这对你有什么启发？选取一个社会热点话题，广泛阅读相关报道，展开独立思考，提出自己的看法，与同学交流分享。
- 二 人们对同一个问题会有不同的认识和思考，难免会出现片面、偏激甚至错误之处，所以需要辩证、全面地看问题。阅读本单元课文，想一想各篇是针对什么观点或现象进行思考的，又是如何展开分析的。任选一篇课文写一篇提要，体会其思辨色彩。
- 三 读一读下面的句子，参考括号中的提示，体会这些句子是怎样将意思表达得准确、严密的。从学过的课文中再找出一些有类似效果的句子，分析一下它们在语言表达上各有什么特点。小组合作进行归纳总结，全班分享。
 1. 能够苦干固然是好的，但是只顾埋着头，不肯动动脑筋来想想自己做的事，其实并不值得赞美。（去掉加点词语，表达效果有什么不同？）
 2. 我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑：因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过“怀疑”“思索”“辨别”三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。（“怀疑”“思索”“辨别”，顺序是否可以调整？为什么？）
 3. 怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。（这两个词语能否删除或者互换？）
 4. 这是幻想的某种规模巨大的典范，如果幻想能有一个典范的话。（加点部分的作用是什么？）

论证要合理

写议论文，不管是立论还是驳论，都要摆事实、讲道理，使人信服你的观点，也就是要进行论证。合理的论证，要提出合理的理由，选用恰切的论据，运用适当的论证方法，准确阐发论据与观点间的逻辑关联。

胡绳在《想和做》中提出下面这样一些观点，再读课文，想想作者分别是如何论证的。

1. 能够苦干固然是好的，但是只顾埋着头，不肯动动脑筋来想想自己做的事，其实并不值得赞美。
2. 真正的道理是在行动中取得经验，再根据经验想出来的。
3. 一面做，一面想。做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的。

首先，论证要合乎逻辑，观点要前后一致。论证是使用事实和道理对观点进行证明，必须符合生活常识和逻辑规律。如《想和做》中，为了证明“想的时候要从实际出发，就不能‘空想’，必须去接近实际”这一观点，作者举了学习游泳的例子，这是用生活中常见的事实来论证。在这篇文章中，作者提出苦干却不动脑筋不值得赞美，点明思考的重要性；继而指出真正的道理诞生于行动中的经验积累，厘清思考与实践的关系；并总结为“做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的”。论证层层递进，且始终紧扣“想和做要联结起来”的中心，逻辑严密，说服力强。

其次，要使用论据支撑论点，避免论点与论据脱节。论据是用来支撑、证明论点的，就其本身而言，要和论点之间有必然、合理、充分的联系；从写作角度来说，要通过必要的分析、阐释，使读者明白二者之间的联系。例如《怀疑与学问》一文，为论证“学则需疑”这一论点，作者先从消极与积极正反两方面作了阐释，随后引出清代大学问家戴震的事例和法国大哲学家笛卡儿的名言加以证明，在引用的同时，对材料作解释、分析，使论据与论点相互“挂

钩”，让读者在阅读过程中对论点与论据的关系有了清晰的认识。

最后，要选择恰当的论证方法。初学写作议论文，常常简单地采用观点加例子的论证方式，方法较为单一。实际上，论证方法有很多种，除了举例论证和道理论证，还有对比论证、比喻论证、类比论证等。根据内容的需要，选择合理的论证方法，能够增强说服力，增加表达的丰富性。

论证合理，还要求论证结构合理，思路清晰。为了使论证的结构合理，可以采取设置分论点的形式，从多方面、多角度展开论证；也可以采用“提出问题—分析问题—解决问题”的结构，层层深入展开论证。

写作实践

一 好奇心是人类进步的动力。出于对宇宙奥秘的好奇，人们仰望太空，不断观测探索，最终实现登月探火；出于对大洋深处的好奇，人们筑梦深海，制造大国重器，不断刷新下潜深度；出于对古代历史的好奇，人们埋首“无字地书”，潜心考古发掘，探寻中华文明的起源……好奇，会激发探索的兴趣，促使我们发现未知的精彩。阅读下面有关“好奇”的论述，从中选择一个你赞同的观点，列出写作提纲。

◎ 好奇，往往是发现真理的第一步。

◎ 好奇，有时泯灭在所谓规范统一、无个性差异的要求之中。

◎ 好奇，有健康与不健康、有价值与无价值之分。

◎ 好奇，是一种良好的心理状态，引人探究复杂的未知领域。

提示：

1. 上述语句，有的强调好奇的价值，有的反思好奇心泯灭的原因，还有的辩证分析好奇的价值和作用。理解语句的含义，从中选出你最有感触、有话可说的一句话作为自己的观点。

2. 不必面面俱到，围绕观点列出提纲，体现出你的论证思路。

二 围绕最近出现的一两个热点话题，搜集媒体或网友发表的评论文章，选择你对其观点有异议的一篇，认真分析该观点，写一篇议论文，有理有据地

进行论证。不少于600字。

提示：

1. 深入阅读原文，找准漏洞，是写好文章的第一步。搜集各媒体对相关热点事件的报道，从不同角度了解这一事件，由此观照原文中的相关叙述，看看事实是否准确，论述是否存在断章取义、偷换论题、以偏概全的问题。

2. 议论时，可以从正面论证自己的观点，也可以对原文进行批驳，提出不同看法，揭示原文观点的不妥之处；可以驳论据，对支撑观点的事实和道理等进行辩证分析，揭示其中的漏洞；也可以驳论证，就是针对原文论证思路中存在的问题进行反驳。

3. 议论是一种理性交流，态度要尽量平和，言辞要尽量客观，要运用事实与逻辑的力量说服别人。

4. 选取本次写作涉及的一两个话题，利用网络交际工具，分别建立讨论群，结合相关事件的报道、作为靶子的文章、本班同学的习作，共同就相关话题展开讨论。在讨论中，听取大家意见，继续修改完善自己的文章。

三 有这样一句电影台词：“你如果不出去走走，就会以为这里是全世界。”你是否认同这句话中蕴含的观念？它引发了你怎样的思考？自定立意，自拟题目，写一篇议论文表达自己的认识和感悟。不少于600字。

提示：

1. 电影台词是一种文学的表达，比较感性具象，认真思考这句话的含义，从中提炼出一个自己的观点。

2. 这句台词蕴含着一对矛盾——“走出去”和“留在这里”，两种生活方式对我们的认知有什么影响？“以为这里是全世界”意味着什么？注意从矛盾入手，把握材料的实质。

3. “表达自己的认识和感悟”，论述中不妨结合自己的生活经验，想想你的生活中是否有类似的体验，你能从中感悟到什么。



我们的数字时代

你知道互联网、大数据、云计算、人工智能、区块链这些技术吗？你的家里是否有使用人工智能技术的设备？快速发展的现代数字技术已广泛应用于社会生活的各个领域，不仅深刻地影响着我们的生活方式、学习方式，也影响着我们的语言、文化和思维方式。

我国已经将发展数字技术、数字经济上升为国家战略。身处数字时代的我们，享受着数字技术带来的便利，也需要认真思考和正确面对随之而来的种种问题。完成下面的几个活动，相信你会对数字时代有更加全面的认识。

活动一：利用互联网搜索信息

随着数字技术的快速发展，互联网的信息储存量急速扩大，搜索速度也越来越快，这给我们的学习与生活提供了很大的便利。学会使用各种搜索工具，可以扩大视野，提高学习效率。

1. 邀请信息科技老师或相关专业人员举办专题讲座，指导大家回顾以往所学，进一步学习如何利用搜索引擎、生成式人工智能软件等进行学习。
2. 参考“资料一”，利用所学的网络技能，围绕“中国古代田园诗”这一主题进行搜索，将搜索到的信息整理出来，比一比谁是“搜索达人”。
3. 小组合作，选择一个常见的信息搜索平台，学会使用它，并为它制作一份信息搜索流程图或文字说明书。

活动二：倡导文明上网，注意信息安全

数字时代，高度发达的互联网已成为现实生活中一个实实在在的组成部分，成为文化繁荣发展的新空间、亿万民众精神生活的新家园。但随着它的不断发展，也出现了很多问题，给网络生态环境造成不良影响。

1. 在网络上你遇到过哪些不良现象？参考“资料二”，与同学交流，讨论如何从自身做起，维护良好的网络生态，建设清朗的网络空间。

2. 你知道《新时代青少年网络文明公约》吗？利用互联网检索其详细内容，与同学合作，为它制作一份海报，贴在校园宣传栏。

3. 利用互联网搜索倡议书写作的基本知识，完成一份倡导中学生文明上网的倡议书。可以着重谈谈如何合理利用互联网，防止沉迷网络。

4. 阅读有关信息安全的新闻报道，观看相关公益宣传片，增强信息安全意识，小组合作编制一份“信息安全注意事项清单”。

活动三：举行“人工智能是否会取代人类”辩论赛

在社会生产生活的部分领域，人工智能不仅可以代替人类从事一些规定性较强的工作，而且具有一定的分析判断能力。人们在享受便利的同时，也开始担心人工智能的滥用带来的潜在风险。

1. 阅读“资料三”，你更倾向于哪位作者的观点？人工智能“真正的危险”在哪里？利用互联网查阅一些关于人工智能的文章，与同学交流。

2. 围绕“人工智能是否会取代人类”的话题，全班同学分成若干小组，有正方有反方，进行辩论实战练习。在此基础上，组织一次班级辩论赛。

辩论赛一般分为立论、攻辩、自由辩论和总结陈词等几个环节。在每个环节，正方和反方轮流发言，所用时间大致相等。一场常规的辩论赛大致安排如下：

环节	主要任务	辩手分工	时长
立论	正面论述己方观点	正方一辩 ↔ 反方一辩	各约3分钟
攻辩一	质疑对方观点，回答对方提问	正方二辩 ↔ 反方二辩	各约3分钟
攻辩二	质疑对方观点，回答对方提问	正方三辩 ↔ 反方三辩	各约3分钟
自由辩论	轮流发言，强化己方观点，反驳对方观点	正方 ↔ 反方	各约4分钟
总结陈词	对辩论进行总结	正方四辩 ↔ 反方四辩	各约4分钟

资料一：网络搜索技巧

不少人搜集资料时首选网络搜索引擎，输入几个关键词，一大批资料便立刻呈现在屏幕上。但是，想在海量的搜索结果中精准找出所需要的信息，就不那么容易了。下面的技巧你可以尝试一下。

1. 选择合适的搜索引擎。搜索引擎有很多种，除了常用搜索引擎适用于大众搜索外，还有一些特色搜索引擎，提供精准的专业领域的知识搜索。选择合适的搜索引擎，会帮你过滤掉大量无用信息，起到事半功倍的效果。

2. 注意精选关键词。如果你到服装店里跟导购说“我想看新款冬装”，导购马上就会精准定位到你想要的。这里的“新款”“冬装”就是有效的关键词。使用搜索引擎也是如此，要避免使用大而空的关键词，不然，搜索引擎不知道你要找什么，可能会显示很多无用的信息。

3. 善用网络求助。有些问题你可能想不到合适的关键词搜索，或不能直接用搜索引擎搜索到，那就不妨尝试向通晓这个领域的人请教，或者去权威的社交平台上咨询。

4. 学会浏览和筛选。要在海量搜索结果中精确找出所需要的信息，必须具备快速浏览和筛选信息的能力。这种能力的培养需要反复训练。

资料二：关于网络安全

任何个人和组织使用网络应当遵守宪法法律，遵守公共秩序，尊重社会公德，不得危害网络安全，不得利用网络从事危害国家安全、荣誉和利益，煽动颠覆国家政权、推翻社会主义制度，煽动分裂国家、破坏国家统一，宣扬恐怖主义、极端主义，宣扬民族仇恨、民族歧视，传播暴力、淫秽色情信息，编造、传播虚假信息扰乱经济秩序和社会秩序，以及侵害他人名誉、隐私、知识产权和其他合法权益等活动。

——《中华人民共和国网络安全法》第十三条第二款

国家鼓励和支持制作、复制、发布、传播弘扬社会主义核心价值观和社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化，铸牢中华民

资料夹

族共同体意识，培养未成年人家国情怀和良好品德，引导未成年人养成良好生活习惯和行为习惯等的网络信息，营造有利于未成年人健康成长的清朗网络空间 and 良好网络生态。

任何组织和个人不得制作、复制、发布、传播含有宣扬淫秽、色情、暴力、邪教、迷信、赌博、引诱自残自杀、恐怖主义、分裂主义、极端主义等危害未成年人身心健康内容的网络信息。

任何组织和个人不得制作、复制、发布、传播或者持有有关未成年人的淫秽色情网络信息。

——《未成年人网络保护条例》第二十一条、第二十二条

资料三：关于人工智能

人们似乎特别害怕人工智能的“超人”能力。的确，人工智能的能力正在不断超越人，这是人们感到恐惧的原因。但是害怕人工智能的能力，其实是一个误区。难道人类不是寄希望于人工智能的超强能力来帮助人类克服各种困难吗？几乎可以肯定，未来的人工智能将在能力上远远超过人类，但这绝非真正的危险所在。每一样机器在各自的特殊能力上都远远超过人类，因此，在能力上超过人类的机器从来都不是新奇事物。水平远超人类围棋能力的阿尔法狗Zero没有任何威胁，只是一个有趣的机器人而已；自动驾驶汽车也不是威胁，而是一种有用的工具而已；人工智能医生更不是威胁，而是医生的帮手；诸如此类。即使将来有了多功能的机器人，也不是威胁，而是新的劳动力。超越人类能力的机器人正是人工智能的价值所在，并不是威胁所在。

——赵汀阳《人工智能的神话或悲歌》

文明所产生的一切都是人类智能的产物，我相信生物大脑可以达到的和计算机可以达到的，没有本质区别。因此，它遵循了“计算机在理论上可以模仿人类智能，然后超越”这一原则。但我们并不确定，所以我们无法知道我们将无限地得到人工智能的帮助，还是被藐视并被边缘化，或者很可能被它毁灭。的确，我们担心聪明的机器将能够代替人类正在从事的工作，并迅速地消灭数以百万计的工作岗位。

在人工智能从原始形态不断发展，并被证明非常有用的同时，我也在担忧创造一个可以等同或超越人类的事物所导致的结果：人工智

能一旦脱离束缚，以不断加速的状态重新设计自身，人类由于受到漫长的生物进化的限制，无法与之竞争，将被取代，这将给我们的经济带来极大的破坏。未来，人工智能可以发展出自我意志，一个与我们冲突的意志。尽管我对人类一贯持有乐观的态度，但其他人认为，人类可以在相当长的时间里控制技术的发展，这样我们就能看到人工智能可以解决世界上大部分问题的潜力。但我并不确定。

——斯蒂芬·威廉·霍金《让人工智能造福人类及其赖以生存的家园》

发展人工智能应坚持“以人为本”理念，以增进人类共同福祉为目标，以保障社会安全、尊重人类权益为前提，确保人工智能始终朝着有利于人类文明进步的方向发展。积极支持以人工智能助力可持续发展，应对气候变化、生物多样性保护等全球性挑战。

面向他国提供人工智能产品和服务时，应尊重他国主权，严格遵守他国法律，接受他国法律管辖。反对利用人工智能技术优势操纵舆论、传播虚假信息，干涉他国内政、社会制度及社会秩序，危害他国主权。

发展人工智能应坚持“智能向善”的宗旨，遵守适用的国际法，符合和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，共同防范和打击恐怖主义、极端势力和跨国有组织犯罪集团对人工智能技术的恶用滥用。各国尤其是大国对在军事领域研发和使用人工智能技术应该采取慎重负责的态度。

发展人工智能应坚持相互尊重、平等互利的原则，各国无论大小、强弱，无论社会制度如何，都有平等发展和利用人工智能的权利。鼓励全球共同推动人工智能健康发展，共享人工智能知识成果，开源人工智能技术。反对以意识形态划线或构建排他性集团，恶意阻挠他国人工智能发展。反对利用技术垄断和单边强制措施制造发展壁垒，恶意阻断全球人工智能供应链。

推动建立风险等级测试评估体系，实施敏捷治理，分类分级管理，快速有效响应。研发主体不断提高人工智能可解释性和可预测性，提升数据真实性和准确性，确保人工智能始终处于人类控制之下，打造可审核、可监督、可追溯、可信赖的人工智能技术。

——《全球人工智能治理倡议》

第六单元

本单元课文从不同角度反映了古人的政治、军事生活：有以弱胜强的战争实例，有反抗苛政的起义壮举，有深入浅出的婉转讽劝，有恳切诚挚的进谏献言，还有描写社会生活、抒发豪迈情怀的咏唱。阅读这些诗文，可以感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神。

学习本单元，要深入阅读多种体裁的古代作品，了解古代的社会生活，感受古人的精神风貌。要在理解课文内容的基础上，关注作者在谋篇布局、表情达意方面的独特之处，把握文章写作特色；积累常见的文言词语，体会古今词义的差异，关注文言特殊句式，提高阅读文言文的能力。



23 曹刿论战^①

《左传》

预习

◎ 我国古代有很多以弱胜强的战例，长勺之战就是其中之一。你还知道哪些类似的战例？

◎ 朗读课文，读准字音，把握好停顿，结合注释了解课文大意。

十年^②春，齐师^③伐我^④。公^⑤将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者^⑥谋之，又何间^⑦焉？”刿曰：“肉食者鄙^⑧，未能远谋。”乃入见。问：“何以战^⑨？”公曰：“衣食所安，弗敢专也^⑩，必以分人^⑪。”对^⑫曰：“小惠未遍^⑬，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^⑭，弗敢加^⑮也，必以信^⑯。”对曰：“小信未孚^⑰，

① 节选自《左传·庄公十年》（《春秋左传注》，中华书局1990年版）。题目为编者所加。《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，中国古代史学和文学名著。旧传为春秋时期左丘明所作，近人认为是战国时人所撰。本文所写的战争是齐鲁两国间的一次战争，因战场在长勺（今山东莱芜东北），又称“长勺之战”。曹刿（guì），春秋时鲁国人。

②〔十年〕鲁庄公十年（前684）。

③〔师〕军队。

④〔我〕《左传》是按照鲁国纪年顺序编写的，所以称鲁国为“我”。

⑤〔公〕指鲁庄公，鲁国国君，前693—前662年在位。

⑥〔肉食者〕吃肉的人。这里指居高位、享厚禄的人。

⑦〔间（jiàn）〕参与。

⑧〔鄙〕浅陋。这里指目光短浅。

⑨〔何以战〕即“以何战”，凭借什么作战？以，凭、靠。

⑩〔衣食所安，弗敢专也〕衣食这类用来安身的东西，不敢独自享受。安，指安身。专，独自享有。

⑪〔必以分人〕一定把它分给别人。

⑫〔对〕回答。一般用于下对上的回答。

⑬〔遍〕遍及，普遍。

⑭〔牺牲玉帛（bó）〕古代祭祀用的祭品。牺牲，指祭祀用的色纯、体全的牲畜。玉帛，祭祀用的玉和丝织品。

⑮〔加〕虚夸，夸大。

⑯〔信〕实情。

⑰〔小信未孚（fú）〕（这只是）小信用，未能让神灵信服。孚，使信服。

神弗福^①也。”公曰：“小大之狱^②，虽不能察^③，必以情^④。”对曰：“忠之属也^⑤。可以一战^⑥。战则请从。”

公与之乘^⑦，战于长勺。公将鼓之^⑧。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩^⑨。公将驰^⑩之。刿曰：“未可。”下视其辙^⑪，登轼而望之^⑫，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克^⑬，公问其故。对曰：“夫战，勇气也^⑭。一鼓作气^⑮，再^⑯而衰，三而竭^⑰。彼竭我盈^⑱，故克之。夫大国，难测^⑲也，惧有伏^⑳焉。吾视其辙乱，望其旗靡^㉑，故逐之。”

思考·探究·积累

一 阅读课文，梳理故事情节，完成下面的图表，并据此复述课文。在熟读的基础上背诵课文。

请见

参战

二 一场战争的胜负可能有多种影响因素。在曹刿看来，决定战争胜负的主要因素是什么？除了战争前的各种准备，战争过程中曹刿还注意到了哪些方面？试结合课文，并查阅相关资料，作简要分析。

①〔福〕赐福，保佑。

②〔狱〕指诉讼事件。

③〔察〕明察。

④〔情〕诚，诚实。这里指诚心。

⑤〔忠之属也〕（这）是尽职分之类的事情。忠，尽力做好分内的事。

⑥〔可以一战〕可凭借（这个条件）打一仗。

⑦〔公与之乘〕鲁庄公和他共乘一辆战车。之，指曹刿。

⑧〔鼓之〕击鼓进军。古代作战，击鼓命令进军。下文的“三鼓”就是三次击鼓命令军队出击。之，起补足音节作用。

⑨〔败绩〕溃败。

⑩〔驰〕驱车追赶。

⑪〔下视其辙〕向下察看车轮碾出的痕迹。

⑫〔登轼而望之〕登上车前的横木眺望齐国军队。

⑬〔既克〕战胜齐军后。既，已经。

⑭〔夫战，勇气也〕作战，靠的是勇气。

⑮〔一鼓作气〕第一次击鼓能够鼓起士气。作，鼓起。

⑯〔再〕第二次。

⑰〔竭〕穷尽。

⑱〔盈〕充满。这里指士气正旺盛。

⑲〔测〕推测，估计。

⑳〔伏〕埋伏。

㉑〔靡（mǐ）〕倒下。

三 解释下列加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 肉食者鄙，未能远谋。
2. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。
3. 小大之狱，虽不能察，必以情。
4. 忠之属也。可以一战。
5. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

前人评《曹刿论战》

太公论兵，则曰：“智、信、仁、勇、忠。”孙子论兵，则曰：“智、信、仁、勇、严。”大约兵法之要，不出此六者而已。今曹刿论战：衣食不专，仁也；牺牲不加，信也；察狱以情，忠也；一鼓作气，勇也；将鼓而止其鼓，将驰而止其驰，严也；俟敌三鼓而速鼓，望敌旗辙而急驰，智也。即一长勺之战，实得兵家之六要，刿可谓洞悉兵机者矣。而“小惠”“小信”二段，更发人之所未发。仁信固不可少，然小仁、小信仍无足取，又为天下之误用仁信者开一迷津矣。杂之武经中，可当兵书一则。至其布格炼局，节节照应，字字精彩，非左氏不能有此快笔。

——杭永年《古文快笔贯通解》

“远谋”二字，一篇眼目，却借答乡人语，闲闲点出。入后层层写曹刿远谋，正以见肉食者之“未能远谋”也……其间具无限事势、无限情形、无限问答，急弦促节，在《左传》中另自别是一词。

——余诚《重订古文释义新编》

24 邹忌讽齐王纳谏^①

《战国策》

阅读提示

在社会生活中，由于种种原因，讲真话有时是需要勇气和技巧的；对听者而言，要想不受蒙蔽，则需要开明的气度和明辨的睿智。课文讲述的这个故事中，面对家人的赞美和客人的奉承，邹忌没有沾沾自喜，没有自我陶醉，而是作了理性的思考，从“治家”中悟出“治国”的道理。为什么邹忌能保持如此的清醒？他又是如何成功说服齐威王纳谏的呢？

邹忌修^②八尺^③有余，而形貌昳丽^④。朝服衣冠^⑤，窥镜^⑥，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美^⑦？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日^⑧，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日^⑨徐公来，孰^⑩视之，自以为不如；窥镜而

① 选自《战国策·齐策一》（《战国策笺证》，上海古籍出版社2006年版）。题目为编者所加。邹忌，战国时齐国人。讽，讽谏，用含蓄的话委婉地规劝。齐王，指齐威王（？—前320），名因齐，齐国国君。谏（jiàn），规劝国君、尊长等改正错误。《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的，共三十三篇，分国编次。

② 〔修〕长，这里指身高。

③ 〔尺〕战国时期的一尺约等于现在的23.1厘米。

④ 〔昳（yì）丽〕光艳美丽。

⑤ 〔朝（zhāo）服衣冠〕早晨穿戴好衣帽。服，穿戴。

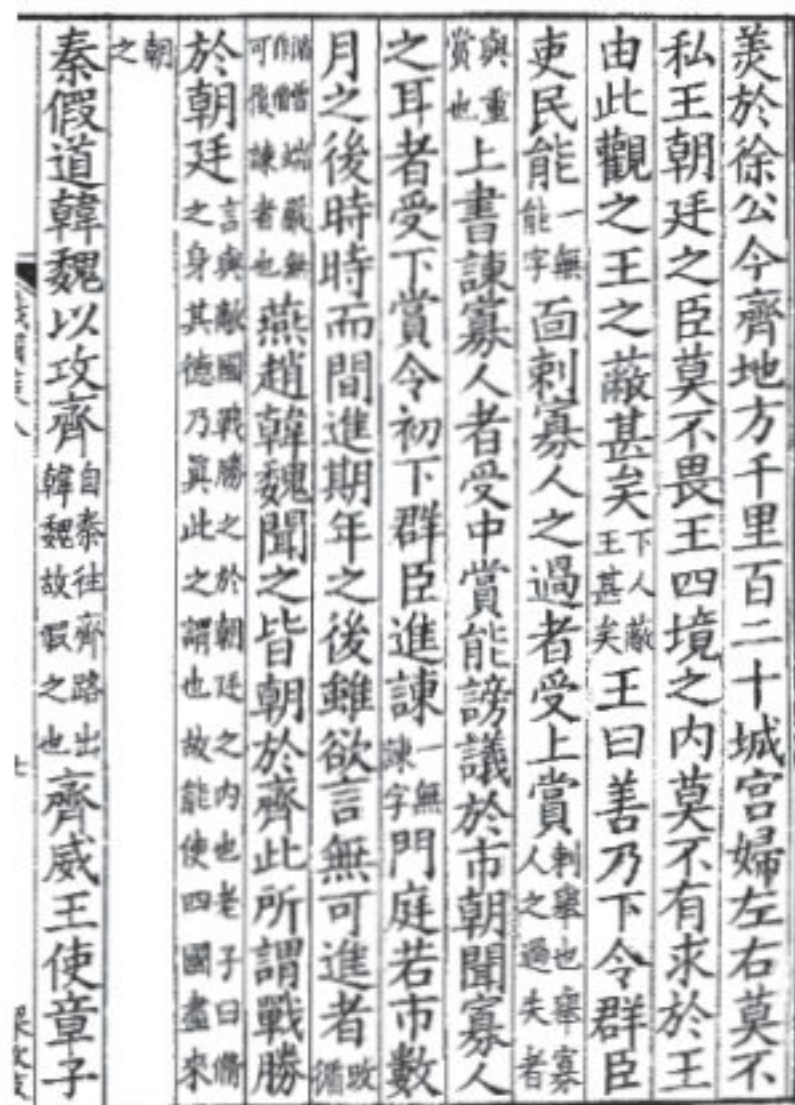
⑥ 〔窥镜〕照镜子。

⑦ 〔我孰与城北徐公美〕我与城北徐公相比，哪一个美？孰与，与……相比怎么样，表示比较。

⑧ 〔旦日〕第二天。

⑨ 〔明日〕次日，第二天。

⑩ 〔孰〕同“熟”，仔细。



清代士礼居丛书影宋刻川姚本《战国策》书影

自视，又弗如远甚^①。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我^②者，私^③我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是人朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公^④。今齐地方千里^⑤，百二十城，宫妇^⑥左右^⑦莫^⑧不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内^⑨莫不有求于王：由此观之，王之蔽^⑩甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺^⑪寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝^⑫，闻^⑬寡人之耳者，

受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时^⑭而间进^⑮；期年^⑯之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐^⑰。此所谓战胜于朝廷^⑱。

①〔弗如远甚〕远远不如。

②〔美我〕认为我美。

③〔私〕偏爱。

④〔皆以美于徐公〕都认为（我）比徐公美。

⑤〔今齐地方千里〕如今齐国土地方圆千里。

⑥〔宫妇〕宫里侍妾一类女子。

⑦〔左右〕君主左右的近侍之臣。

⑧〔莫〕没有谁。

⑨〔四境之内〕全国范围内。

⑩〔蔽〕蒙蔽，这里指所受的蒙蔽。

⑪〔面刺〕当面指责。

⑫〔谤议于市朝〕在公众场所指责（寡人的）过失。谤议，一作“谤讥”，指责非议。市朝，指集市、市场等公共场所。

⑬〔闻〕这里是“使……听到”的意思。

⑭〔时时〕不时。

⑮〔间（jiàn）进〕偶然进谏。间，间或、偶然。

⑯〔期（jī）年〕满一年。

⑰〔朝于齐〕到齐国来朝见。

⑱〔战胜于朝廷〕在朝廷上取得胜利。意思是内政修明，不需用兵就能战胜敌国。

思考·探究·积累

一 本文情节可以概括为：三问答—三类比—三赏赐—三变化。试据此梳理课文内容。在熟读的基础上，背诵课文。

二 阅读课文，完成下面的练习。

1. 有人称赞邹忌能将“千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之”，也有人认为他的劝谏“并无讽王纳谏字句”，妙在含蓄。结合这些评论，具体分析邹忌是怎样说服齐王的，其劝谏艺术有哪些高妙之处。

2. 除了高超的语言艺术，邹忌劝谏成功还有哪些重要因素？说说你的看法。

三 解释下列各组句子中加点的词。

1. 吾与徐公孰美？

孰视之……

2. 吾妻之美我者，私我也……

徐公不若君之美也。

3. 于是入朝见威王……

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

25 陈涉世家^①

司马迁

阅读提示

陈胜、吴广率领区区数百人，“斩木为兵，揭竿为旗”，却能挑战兵多将广、武备精良的秦王朝，揭开秦末农民大起义的序幕。秦朝统治者不施仁义，专行苛政，最终自掘坟墓。一句“王侯将相宁有种乎”吼出了无数被压迫者的心声。阅读课文，感受陈胜、吴广的胆识与智慧。

陈胜者，阳城^②人也，字涉。吴广者，阳夏^③人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕^④，辍耕之垄上^⑤，怅恨^⑥久之，曰：“苟^⑦富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若^⑧为佣耕，何富贵也？”陈涉太息^⑨曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉^⑩！”

二世元年^⑪七月，发闾左適戍渔阳^⑫，九百人屯^⑬大泽乡^⑭。陈胜、吴广

① 选自《史记》（中华书局2014年版）。有删节。

② 〔阳城〕在今河南登封东南。

③ 〔阳夏（jiǎ）〕今河南太康。

④ 〔尝与人佣耕〕曾经同别人一道受雇佣耕作。

⑤ 〔辍耕之垄上〕停下耕作走到田埂上。

⑥ 〔怅（chàng）恨〕惆怅，极端不满。

⑦ 〔苟〕如果。

⑧ 〔若〕你。

⑨ 〔太息〕长叹。

⑩ 〔燕雀安知鸿鹄（hú）之志哉〕燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！燕雀，泛指小鸟，比喻庸人。

鸿鹄，天鹅，比喻志向远大的人。

⑪ 〔二世元年〕公元前209年。秦始皇死后，他的小儿子胡亥继立为皇帝，称为二世。

⑫ 〔发闾（lǘ）左適（zhé）戍渔阳〕征发贫民去驻守渔阳。闾，居民聚居处。古代二十五家为一闾，贫者居住闾左，富者居住闾右，故以“闾左”来指代贫民。適，同“谪”。渔阳，在今北京密云西南。

⑬ 〔屯〕停驻。

⑭ 〔大泽乡〕在今安徽宿州东南。

皆次当行^①，为屯长^②。会^③天大雨，道不通，度^④已失期^⑤。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡^⑥亦死，举大计^⑦亦死；等^⑧死，死国^⑨可乎？”陈胜曰：“天下苦秦^⑩久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏^⑪。扶苏以数^⑫谏故，上使外将兵^⑬。今或^⑭闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕^⑮为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜^⑯之。或以为死，或以为亡。今诚^⑰以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱^⑱，宜多应者^⑲。”吴广以为然。乃行卜^⑳。卜者知其指意^㉑，曰：“足下^㉒事皆成，有功。然足下卜之鬼乎^㉓？”陈胜、吴广喜，念鬼^㉔，曰：“此教我先威众^㉕耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”^㉖，置人所罾鱼腹中^㉗。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣^㉘。又间^㉙令吴广之次所旁丛祠中^㉚，夜篝火^㉛，狐鸣^㉜呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语^㉝，皆指目^㉞陈胜。

①〔皆次当行(háng)〕都(被)编入谪戍的队伍。次，编次。当行，在征发之列。

②〔屯长〕戍守队伍的小头目。

③〔会〕适逢，恰巧遇到。

④〔度(duó)〕推测，估计。

⑤〔失期〕误期。

⑥〔亡〕逃跑。

⑦〔举大计〕发动大事，指起义。

⑧〔等〕同样。

⑨〔死国〕为国事而死。

⑩〔苦秦〕苦于秦(的统治)。

⑪〔扶苏〕秦始皇的长子。

⑫〔数(shuò)〕屡次。

⑬〔上使外将(jiàng)兵〕皇上派(他)在外面带兵。

⑭〔或〕有人。

⑮〔项燕〕楚国大将。秦灭楚时，他被秦军围困，自杀。

⑯〔怜〕哀怜，怜悯。

⑰〔诚〕如果。

⑱〔唱〕同“倡”，倡导、发起。

⑲〔宜多应者〕应当有很多响应的人。

⑳〔乃行卜〕就去占卜(来预测吉凶)。

㉑〔指意〕意图。指，同“旨”。

㉒〔足下〕古代下称上或同辈相称的敬辞。

㉓〔卜之鬼乎〕把事情向鬼神卜问一下吧？

㉔〔念鬼〕考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。

㉕〔威众〕震慑众人，使他们畏惧服从。

㉖〔乃丹书帛曰“陈胜王(wàng)”〕就用朱砂在丝帛上写“陈胜王”。丹，朱砂。书，写。王，称王。

㉗〔置人所罾(zēng)鱼腹中〕放在别人所捕的鱼的肚子里。罾，渔网，这里用作动词，用网捕(鱼)。

㉘〔固以怪之矣〕本来已经对这件事感到奇怪了。以，同“已”。

㉙〔间(jiàn)〕私下。

㉚〔之次所旁丛祠中〕往驻地旁边丛林里的神庙中。次，军队驻扎。丛祠，建在丛林中的神庙。

㉛〔篝火(gōu)火〕用竹笼罩着火。这里的意思是用篝火装作“鬼火”。篝，笼。

㉜〔狐鸣〕模仿狐狸嗥叫的声音。

㉝〔往往语〕到处谈论。

㉞〔指目〕手指目视。意思是大家都对陈胜有所注意。

吴广素爱人，士卒多为用者^①。将尉^②醉，广故数言欲亡，忿恚^③尉，令辱之^④，以激怒其众。尉果笞^⑤广。尉剑挺^⑥，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并^⑦杀两尉。召令徒属^⑧曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩^⑨，而戍死者固十六七^⑩。且壮士不死即已，死即举大名^⑪耳，王侯将相宁有种乎^⑫！”徒属皆曰：“敬受命^⑬。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲^⑭也。袒右^⑮，称大楚。为坛而盟^⑯，祭以尉首^⑰。陈胜自立为将军，吴广为都尉^⑱。攻大泽乡，收而攻蕲^⑲。蕲下^⑳，乃令符离^㉑人葛婴将兵徇^㉒蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、谯^㉓皆下之。行收兵^㉔。比^㉕至陈^㉖，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在^㉗，独守丞^㉘与战谯门^㉙中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老^㉚、豪杰^㉛与皆来会计事^㉜。三老、豪杰皆曰：“将军身

①〔多为(wéi)用者〕多有被(他)所用的。

意思是，戍卒多愿听吴广的差遣。

②〔将尉〕押送戍卒的军官。

③〔忿恚(huì)〕恼怒。这里是“使……恼怒”的意思。

④〔令辱之〕使(将尉)责辱他。之，指吴广。

⑤〔笞(chī)〕用鞭、杖或竹板打。

⑥〔剑挺〕剑脱出鞘。挺，脱。

⑦〔并〕一齐。

⑧〔召令徒属〕召集并号令部下的戍卒。

⑨〔藉(jiè)第令毋斩〕即使能免于斩刑。藉、第、令，都是“即使”的意思。

⑩〔十六七〕十分之六七。

⑪〔举大名〕成就大名声。

⑫〔王侯将相宁(nìng)有种乎〕王侯将相难道有天生的贵种吗！宁，难道。

⑬〔受命〕听从(你的)号令。

⑭〔欲〕愿望。

⑮〔袒右〕露出右臂(作为起义的标志)。

⑯〔为(wéi)坛而盟〕筑台并(在台上)起誓。盟，发誓、起誓。

⑰〔祭以尉首〕用两尉的头作祭品。

⑱〔都尉〕略低于将军的武官。

⑲〔收而攻蕲(qí)〕招收大泽乡的军队，攻打蕲县。蕲，在今安徽宿州南。

⑳〔下〕攻下，攻克。

㉑〔符离〕今属安徽宿州。

㉒〔徇(xùn)〕招抚。

㉓〔铚(zhì)、酈(cuó)、苦(hù)、柘(zhè)、谯(qiáo)〕均为秦时地名。铚，在今安徽宿州西南。酈，在今河南永城西。苦，在今河南鹿邑东。柘，在今河南柘城西北。谯，今安徽亳州。

㉔〔行收兵〕行军中沿途招收士兵。

㉕〔比〕等到。

㉖〔陈〕今河南淮阳。

㉗〔守令皆不在〕郡守、县令都不在。秦时，陈县是郡府、县府的所在地，所以有守有令。

㉘〔守丞〕辅助郡守、县令的主要官吏。

㉙〔谯门〕建有瞭望楼的城门。

㉚〔三老〕掌管教化的乡官。

㉛〔豪杰〕这里指当地有势力有地位的人。

㉜〔与皆来会计事〕一起来集会议事。

被坚执锐^①，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷^②，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚^③。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏^④，杀之以应陈涉。

思考·探究·积累

一 熟读课文，把握文章的主要内容。仿照示例，用四字短语概括文中所写事件的发展过程。

少有大志

谪戍渔阳

因雨失期

……

二 读史要细，只有关注历史叙事的内在逻辑和精彩细节，才能品出历史的“滋味”。细读课文，思考下列问题。

1. 起义的成功发动与陈胜、吴广的性格有怎样的关系？
2. 陈胜、吴广发动起义的策略有什么高明之处？

三 解释下列加点的词。

1. 陈胜、吴广皆次当行……

又间令吴广之次所旁丛祠中……

2. 等死，死国可乎？

公等遇雨，皆已失期……

3. 扶苏以数谏故，上使外将兵。

车六七百乘，骑千余，卒数万人。

4. 乃丹书帛曰“陈胜王”……

卒买鱼烹食，得鱼腹中书……

①〔身被(pī)坚执锐〕自己穿着铠甲，拿着武器，意思是亲自作战。被，同“披”。坚，指铠甲。锐，指武器。

②〔社稷(jì)〕国家。社，土地神。稷，谷神。古代帝王诸侯祭社稷，祈求丰年，后来就把

社稷作为国家的代称。

③〔号为张楚〕对外宣称要张大楚国，即复兴楚国之意。号，宣称。一说定国号为“张楚”。

④〔刑其长吏〕惩处当地郡县长官。刑，惩处。

26 出师表^①

诸葛亮

预 习

◎ 诸葛亮是中国历史上家喻户晓的人物，是智慧的化身、忠臣的楷模。重温《诫子书》，课外搜集有关诸葛亮的资料，加深对他的了解。

◎ 表，是古代向帝王陈情言事的一种文体，言辞往往恭敬、恳切。本文是诸葛亮呈给后主刘禅的表。朗读课文，读准字音，读出恰当的语气。

先帝^②创业未半而中道崩殒^③，今天下三分，益州^④疲弊^⑤，此诚危急存亡之秋^⑥也。然侍卫之臣不懈于内^⑦，忠志之士忘身于外^⑧者，盖追^⑨先帝之殊遇^⑩，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听^⑪，以光^⑫先帝遗德，恢弘^⑬志士之气，不宜妄自菲薄^⑭，引喻失义^⑮，以塞忠谏之路也。

宫中府中^⑯，俱为一体^⑰，陟罚臧否^⑱，不宜异同^⑲。若有作奸犯科^⑳及为忠善

① 选自《诸葛亮集·文集》卷一（中华书局2012年版）。公元227年，诸葛亮率军驻汉中，准备北上伐魏。临行前，深忧刘禅暗弱，故上表劝诫。

② 〔先帝〕指三国时蜀汉政权的创建者刘备（161—223），221—223年在位。

③ 〔崩殒（cú）〕指帝王之死。

④ 〔益州〕汉代州名，这里指代蜀国。

⑤ 〔疲弊〕疲弱凋敝。

⑥ 〔秋〕时候。

⑦ 〔内〕朝廷。

⑧ 〔外〕这里指疆场。

⑨ 〔追〕追念。

⑩ 〔殊遇〕特殊的礼遇。

⑪ 〔开张圣听〕扩大皇上听闻（的范围）。意思

是要后主广泛听取意见。

⑫ 〔光〕发扬光大。

⑬ 〔恢弘〕发扬，扩展。

⑭ 〔妄自菲薄〕随意地看轻自己。

⑮ 〔引喻失义〕说话不恰当。引喻，称引说明。义，合宜的道理。

⑯ 〔宫中府中〕指皇宫和丞相府中。

⑰ 〔一体〕一个整体。

⑱ 〔陟（zhì）罚臧否（pǐ），不宜异同〕晋升、处罚，赞扬、批评，不应该（因在宫中或在丞相府中）不同。陟，提拔、晋升。臧否，赞扬和批评。异同，这里指不同。

⑲ 〔作奸犯科〕做奸邪之事，触犯律令。科，法律条文。

者，宜付有司^①论其刑^②赏，以昭陛下平明之理^③，不宜偏私，使内外异法^④也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允^⑤等，此皆良实^⑥，志虑忠纯^⑦，是以先帝简拔^⑧以遗陛下。愚^⑨以为宫中之事，事无大小，悉以咨^⑩之，然后施行，必能裨补阙漏^⑪，有所广益^⑫。

将军向宠^⑬，性行淑均^⑭，晓畅军事^⑮，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督^⑯。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵^⑰和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉^⑱所以^⑲兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓^⑳也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨^㉑于桓、灵^㉒也。侍中、尚书、长史、参军^㉓，此悉贞良死节^㉔之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕^㉕于南阳^㉖，苟全性命于乱世，不求闻达^㉗于诸侯。先帝不以臣卑鄙^㉘，猥^㉙自枉屈^㉚，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感

①〔有司〕负责专职的官员。

②〔刑〕罚。

③〔平明之理〕公平清明的治理。

④〔内外异法〕宫内和丞相府的赏罚标准不同。

⑤〔侍中、侍郎郭攸之、费祎(yī)、董允〕侍中、侍郎都是官名。郭攸之、费祎是侍中，董允是黄门侍郎。

⑥〔良实〕忠良诚实的人。

⑦〔志虑忠纯〕志向和思虑忠诚纯正。

⑧〔简拔〕选拔。

⑨〔愚〕我，谦称。

⑩〔咨〕询问。

⑪〔裨补阙(quē)漏〕弥补缺失疏漏。

⑫〔有所广益〕这里指有启发和帮助。

⑬〔向宠〕蜀将。吴蜀夷陵之战，刘备大败，唯向宠所部完整无损，诸葛亮认为他善于治军，临行将军事托付给他。

⑭〔性行淑均〕性情品行善良公正。淑，善。均，公正、公平。

⑮〔晓畅军事〕对军中事务了如指掌。晓畅，熟悉、精通。

⑯〔督〕武官名，负责统领都城的警卫部队。向宠曾为中部督。

⑰〔行(háng)阵〕行伍，部队。

⑱〔先汉〕指西汉。下文的“后汉”指东汉。

⑲〔所以〕这里表示“……的原因”。

⑳〔倾颓〕衰败。

㉑〔痛恨〕痛心遗憾。

㉒〔桓、灵〕东汉的桓帝刘志(147—167年在位)和灵帝刘宏(168—189年在位)。他们在位时，宠信宦官，政治腐败。

㉓〔尚书、长(zhǎng)史、参军〕都是官名。这里尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬。

㉔〔贞良死节〕忠正贤明，能为保全节操而死(指以死报国)。

㉕〔躬耕〕亲身耕种。躬，亲自。

㉖〔南阳〕东汉郡名，辖境包括今河南南部和湖北北部一带。诸葛亮隐居地隆中当时属南阳郡。

㉗〔闻达〕有名望，显贵。

㉘〔卑鄙〕地位低微，见识短浅。

㉙〔猥(wěi)〕辱，谦辞。

㉚〔枉屈〕屈尊就卑。

激^①，遂许先帝以驱驰^②。后值倾覆^③，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来^④二十有一年^⑤矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事^⑥也。受命以来，夙夜^⑦忧叹，恐托付不效^⑧，以伤先帝之明，故五月渡泸^⑨，深入不毛^⑩。今南方已定^⑪，兵甲已足，当奖^⑫率三军，北定中原，庶^⑬竭弩钝^⑭，攘除^⑮奸凶，兴复汉室，还于旧都^⑯。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益^⑰，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效^⑱；不效，则治臣之罪，以告^⑲先帝之灵。若无兴德之言^⑳，则责攸之、祗、允等之慢^㉑，以彰其咎^㉒。陛下亦宜自谋，以咨诹善道^㉓，察纳雅言^㉔，深追先帝遗诏^㉕。臣不胜受恩感激，今当远离，临表涕零^㉖，不知所言。

①〔感激〕感奋激发。

②〔驱驰〕奔走效劳。

③〔倾覆〕覆灭，颠覆。这里指兵败。汉献帝建安十三年（208），刘备在当阳长坂坡（在今湖北）被曹操打败。

④〔尔来〕自那时以来。

⑤〔二十有一年〕二十一年。指从汉献帝建安十二年（207）刘备三顾茅庐拜访诸葛亮，到蜀汉后主建兴五年（227）诸葛亮上表出师北伐，前后计二十一年。

⑥〔临崩寄臣以大事〕刘备在临终前，把国家大事托付给诸葛亮，并对刘禅说：“汝与丞相从事，事之如父。”

⑦〔夙（sù）夜〕早晚，日日夜夜。

⑧〔不效〕没有成效。

⑨〔五月渡泸〕蜀汉后主建兴元年（223），蜀汉南方四郡先后发生叛乱。建兴三年（225）三月，诸葛亮率师出征，同年五月冒着致病的瘴气强渡泸水。泸，水名，指今雅砻（lóng）江下游和金沙江汇合雅砻江以后的一段。

⑩〔不毛〕不生长草木。这里指贫瘠、未开垦的地方。

⑪〔南方已定〕指建兴三年（225）秋，诸葛亮

率军平定了南方的叛乱。

⑫〔奖〕鼓励。

⑬〔庶〕表示期望。

⑭〔弩（nú）钝〕比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。弩，劣马，跑不快的马。钝，刀刃不锋利。

⑮〔攘除〕排除，铲除。

⑯〔旧都〕原来的都城，指东汉都城洛阳。

⑰〔斟酌损益〕斟酌利弊。斟酌，考虑可否。损，损害。益，益处。

⑱〔效〕这里是“功效”的意思。

⑲〔告〕祭告。

⑳〔兴德之言〕（使皇帝）发扬圣德的谏言。

㉑〔慢〕怠慢，疏忽。

㉒〔彰其咎〕揭示他们的过失。

㉓〔咨诹（zōu）善道〕询问（治国的）好方法。诹，询问。

㉔〔雅言〕指正确合理的言论。

㉕〔先帝遗诏〕刘备给后主的遗诏，见《三国志·蜀书·先主传》裴松之注。遗诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

㉖〔涕零〕流泪，落泪。

② 思考·探究·积累

- 一 本文情辞恳切，感人肺腑。仿照示例，标示出下列语句中的停顿，有感情地朗读并背诵课文。

示例：

先帝创业未半/而中道崩殂，今/天下三分，益州/疲弊，此诚/危急存亡之秋也。

1. 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。
2. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。
3. 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。

- 二 陆游在《书愤》中说“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，对本文作出了高度评价。阅读课文，回答下列问题。

1. 课文前半部分，诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪些建议？你认为哪一条最重要，为什么？课文后半部分主要追述哪几件事情？有什么用意？
2. 结合相关历史背景和课文内容，说说《出师表》能流传千古的原因。

- 三 解释下列加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 诚宜开张圣听……
2. 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。
3. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。
4. 先帝不以臣卑鄙……
5. 由是感激，遂许先帝以驱驰。

27 诗词曲五首

预 习

◎ 本课所选的诗歌类型多样，有古乐府、歌行、律诗，还有词和曲。有感情地朗读课文，体会它们的不同特点。

◎ 画出课文中你喜欢的句子，感受其中的意蕴。

十五从军征^①

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人，家中有阿^②谁？
遥看是君家，松柏冢^③累累^④。
兔从狗窦^⑤入，雉^⑥从梁上飞。
中庭生旅谷^⑦，井上生旅葵^⑧。
春谷^⑨持^⑩作饭，采葵持作羹^⑪。
羹饭一时^⑫熟，不知饴^⑬阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

① 选自《乐府诗集》卷二十五（中华书局2018年版）。题目为后人所加。

② 〔阿〕前缀，用在某些称谓或疑问代词等前面。

③ 〔冢（zhǒng）〕坟墓。

④ 〔累累（lěi）〕众多的样子。

⑤ 〔狗窦〕给狗出入的墙洞。

⑥ 〔雉（zhì）〕野鸡。

⑦ 〔旅谷〕野生的谷子。旅，植物未经播种而生。

⑧ 〔旅葵〕野生的葵菜。

⑨ 〔春（chōng）谷〕用杵臼捣去谷物的皮壳。

⑩ 〔持〕拿着。

⑪ 〔羹〕这里指用蔬菜煮的羹。

⑫ 〔一时〕一会儿。

⑬ 〔饴〕同“贻”，送给。

白雪歌送武判官归京^①

岑 参

北风卷地白草^②折，胡天^③八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘^④湿罗幕^⑤，狐裘不暖锦衾薄^⑥。
将军角弓^⑦不得控^⑧，都护铁衣冷难着^⑨。
瀚海^⑩阑干^⑪百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军^⑫置酒饮^⑬归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门^⑭，风掣^⑮红旗冻不翻^⑯。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

① 选自《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社1981年版）。判官，官名，是节度使、观察使一类官吏的僚属。武判官，生平不详。京，这里指长安（今陕西西安）。

② [白草]一种牧草，干熟时变为白色。

③ [胡天]胡人地域的天空。泛指胡人居住的地方。

④ [珠帘]珍珠缀成的帘子。

⑤ [罗幕]丝绸制作的帐幕。

⑥ [锦衾薄]织锦被都显得单薄了。

⑦ [角弓]一种以兽角作装饰的弓。

⑧ [控]拉开（弓弦）。

⑨ [着（zhuó）]穿。

⑩ [瀚（hàn）海]指沙漠。

⑪ [阑干]纵横交错的样子。

⑫ [中军]指主将所居的营帐。

⑬ [饮（yìn）]宴请。

⑭ [辕门]领兵将帅的营门。

⑮ [掣（chè）]拉，扯。

⑯ [翻]飘动。

南乡子·登京口北固亭有怀^⑰

辛弃疾

何处望神州^⑱？满眼风光北固楼。
千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪^⑲，坐断^⑳东南战未休。
天下英雄谁敌手？曹刘^㉑。生子当如孙仲谋^㉒。

⑰ 选自《稼轩词编年笺注》卷五（上海古籍出版社1993年版）。南乡子，词牌名。京口，今江苏镇江。北固亭，在镇江东北的北固山上，下临长江。辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人，南宋词人。

⑱ [神州]中原地区。

⑲ [年少万兜鍪（móu）]指孙权年轻时就统率千军万马。兜鍪，古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵。

⑳ [坐断]占据。

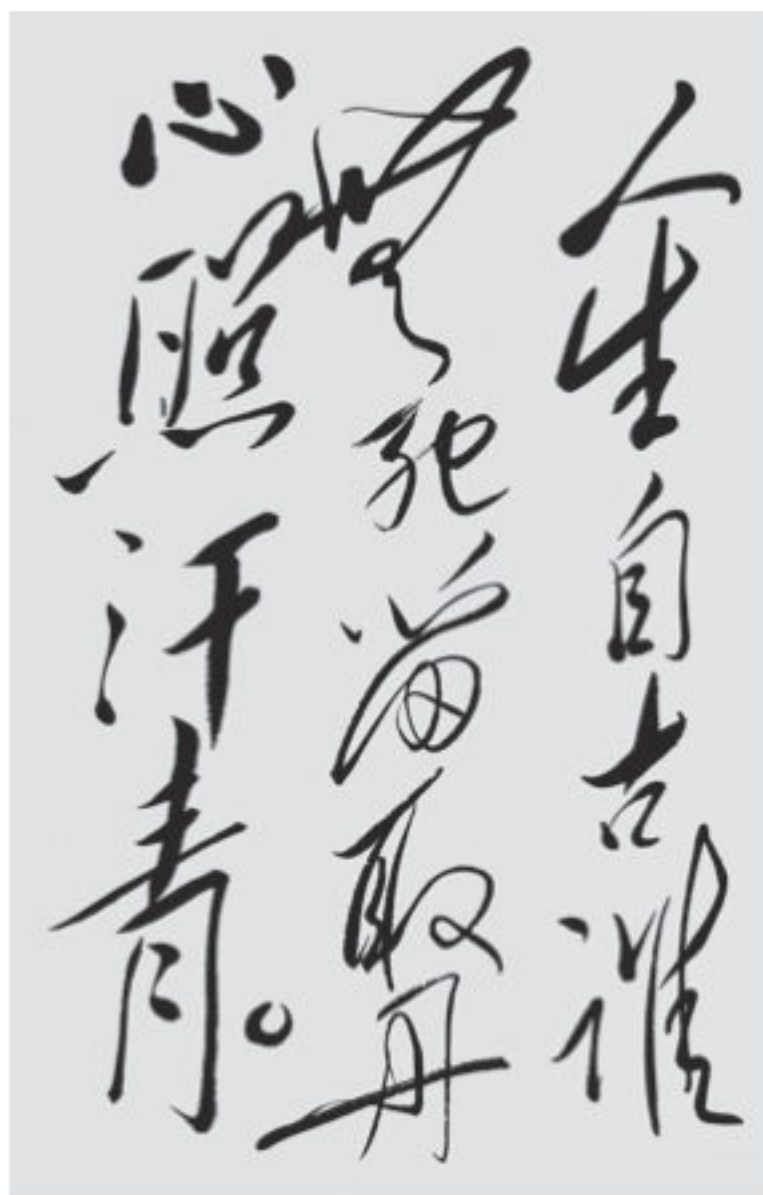
㉑ [曹刘]指曹操与刘备。

㉒ [生子当如孙仲谋]曹操率大军南下，见孙权的军队军容整肃，感叹道：“生子当如孙仲谋。”见《三国志·吴书·吴主传》注引《吴历》。

过零丁洋^①

文天祥

辛苦遭逢^②起一经^③，干戈^④寥落^⑤四周星^⑥。
山河破碎风飘絮^⑦，身世浮沉雨打萍^⑧。
惶恐滩^⑨头说惶恐，零丁洋里叹零丁^⑩。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。



《过零丁洋》(局部) 毛泽东手书

① 选自《文天祥诗集校笺》卷十（中华书局2017年版）。文天祥于宋末帝赵昴（bǐng）祥兴元年（1278）被元军所俘。次年，文天祥过零丁洋（即“伶仃洋”，在今广东珠江口外），写了这首诗。

② 〔遭逢〕指遇到朝廷选拔。

③ 〔起一经〕指因精通某一经籍而通过科举考试得官。文天祥在宋理宗宝祐四年（1256）中进士第一名。

④ 〔干戈〕干、戈，兵器名。借指战事。

⑤ 〔寥落〕稀少。指宋朝抗元战事逐渐消歇。

⑥ 〔四周星〕四周年。从德祐元年（1275）起兵抗元至被俘恰是四年。周星，指一周年。

⑦ 〔风飘絮〕形容大宋国势如风中柳絮，失去根基，即将覆灭。写此诗后不久，南宋流亡朝廷覆亡。

⑧ 〔雨打萍〕比喻自己身世坎坷，如同雨中浮萍，漂泊无根，时起时沉。

⑨ 〔惶恐滩〕在今江西万安境内赣江中，水流湍急，极为险恶。宋端宗景炎二年（1277），文天祥在江西兵败，经惶恐滩退往广东。

⑩ 〔零丁〕孤独无依的样子。

山坡羊·潼关怀古^①

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里^②潼关路。望西都^③，意踌躇^④。伤心秦汉经行处^⑤，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

① 选自《全元散曲》（中华书局2018年版）。山坡羊，曲牌名。张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，历城（今山东济南）人，元代文学家。所作散曲以豪放著称。

② [山河表里] 外有黄河，内有华山。形容潼关一带地势险要。

③ [西都] 指长安。

④ [踌躇] 迟疑不决。这里形容心潮起伏。

⑤ [秦汉经行处] 指途中所见的秦汉宫殿遗址。秦朝都城咸阳和西汉都城长安都在潼关西面。经行处，行程中经过的地方。

思考·探究·积累

- 一 《白雪歌送武判官归京》是盛唐边塞诗的代表作。朗读全诗，找出其中写景的句子，说说作者是如何描写边塞风光的，写出了什么样的特点。
- 二 《过零丁洋》中的“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是千古名句，试结合全诗及作者生平，谈谈你的理解。
- 三 《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》均为怀古之作，说说它们分别咏叹了怎样的历史，表达了怎样的怀古之情。
- 四 《十五从军征》是一首叙事诗。试发挥想象，扩充细节，将这首诗改写成一篇记叙文。
- 五 本课选入的诗词曲均以战争为背景，或叹久戍还乡之凄凉，或言边塞军旅之豪迈，或抒以身许国之壮烈，或悯生民命运之悲苦。熟读成诵，感受这几篇作品多样的风格，思考战争对个人命运的影响。可以先在小组内讨论，然后推选代表在全班交流。

阅读综合实践

- 一 曹刿、邹忌、诸葛亮、陈胜与吴广尽管出身不同、地位各异，却都因其言行所体现的“远谋”而名垂史册。研读本单元的四篇文言文，分小组讨论：这几个人物的“远谋”分别体现在哪里？他们为什么能做到“远谋”？
- 二 我国古代的历史学家在撰述史书时非常重视材料的剪裁和详略的安排。《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《陈涉世家》三篇文章均体现了这一特点。研读这几篇课文，说说它们分别详写了哪些内容，略写了哪些内容，这样安排有什么好处。
- 三 古代汉语中有一些与现代汉语不同的特殊句式。参照如下示例，尝试以表格的形式整理本单元课文中出现的特殊句式。再从学过的课文中找出一些类似的例子，体会古今汉语在句式方面的区别。

类别	序号	用例
判断句	1	陈胜者，阳城人也。（《陈涉世家》）
	2	
	3	
被动句	1	吴广素爱人，士卒多为用者。（《陈涉世家》）
	2	
	3	
倒装句	1	何以战？（《曹刿论战》）
	2	
	3	

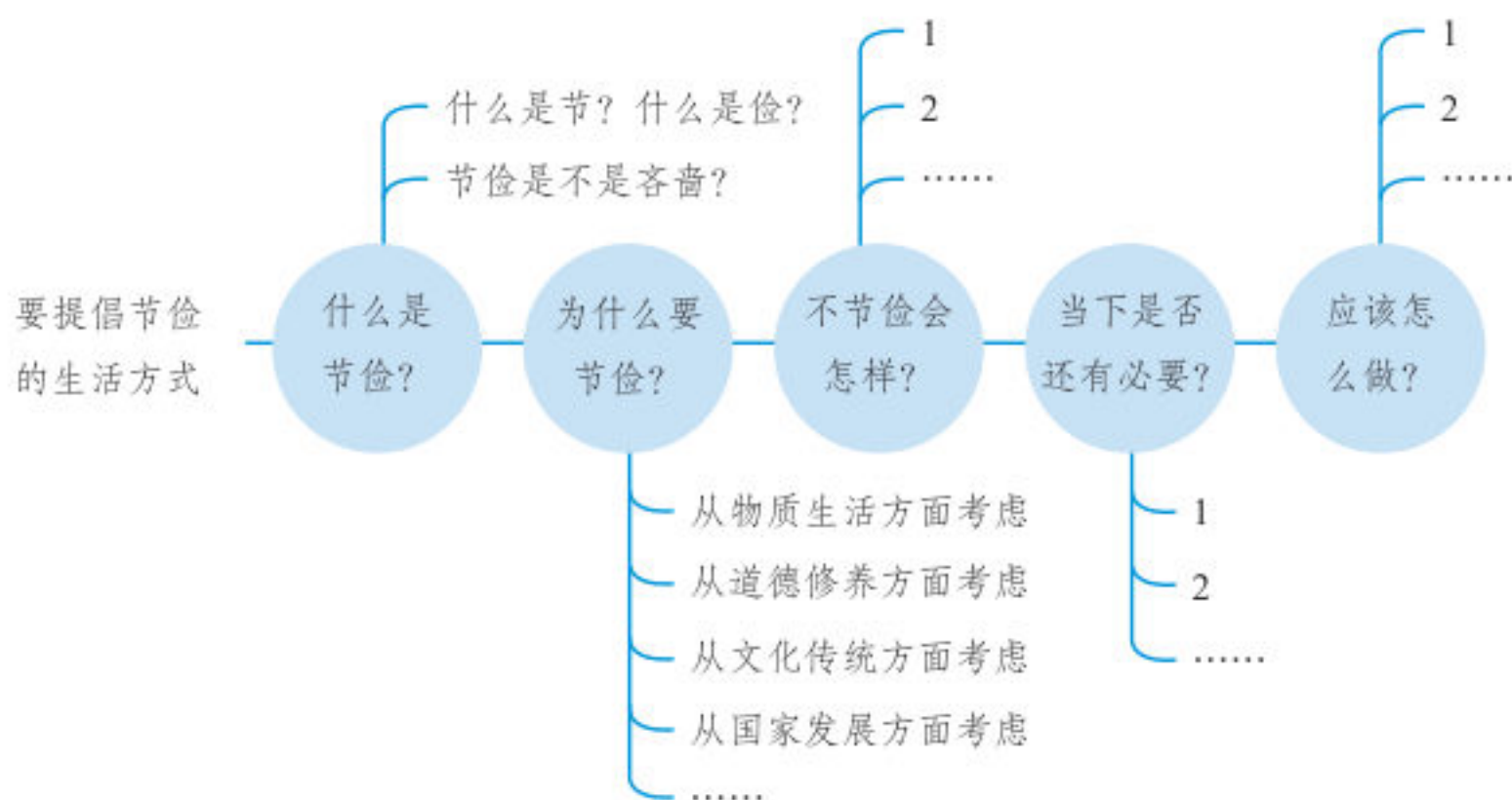
学会深入思考

写作本质上就是围绕某一话题展开思考的过程。心有所感，行诸笔端，思考伴随始终。多方思考、确定立意，深入挖掘、寻觅素材，剪裁取舍、安排详略，梳理思路、经营结构，斟酌字词、连句成篇，写作的每一个环节都离不开思考。

思考的质量决定着写作的质量。思考不深，立意浅薄，即使辞藻华丽，也将“行之不远”；相反，思考深入，立意深刻，即使“夕阳芳草寻常物”，也可写就“绝妙好辞”。因而，面对一个写作任务，要学会深入思考，不断提升思维的广度、深度，增强灵活性和创造性。

一要培养良好思维习惯。要学会独立思考，客观、全面分析问题，不先入为主，不人云亦云，不停留于事物或现象的表面，透过现象找寻原因，透过表面探查本质。要有意识地刨根问底，或从不同角度、层面分析问题。《邹忌讽齐王纳谏》中的邹忌就有着良好的思维习惯，他能够保持清醒，不被身边人的恭维冲昏头脑，反而认真思考背后的原因，并将思考结果应用于治国辅政上，被齐王采纳后取得了良好的效果。

二要运用多种思维方法。要善于观察比较、梳理分析、归纳概括、推理论证，使用横向联系、纵向追问、发散思考、对比思考、逆向思考等技巧。比如采用横向联系法，由一种事物或现象，联想到与之相似或相关的事物。像《白杨礼赞》一文，作者就由西北黄土高原上“不平凡”的白杨树，想到了北方的农民，赋予它“朴质，坚强，以及力求上进”的象征意义。再如采用纵向追问法，层层设问，由表面到本质，由结果到原因，将思维逐步引向深入。如果写一篇文章，提倡节约的生活方式，沿着下图所示的追问路径，你会如何思考？尝试填写下图：



其他几种思维的技巧，大家可以搜集相关资料，并从学过的课文中寻找一个实例，略作分析。

三要多与同学交流讨论。观点的讨论和碰撞，往往能激活思维，深化思考。有了对某个话题的初步想法，对某一问题的思考 and 认识，不妨与同学分享，听听他们的意见和建议，避免认识上的误区和盲点。

写作实践

一 如果以“牛”为话题，自定立意，写一篇作文，除了下面的词语，你还能想到哪些？围绕这些词语，你会分别如何确定作文的立意？

牛气 牛劲 反刍 牛脾气 老黄牛 孺子牛 拓荒牛
初生牛犊 钻牛角尖 吃的是草，挤出来的是奶

提示：

1. 可以采用发散思维，沿着不同的方面去思考，重组眼前的信息和记忆系统中的信息，寻求多种答案。比如围绕“牛”这一话题，从牛的特点、牛的“类型”、牛的典故等不同角度进行发散思考。

2. 也可以采用辩证思维。比如“钻牛角尖”，既可以以“死钻牛角尖

不是一种好的处事态度”为观点，也可以以“科学研究往往需要一点钻牛角尖精神”为观点。

- 二 我们生活的社区（乡村）看似千篇一律，毫无变化。其实只要稍加留意，你会发现每天都在发生着新的变化，美好的事物、心动的瞬间时常会与我们不期而遇。请以《社区（乡村）偶拾》为题写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 要注意题目中“偶拾”这个词，所写内容应该是不经意间发现的，不是刻意观察得到的。
2. 可以写一件事情、一个瞬间，也可以写一系列事物。要写出你情感上的触动。
3. 不妨深入思考：你所写的这件事、这个瞬间，是否代表着社区、乡村的某种变迁，代表着国家、时代的新风貌、新风尚？写出它的典型性和代表性，主旨就升华了。

- 三 鲁国以弱胜强，齐国“战胜于朝廷”，既得益于有识之士的劝谏，也得益于国君的善于纳谏。在生活、学习中，我们经常会面对别人的规劝。如何理性对待别人的意见？请以“听取别人意见”为话题，自定立意，自拟题目，写一篇议论文。不少于600字。

提示：

1. 要辩证思考“听取别人意见”这个话题。刚愎自用，不听劝说，自然不对；但没有主见，盲目听信别人意见，也不是正确的态度。
2. 注意联系本单元所学课文，运用其中的事例或论述的观点。比如，诸葛亮在《出师表》中劝谏后主广开言路，从善如流，可以“裨补阙漏，有所广益”。

整本书阅读

《唐诗三百首》



《陈伯英女史补注唐诗三百首》书影

本书选诗，各方面的题材大致都有，分配又匀称，没有单调或琐屑的弊病。这也是唐代生活小小的一个缩影。

——朱自清

唐代是中国诗歌史上的黄金时代，诗体完备，成就斐然。诗歌在格律、形式和艺术技巧等方面发展到一个新的高度，而时代的气象万千又为诗歌注入了丰富多变的内容和高蹈超然的气度。历代唐诗选本层出不穷，其中以清代孙洙（1711—1778）选编的《唐诗三百首》流传最广，影响最大。

《唐诗三百首》原是为儿童学诗而编的“家塾课本”，选篇精当，雅俗共赏。它共选入七十七位唐代诗人的三百余首作品，按照诗歌体裁的不同，分为古诗、乐府、律诗、绝句，每个类别下的作家作品又大致按照年代先后编排。书中所收诗歌题材广泛，涉及政治经济、边塞行旅、宫闱妇怨、酬酢应制、宦海升沉、隐逸山林等多方面的社会生活。

孙洙在选编《唐诗三百首》时特别注意汇集唐代诗歌中脍炙人口、富有代表性的作品，大多数重要的诗人都有作品入选，其中重点突出了杜甫，其次则是王维、李白、李商隐。收入本书的各家诗作反映出不同作者各自的诗歌风貌。在这些诗作中，能读到心怀天下、忧国忧民的士人情怀，也能感受到寄情山水、怡然自得的隐逸之风；有慷慨激昂的壮志，也有落寞黯淡的愁肠，还有婉转低回的心曲。

读《唐诗三百首》，可以将默读与诵读相结合。默读时，不妨调动自己阅读唐诗的经验，运用古体诗、近体诗的有关知识，欣赏诗作之美，领会其意蕴。诵读时，则要关注歌行、绝句、律诗等不同诗歌体式在节奏、句式等方面的特点，读出诗作的韵律美和情感美。还可以背诵一些感兴趣的诗歌。

咸阳城东楼^① 许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲^②。
 溪^③云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
 鸟下绿芜^④秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
 行人^⑤莫问当年事^⑥，故国东来渭水流。

诗人登楼远眺，忽而生出“万里愁”。望见烟迷蒹葭，雾锁杨柳，景致颇像江中的小洲。首句“一上”对应“万里”，有力地表现出愁绪的突兀而浓厚。溪云乍起，夕阳沉落，山雨将至，风声满楼，景物描写层层推进，极力营造出一种萧条苍凉的氛围。接下来写秦苑、汉宫的荒废，抒发了对历史沧桑的无限感慨。前朝往事时移世迁，历史痕迹已难分辨，只有滔滔渭水依旧东流。

无题^⑦ 李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
 春蚕到死丝^⑧方尽，蜡炬成灰泪^⑨始干。
 晓镜^⑩但愁云鬓改^⑪，夜吟应觉月光寒。
 蓬山^⑫此去无多路，青鸟^⑬殷勤为探看。

这是一首思恋之歌。全诗托物寄意，借景言情，写尽离别之痛，相思之苦。首联先连用两个“难”字，突出强调“别亦难”，又写春风不再、百花凋零，象征爱情艰难。颔联比喻浅显通俗，双关巧妙自然，写出爱情的至死不渝：春蚕自缚，蜡烛自煎，生命耗尽而爱心不变。颈联拟写对方相思，从“晓镜”的青春易老，到“夜吟”的顾影自怜，道尽相思的悲苦与无奈。尾联盼青鸟传信，惆怅而伤感。

① 选自《全唐诗》卷五百三十三（中华书局1960年版）。诗题一作《咸阳城西楼晚眺》。许浑（约791—约858），字用晦，丹阳（今属江苏）人，唐代诗人。咸阳，秦代都城，在今陕西咸阳东北。

② [汀洲] 水中的小洲。

③ [溪] 这里指咸阳城南的磻溪。下文的“阁”指城西的慈福寺。

④ [芜] 丛生的杂草。

⑤ [行人] 这里指作者自己。

⑥ [当年事] 指秦、汉灭亡的往事。

⑦ 选自《李商隐诗歌集解》第四册（中华书局2004年版）。

⑧ [丝] 这里与“思”字谐音。

⑨ [泪] 蜡烛燃烧时流下的烛油，称为“蜡泪”。

⑩ [晓镜] 清晨照镜子。

⑪ [云鬓改] 意思是青春年华消逝。云鬓，指年轻女子的秀发。

⑫ [蓬山] 神话中海上的仙山，这里借指所思女子的住处。

⑬ [青鸟] 神话中为西王母传信的神鸟。这里是信使的代称。

浣溪沙^① 秦 观

漠漠^②轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋^③，澹^④
烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细
如愁，宝帘闲挂小银钩。

春天的早晨，天气阴沉，轻寒款款，像愁云惨淡的深秋一样惹人心乱。室内屏风上的“澹烟流水”，静默地存在着，仿佛是一种呼应，一种等待。窗外的世界，飞花轻飘，细雨微蒙，如梦如愁，蕴藏着说不尽的幽情。即便那“闲适”的“银钩”挂起了帷帘，也不能打开思虑的心境。词人于轻描淡写中，写出轻轻的孤寂，淡淡的惆怅，营造出一种迷离恍惚之美。

① 选自《淮海居士长短句笺注》卷中（上海古籍出版社2008年版）。秦观（1049—1100），字少游，又字太虚，号淮海居士，高邮（今属江苏）人，北宋词人。

② [漠漠] 寂静无声。

③ [穷秋] 晚秋。

④ [澹] 淡薄。

丑奴儿·书博山道中壁^⑤ 辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼^⑥。爱上层楼，为
赋新词强^⑦说愁。而今识尽愁滋味，欲说还
休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

这首词围绕“登高说愁”，写出了少年与成年两种人生感受。少年时代，不谙世事，喜欢登高，为写“新词”，没有愁苦，勉强“说愁”；成年以后，历尽世事艰难，满腔愁苦，却无从诉说。“却道‘天凉好个秋’”，生动地表现了遍尝辛酸之后无可言说的复杂况味。作者反复品味着“愁滋味”，在自嘲自讽之中，写尽了人生的无奈。

⑤ 选自《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社1993年版）。丑奴儿，词牌名，又名“采桑子”。博山，在今江西广丰西南。

⑥ [层楼] 高楼。

⑦ [强（qiǎng）] 勉强，极力。

后 记

2017年投入使用的《义务教育教科书 语文》由温儒敏担任总主编，七~九年级由王本华、曹文轩、顾之川、张笑庸担任主编。朱于国、刘宇新、李世中、张彬福、陈尔杰、胡晓、唐建新、蔡可参加九年级上册编写。2022年，教育部组建编修委员会，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对教科书进行编写修订。编修委员会由温儒敏、王立军担任主任，张伯江、王荣生担任副主任。编修委员会下设修订组，负责具体修订工作。

教科书在北京、内蒙古、吉林、浙江、山东、湖北、湖南、广东、重庆、四川等地部分学校进行了试教试用，征求了百余位专家学者和一线教师的意见。人民教育出版社承担了教科书的编辑出版和美术设计工作。丁永康为本套教科书“读读写写”栏目写了硬笔书法范字，李晨、查家伍为本套教科书绘制了部分插图。在教科书修订、编辑出版过程中，很多专家都提供过帮助，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758663

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

本册封面及单元页图片说明

封面：傅抱石、关山月《江山如此多娇》（局部）

第一单元：李可染《北国风光》（局部）

第二单元：中央美术学院团队《信仰》

第三单元：〔明〕谢时臣《岳阳楼图》（局部）

第四单元：韩和平《故乡》

第五单元：〔清〕沈源、唐岱等《圆明园四十景图》（局部）

第六单元：戴泽《大泽乡起义》



义务教育教科书

语文

九年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YUWEN



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-41483-1



9 787107 414831 >